

Výroční zpráva 2021



FAMU

Výroční zpráva FAMU 2021

Filmová a televizní fakulta
Akademie múzických umění
Smetanovo nábřeží 2
116 65 Praha 1
Česká republika
famucz

Zpracovali

Vedoucí, sekretářky, tajemnice a tajemník jednotlivých kateder,
Klaudie Osičková, Andrea Slováková, David Čeněk, Petr Vlček, Eliška Pičmanová,
Kristýna Šperková, Eliška Mlynaríková, Helena Bendová, Ondřej Šejnoha,
Tomáš Šín, Alexandra Hroncová, za materiály k festivalu FAMUFEST
děkujeme studujícím katedry produkce.

Fotografie

Andrea Petrovičová, Jonathan Machander, Alžběta Čermáková, Pavel Sinagl, Edita Kubiš-
tová, Kristýna Mikulková, Tatiana Lvovská, Světlana Malinová, Cristina Vasilescu, archiv
Anny Podskalské, Greta Bertauskyté, archiv Kláry Laurenčíkové, Vojtěch Kába, archiv Se-
minar of Accidental Wisdom, Tomáš Vobořil, Jan Faulkner

Ukázky z děl

*Milý tati, Zazpívej, Projekt Adam Basma, Základy umění, A co když?,
Beautiful Solution, Jsme si o smrt blíží, Bratrství, Hrana, Hranice, I Come In Peace*

Jazyková korektura

Jan Mazanec

Grafická úprava

Belavenir

Praha 2022

Projednal a schválil

Akademický senát FAMU

17. května 2021.

Obsah

- 
- 1 Úvod
 - 2 Umělecká činnost
 - 2.1 FAMU v kině 02
 - 2.2 FAMUFEST
 - 2.3 Klauzurní výstavy
 - 2.4 Praktická cvičení
 - 2.5 Slack – nástroj pro sestavování štábů
 - 2.6 Společné klauzurní projekce
 - 2.7 Úspěchy studentských filmů na festivalech
 - 2.8 Registr uměleckých výstupů (RUV)
 - 3 Internacionalizace
 - 3.1 Mentoringový program
 - 3.2 Pomoc studujícím z Běloruska
 - 3.3 Rozvoj zázemí pro anglicky mluvící studující a pedagogy
 - 3.4 Anglické programy
 - 3.5 Studentské výměnné pobyty
 - 3.6 Seznam škol, s nimiž má FAMU uzavřeny bilaterální smlouvy, a smlouvy s dalšími školami
 - 3.7 Další spolupráce
 - 3.8 Seznam zahraničních festivalů obesílaných v roce 2021
 - 4 Bezpečné studijní a pracovní prostředí
 - 4.1 Fakultní ombudsmanka
 - 4.2 Fakultní psycholožky
 - 4.3 Konsent: Respekt až na půdu (akademickou)
 - 5 Vzdělávací činnost
 - 5.1 Situace
 - 5.2 Studijní programy a obory
 - 5.3 Studijní záležitosti
 - 5.4 Další významné vzdělávací aktivity
 - 5.5 Projekty OPVVV
 - 6 Přehled umělecké, tvůrčí a vzdělávací činnosti kateder
 - 6.1 Centrum audiovizuálních studií
 - 6.2 Katedra animované tvorby
 - 6.3 Katedra dokumentární tvorby
 - 6.4 Katedra fotografie
 - 6.5 Katedra herního designu
 - 6.6 Katedra kamery
 - 6.7 Katedra produkce
 - 6.8 Katedra režie
 - 6.9 Katedra scenáristiky a dramaturgie
 - 6.10 Katedra stříhové skladby
 - 6.11 Katedra zvukové tvorby
 - 6.12 FAMU International
 - 7 Spolupráce s aplikační sférou
 - 7.1 Partneři
 - 7.2 Propojení FAMU s aplikační sférou
 - 7.3 Uplatnění absolventek a absolventů
 - 7.4 Soudní znalectví
 - 8 Věda, výzkum, ediční činnost
 - 8.1 Vědecko-výzkumné granty
 - 8.2 Výsledky bádání a vědecké úspěchy
 - 8.3 Ediční činnost
 - 9 Lidé na FAMU
 - 9.1 Organizační struktura a akademické orgány FAMU
 - 9.2 Výběrová řízení
 - 9.3 Habilitační řízení
 - 10 Knihovna
 - 11 Technologie a vybavení školy
 - 11.1 Přehled odborných pracovišť
 - 11.2 Studio FAMU – doplnění technologií digitálních postprodukčních pracovišť 2021
 - 11.3 Rekonstrukce a investice v Paláci Lažanských
 - 12 Studio FAMU



