

Inhalt

Vorwort		
<i>Thomas Christen</i>		
Die Zeit zwischen 1945 und 1968. Ein sozialhistorischer Überblick	7	
Nach dem Krieg Trümmer, Krisen, neue Wirklichkeiten		
<i>Thomas Christen</i>		
Der Neorealismus	20	
<i>Thomas Christen</i>		
Der deutsche Trümmerfilm	59	
<i>Thomas Christen</i>		
Film noir	75	
<i>Thomas Christen</i>		
Hollywood unter Druck. Der amerikanische Nachkriegsfilm zwischen Einschränkungen und Innovationen	138	
<i>Simon Spiegel</i>		
The Franchise Never Dies. Die vielen Leben des James Bond	154	
Neue Wellen in Westeuropa Jugendkultur, Protest, Revolte		
<i>Barbara Flückiger</i>		
Die französische Nouvelle Vague	178	
<i>Thomas Christen</i>		
Kleiner Exkurs: Direct Cinema und Cinéma Vérité – neue Konzepte im nichtfiktionalen Film	203	
<i>Thomas Christen</i>		
Art Cinema und Autorenfilm	211	
<i>Thomas Christen</i>		
Free Cinema und British New Wave	246	
<i>Thomas Christen</i>		
Der Junge Deutsche Film		276
<i>Thomas Christen</i>		
Der Italowestern. Zwischen Genre-Erneuerung und Politfilm		309
Hinter dem Eisernen Vorhang Aufbruch, Zensur, Verbot		
<i>Thomas Christen</i>		
Der sowjetische Tauwetter-Film		330
<i>Thomas Christen</i>		
Kaninchenfilme und Kahlschlag. Die verbotene Neue Welle in der DDR		362
<i>Thomas Christen</i>		
Von etwas anderem. Die Filme des Prager Frühlings		385
<i>Patricia Pfeifer</i>		
«Verbotlos verboten». Der jugoslawische Novi Film		420
Neues Kino außerhalb Europas USA, Brasilien, Japan		
<i>Thomas Christen</i>		
New American Cinema		442
<i>Wolfgang Fuhrmann</i>		
Brasilians Cinema Novo		463
<i>Thomas Christen</i>		
Japans Nuberu bagu		482
Autorinnen und Autoren		
		514
Bildnachweis		
		515
Index		
		516