



Ernst Hotopf - Elensburg.

Inhalt.

I. Die Aufnahme.

	Seite
1. Allgemeiner Vorgang	I
2. Die lichtempfindlichen Platten	5
3. Stativapparate	7
Konservierung der Apparate	10
4. Die Kassetten	10
5. Das Stativ	13
6. Wahl des Apparates	14
7. Das photographische Objektiv	15
Konservierung der Objektive	24
8. Die Blenden und deren Wirkung	24
9. Erläuterung einiger Eigenschaften der Objektive	27
10. Wahl des Objektives	28
11. Die Handhabung des ganzen Apparates	31
A) Regeln für das Aufstellen des Apparates	31
B) Regeln für das Einstellen und Abblenden	32
C) Das Belichten oder Exponieren der Platte	34
D) Regeln für die Exposition	35
E) Beenden der Exposition	37
12. Momentverschlüsse	38
13. Moment-Handapparate	41

	Seite
14. Wahl der Handkamera	50
15. Die Dunkelkammer	51
16. Das Einlegen der Platten	56
17. Gefäße	57
18. Das Entwickeln des unsichtbaren Bildes	59
Der Glycinentwickler	61
Das Entwickeln von Films	67
19. Das Fixieren des Bildes	68
20. Das Wässern und Trocknen der Platten	71
21. Das Beurteilen des Negatives	73
A) Normales Negativ	73
B) Fehlerhafte Negative	73
22. Das Verbessern fehlerhafter Negative	78
a) Das Verstärken des Negatives	78
b) Das Abschwächen des Negatives	81
23. Das Lackieren von Platten	83
24. Das Retouchieren von Negativen	85
25. Auf der Reise	89
26. Verhütung von Misserfolgen	92
27. Chemikalien für den Negativprozess	93
28. Einige andere Entwickler	95
A) Der Hydrochinonentwickler	96
B) Der Pyrogallolentwickler	97
C) Der Metolentwickler	97
29. Orthochromatische (farbenempfindliche) Platten	98
30. Anwendung der Photographie	101
A) Porträtaufnahmen	101
B) Gruppen	106
C) Genrebilder	108
D) Landschaftsaufnahmen	108
E) Architekturen	115
F) Interieuraufnahmen	116

	Seite
G) Momentaufnahmen	117
H) Reproduktionen	118
J) Verschiedene Aufnahmen	119
K) 'Aufnahmen bei Magnesiumlicht	120
31. Expositionstabelle	125

II. Das Kopieren.

32. Einleitung zum Kopierverfahren	128
33. Der Kopierrahmen und das Kopieren	130
34. Chlorsilberpapiere (Celloidin-, Aristo-, Protalbinpapier)	135
A) Das gleichzeitige Tönen und Fixieren	137
B) Das Waschen und Fertigmachen der Bilder	139
C) Das Aufquetschen der Bilder	141
D) Das Beschneiden und Einrahmen der Bilder	143
E) Getrenntes Tönen und Fixieren	144
F) Fehler beim Tönen und Fixieren	147
35. Platintonung von Chlorsilberbildern	150
36. Das Retouchieren von Chlorsilberbildern	151
37. Das Glätten von Bildern	152
38. Einleitung zu den anderen Kopierpapieren	153
39. Das Bromsilberpapier	155
Kopierverfahren mit Entwicklung	155
40. Der Platindruck	161
A) Das auskopierende Papier	163
B) Selbstbereitung des auskopierenden Platinpapiers	164
C) Das Platinpapier mit heißer Entwicklung	166
D) Das Platinpapier mit kalter Entwicklung	167
41. Retouche der Platinbilder	168
42. Der Pigmentdruck	169
43. Der Gummindruck	175
44. Diapositive	184

	Seite
45. Das Vergrößern von Bildern	188
A) Vergrößerung mit ein oder zwei Kameras	189
B) Vergrößerungen im verdunkelten Zimmer	193
46. Die wichtigsten Chemikalien und deren Wirkung	197
47. Der Ankauf von Apparaten und Chemikalien	201
Durchschnittspreise einiger Chemikalien	203
48. Photographische Lehrbücher und Zeitschriften	204



Hans von Ohlendorff - Hamburg.