Editorial

Rok 2021 byl opět náročným, v některých ohledech těžším než ten předchozí. Studující se mohli v oblasti praktické výuky věnovat pouze individuálním realizacím a až od března a dubna začali realizovat svoje cvičení a filmy i kolektivně. Vyučující si ještě většinu letního semestru museli poradit s distanční výukou. Management opět kombinoval běžnou, každodenní operativu s krizovým řízením během měnících se opatření a proměnlivé epidemické situace.

Úbytek doplňkové činnosti v roce 2020 způsobil nedoplnění fondů a tím ztenčil již tak velmi slabou rezervu, s níž FAMU do covidového období v roce 2020 vstoupila. Většina neakreditovaných programů zajišťovaných katedrou FAMU International se nekonala. Někteří vyučující tak přišli o část své práce. Únava z distanční výuky a menší socializace se promítala do celkového naladění.

Přesto se povedlo natočit bezmála 400 cvičení a filmů, vytvořit úžasná díla, která byla promyšlená, kvalitně zrealizovaná i odvážná, uskutečnit výuku a v případě několika předmětů i nalézt tvůrčí a inovativní podoby jejich online či hybridních verzí, spustit a díky zpětné vazbě z mnoha stran propracovat systém anonymních evaluací jednotlivých předmětů, zavést institut ombudsmanky, navázat nové spolupráce a na podzim uskutečnit už i prezenční mentoring, kdy na škole učil Pedro Costa a se studujícími filmy natáčel Béla Tarr, uvedení filmů studentek a studentů v českých kinech i na českých a světových festivalech, zorganizovat online FAMUFEST či připravit VOD portál až do podoby pilotní verze. Byl to tedy plný a produktivní rok, který pro tvorbu otevíral zcela nové podněty a perspektivy.

Andrea Slováková, děkanka



Úvod

Rozvoj studia

V reakci na potřebu mnoha studujících rozložit své studium z důvodu dopadu pandemie na studijní proces jsme přistoupili ke vstřícnému vyřizování žádostí o odpuštění poplatku za delší studium; systém stipendií byl přepracován tak, aby stipendijní fond ustál menší naplňování v důsledku odpouštění těchto poplatků.

Bylo vyplaceno historicky nejvíce sociálních stipendií.

Byla zavedena elektronická přihláška ke studiu.

Díky důsledné kampani a propagaci FAMU na českých středních školách stoupl počet uchazečů a uchazeček o 20 procent v roce 2020 a o další tři procenta v roce 2021.

Mentoringový program v roce 2021 zahájil i svoji prezenční podobu. Možnost kontaktu s nejvýraznějšími osobnostmi současné světové audiovizí pokládáme za klíčovou složku výuky na moderní filmové škole:

- filmařka a přední světová odbornice na téma uměleckého výzkumu ve filmu

Jyoti Mistry

- portugalský režisér oceněný Zlatou Palmou z Cannes **Pedro Costa**

- maďarský režisér a scenárista a nositel Zlaté palmy z Cannes či Stříbrného medvěda z Berlinale **Béla Tarr**

- britský scenárista **Ellis Freeman**
- francouzský kameraman a blízký spolupracovník Bruna Dumonta **David Chambille**

Byly spuštěny elektronické studentské evaluace formou dotazníků v KOSu.

Byl otevřen nový magisterský studijní program herní design a vznikla katedra herního designu, která jej realizuje a přijala sedm studentek a studentů.

Byla zprovozněna dvě nová stříhová pracoviště s Avid Media Composerem a free verzí DaVinci Resolve a byly navýšeny kapacity přenosných střížen a licencí k softwarům pro digitální stříh.

Knihovna FAMU vyjednala pro studující a zaměstnance FAMU přístup na DAFilms.cz na deset měsíců zdarma.

Knihovna zajistila pro FAMU na 13 měsíců přístup k plnotextovým zdrojům v databázi Film & Television Literature Index a dále k obecné databázi textů z mnoha dalších vědních oborů Academic Search Ultimate. Knihovna FAMU získala roční předplatné ke třem databázím Screen Studies Collection: AFI Catalog, Film Index International, FIAF.

Rozvoj vědy a výzkumu

Vnitřní grantové soutěže byly rozšířeny o soutěž na pořádání studentské konference. Podporu získali žadatelé

a žadatelky z doktorského studia Haruna Honcoop, Lea Petříková a Tomáš Oramus s konceptem FAMUTEORIE – 1. ročník konference uměleckého a vědeckého výzkumu na FAMU. Konference proběhla 5. listopadu 2021.

Publikační činnost vyučujících se věnuje různorodým oblastem audiovizu. Vyšly publikace:

- Jan Bernard (ed.): *5 a ½ scénáře Ester Krumbachové*, NAMU
- Jan Bernard: stať Úvahy nad letmým čtením Petříčka v recenzovaném sborníku k 70. narozeninám Miroslava Petříčka
- Jan Bernard: *Myšlení hranice / Hranice myšlení* (ed. Petr Prášek, Alena Roreitnerová, Praha, Karolinum)
- Radim Lapčík: *Filmový zvuk pro nezvukaře*, NAMU
- Hynek Alt: *Untitled (Infrastructures & The Beach)*, NAMU
- Tomáš Dvořák, Jussi Parikka (ed.): *Photography off the Scale*
- Kolektiv: *Klauzurní kniha 2020*, NAMU

Cenu pro nejlepší diplomovou práci získala Hana Kašpárek Vyšinská z katedry zvukové tvorby za práci *Subjektivní hodnocení kvality kontaktní dialogové složky audiovizuálního díla*.

FAMU se stala v roce 2021 spoluřešitelem grantu TAČR ÉTA nazvaným SMA-CGI: Zvýšení efektivity výroby animace propojením stop motion animace s 3D CGI technologií.

V rámci metodické podpory badatelům vznikl nově podrobný manuál pro žadatele/žadatelky o granty a následně řešitele, viz <https://www.famu.cz/cs/vyzkum-a-zahranici/informace-k-oblasti-vedy-vyzkumu/>.

Rozvoj zahraničních vztahů

FAMU vedle dosavadních smluv v rámci programu Erasmus vyjednává bilaterální vztahy s nejprestižnějšími filmovými školami v Evropě, které nejsou součástí programu Erasmus (La Femis, National Film School of Denmark).

Byla zahájena bilaterální spolupráce s prestižní filmovou školou INSAS v Belgii.

V rámci programu Erasmus jsme zahájili nové podoby krátkodobých studijních pobytů i pracovních stáží.

Přecházíme na Erasmus without paper. V rámci industry programu mezinárodního festivalu dokumentárních filmů CPH:DOX proběhl seminář FAMU studujících.

Byla domluvena jedinečná spolupráce s festivalem v Cannes, která v roce 2022 umožní šesti studujícím zúčastnit se festivalu a jeho programu pro filmové školy.

Rozvoj distribuce

Tým distribučního oddělení pod vedením Alexandry Hroncové a za výra-

zného přispění studentů Daniela Blehy a Kryštofa Burdy z katedry produkce intenzivně pracoval na přípravě a spuštění VOD portálu famufilms.cz, který byl do testovacího provozu uvedený v listopadu 2021.

FAMU v srpnu 2021 spustila pásmo FAMU v kině 02, celovečerní blok filmů, jehož premiéra se uskutečnila v kině Aero, a posléze bylo uvedeno do distribuce kin po celé České republice.

Rozvoj bezpečného a důstojného studijního a pracovního prostředí

Byl navýšen počet fakultních psychologů z jedné na dvě. Studující mohou zdarma využít poradenství Mgr. Jitky Nesnídalové a Mgr. et Mgr. Aleny Čechové v českém i anglickém jazyce.

Byl spuštěn pilotní projekt zavedení institutu ombudsovy, jejímž cílem je zajištění a zprostředkování institucionální a mediační podpory v případě řešení citlivých situací mezi studujícími a vyučujícími, v případech nerovného zacházení a sexuálního obtěžování a v neposlední řadě zajištění speciálních potřeb studujících. V rámci vzdělávacích aktivit ombudsmanky se uskutečnily:

- dva webináře o podpoře duševního zdraví s psychiatry působící v Centru zvyšování psychické odolnosti MUDr. Luciou Vaškovou pro studující

i zaměstnance a zaměstnankyně;

- do angličtiny simultánně tlumočená přednáška organizace Trans*parent o transgender identitách a začlenění trans a nebinárních lidí do školního kolektivu;
- do angličtiny simultánně tlumočená online přednáška a diskuze o podobách diskriminace v akademickém prostředí, jejich prevenci a řešení, kterou vedl právník a vedoucí odboru rovného zacházení Kanceláře veřejného ochránce práv Mgr. et Mgr. Petr Polák;
- série workshopů sdružení Konsent *Respekt až na půdu*, zaměřující se na prevenci sexuálního obtěžování a násilí. Jeden workshop byl veden v angličtině pro zahraniční studující.

Proběhla tři setkání studentských ambasadorů a ambasaderek s vedením fakulty a přibyli nově také studentští ambasadoři a ambasadorky pro všechny akreditované studijní programy v anglickém jazyce.

Budova Paláce Lažanských byla opatřena několika desítkami nových popisných a orientačních cedulek v obou jazycích.

Recepce FAMU byla uvedena do denního oboujazyčného režimu.



2

Umělecká činnost

Tvůrčí činnost studentek a studentů FAMU se odehrává ve třech oblastech, které se vzájemně doplňují a typicky i prostupují. Zejména oborová cvičení slouží k získání, prohlubování a trénování technických a řemeslných dovedností. Ročníkové či závěrečné projekty a filmy vznikající jako společná cvičení

jsou svobodným prostorem pro hledání vlastního audiovizuálního jazyka, stylu, způsobu vyjádření. Komplexní díla pak nezřídka zahrnují i reflexivní aspekt fungování používaných technologií, vyjadřovacích prostředků či média. Školní díla jsou specifická nejen tím, že musí naplnit zadání, které sleduje pedagogické cíle, ale také prostorem pro možnost chyby, pro zkoušení, objevování. Tvorba studentek a studentů jako svobodný prostor vyjádření a hledání.

FF37

2.1

FAMU v kině 02

FAMU v srpnu spustila pásmo FAMU v kině 02, celovečerní blok filmů, jehož premiéra se uskutečnila v kině Aero, a posléze bylo pásmo uvedeno do distribuce kin po celé České republice.

Vedoucí projektu byla studentka katedry produkce Laura Figurová. FAMU v kině je dlouhodobá aktivita realizovaná ve spolupráci FAMU a společnosti Aerofilms. Blok tvořilo sedm děl: animovaný film *659* Petra Mischingera, hraný film *Nebát se ničeho* Jakuba Jirásky, hraný film *Základy umění* Davida Payna, animované filmy *Jsme si o smrt blíž* Báry Anny Stejskalové, *Azyl* Evy Matejovičové a *Rudé boty* Anny Podskalské. Posledním snímkem pásma byl hraný film *Zazpívej* Terézie Halamové.

Představené snímky mají za sebou velké festivalové úspěchy. Film *Nebát se ničeho* zvítězil v kategorii nejlepší evropský studentský film nad šest minut v soutěži Young Director Award, která již přes 20 let každoročně sleduje a oceňuje nejtalentovanější mladé filmové tvůrce v rámci euroamerického trhu. Snímek *Jsme si o smrt blíž* obdržel dvě ocenění na prestižním Palm Springs International Film Festival: cenu za nejlepší krátký studentský animovaný film a cenu publika za nejlepší krátký animovaný film. *Rudé boty* režisérky Anny Podskalské jsou pak jediným českým filmem, který byl vybrán do soutěže na letošním festivalu v Cannes, nejvýznamnější filmové události vůbec. Film měl premiéru v prestižní studentské soutěži Cinéfondation, do níž byl

zařazen s dalšími 16 krátkými snímky z celého světa z celkových 1 835 přihlášených studentských filmů.

2.2

FAMUFEST

Od 28. dubna do 2. května 2021 proběhl 37. ročník festivalu FAMUFEST, který každoročně představuje aktuální studentskou tvorbu. Během pětidenní přehlídky s tématem Spektrum nabídl 64 snímků, které bylo možné sledovat online na webových stránkách festivalu. V době konání navštívilo online festival 29 111 návštěvníků a návštěvnic. V paláci U Stýblů studující pořádali originální a nápaditý doprovodný program a vizuálně působivé slavnostní zahájení a zakončení festivalu. V pasáži byly do výloh prázdných obchodů instalovány studentské výstavní projekty.

2.2.1 Programové sekce

Organizační tým FAMUFESTu 37 se rozhodl jít cestou promítání všech přihlášených filmů. Tvůrci a tvůrkyně si mohli/y vybrat, zda svůj snímek přihlásí do soutěžní, nebo nesoutěžní sekce. V případě, že tvůrce přihlásil film do soutěžní sekce, pak o jeho postoupení do soutěže FF 37 rozhodovala předporota. Ta byla složená z 21 filmových profesionálů, teoretiků a publicistů, mezi kterými byli: Hugo Rosák, Šárka Gmitterková, Martin Šrajer, Johana Ožvold, Vladimír Turner, Anna Smoroňová, Martin Kos, Adéla Svobodová, Marta Nováková, Bohdan Bláhovec, Anna Lísalová, Sandra Klouzová, Barbora Námerová, Jakub Jurásek,

Lucie Sunková, Miro Šifra, Zuzana Stejskalová, Ivo Andrlé, Tereza Hadravová, Adam Sedlák a Jana Hojdová. Pokud film u předporoty neuspěl, stal se součástí nesoutěžní sekce.

Filmy byly seřazeny do 12 bloků, které vytvořil dramaturgický tým festivalu s důrazem na tematickou soudržnost. V blocích se mísily žánry, formy, ale také soutěžní a nesoutěžní filmy. Filmy v těchto blocích bylo možné přehrát na webových stránkách FAMUFESTu po dobu tří dnů od jejich uvedení a festival pracoval s jejich postupným odkrýváním. Zlatým hřebem filmového programu pak bylo fyzické promítání vítězných filmů ve vyprodaném Autokině Strahov.

Jádrem industry programu byly dvě debaty – o filmových debutantech a o ženách ve filmu. Doplnil je masterclass úspěšného kameramana Chrise Seagera. Součástí filmového programu byl také mimosoutěžní blok pěti krátkých filmů HFF Mnichov z Vysoké televizní a filmové školy v Mnichově.

Studenti na FAMUFEST mohli přihlásit nejen hotové filmy, ale i jiná díla, se kterými mohli soutěžit v kategoriích: Fotografie, Intermediální a konceptuální tvorba – podkategorie výstava, Nerealizovaný scénář, Magisterský projekt produkce. Každá z těchto kategorií měla svou vlastní porotu. Porotu výstavy (kategorie Fotografie, Intermediální a konceptuální tvorba) tvořili Alžběta Bačíková, Andreas Gajdošík, Darina Alster, Michal Pěchouček.

Porota magisterského projektu: Daniela Staníková, Gábina Vagner, Jan Maxa, Martin Palán a Petra Ondřejková. Porotu nerealizovaného scénáře tvořily Milada Těšitelová a Kateřina Čopjaková.

2.2.2 Doprovodný program

Vzhledem k pandemické situaci se i doprovodný program přesunul do online prostředí. Tým FAMUFESTu vytvořil několik audiovizuálních i poslechových či bezpečně fyzicky dostupných instalací v prostorách pasáže paláce U Stýblů.

2.2.3 Vítězové FAMUFESTu

Nejlepším filmem FAMUFESTu 37 se stal krátký hraný snímek *Anatomie českého odpoledne* režiséra Adama Martince z katedry režie. Porota, ve které seděli např. režisér Olmo Omerzu, režisérka a herečka Tereza Nvotová či hudebník Kato, rozdala ceny i v dalších 13 kategoriích. Promítání vítězných snímků proběhlo ve vyprodaném Autokině Strahov, kde se divákům a diváčkám mohli/y naživo poprvé představit i ocenění/é tvůrci a tvůrkyně.

Nejlepší film

Anatomie českého odpoledne – Adam Martinec (katedra režie), Matěj Paclík (katedra produkce)

Režie hraného filmu

Hranice – Damián Vondrášek (katedra režie)



Realizovaný scénář

Decisions – Jakub Jelínek (katedra střihové skladby), Matteo Sanders

Nerealizovaný scénář

Žlutá tapeta – Ráchel Absolonová (katedra scenáristiky a dramaturgie)
Režie dokumentárního filmu
Život na vodě – Zora Čápková (katedra dokumentární tvorby)

Intermediální a konceptuální tvorba – podkategorie film

Paní Šťastná – Nikola Klinger (katedra režie)

Režie animovaného filmu

Jsmo si o smrt blíž – Bára Anna Stejskalová (katedra animované tvorby)
Podle Sylvie – Verica Pospíšilová Kordic (katedra animované tvorby)

Kamera

Maso – Matěj Piňos (katedra kamery)

Zvuk

Maso – Anna Jesenská (katedra zvukové tvorby)

Střih

Anatomie českého odpoledne – Matěj Sláma (katedra střihové skladby)

Fotografie

What do you see? – Natálie Pešková (katedra fotografie)

Nejlepší film 1. ročníku – Aramisova cena

Zůstane to mezi náma, řekl – Ester Grohová (Centrum audiovizuálních studií)

Intermediální a konceptuální tvorba – podkategorie výstava

Sealand – Marina Hendrychová (Centrum audiovizuálních studií)

Magisterský projekt produkce

Ledová trhlina – Rozálie Brožková (katedra produkce)

2.2.4 Mediální kampaň

FAMUFEST po několika letech úspěšně navázal hlavní mediální partnerství s Českou televizí. Díky tomu se podařilo letošnímu ročníku oslovit široké spektrum diváků a získat značnou část mediálního zásahu v online a TV prostředí. ČT zařadila festivalovou znělku do celostátního vysílání programů ČT1, ČT2, ČT art a ČT sport. V daném období vidělo znělku celkem 1 608 253 diváků.

37. ročník si dal za cíl využít potenciálu online prostoru k oslovení širokého publika a zvýšení povědomí o festivalu u širší veřejnosti. K těmto cílům sloužil mediální mix online (Instagram, Facebook), tisk, televize, rádio, reklama ve veřejném prostoru (billboardy, budova banky) a v metru. Pokud jde o sociální síť Facebook a Instagram, oslovila stránka FAMUFESTu dohromady bezmála 350 tisíc unikátních účtů.

2.2.5 Ozvěny

Ozvěny 37. ročníku FAMUFESTu proběhly na konci července na ostrově Štvanice na Praze 7.

V Bike Jesus proběhl doprovodný hudební program a v druhé části

ostrova v Baden Baden byla možnost po setmění zhlédnout vítězné filmy letošního ročníku FAMUFESTu.

24. září 2021 se uskutečnily ozvěny v Brně jako doprovodný program Serial Killeru a ve spolupráci s brněnskou univerzitou JAMU. Nejprve proběhlo promítání tří filmů studentů a studentek JAMU a následovala projekce vítězných filmů letošního FAMUFESTu v kině No Art. Celý program byl završen koncertem dvou hudebních skupin v kavárně Trojka.

2.2.6 Realizační tým festivalu

Ředitelkami 37. ročníku festivalu byly Agáta Kolářová (program, industry) a Julie Ondračková (finance, palác U Stýblů, doprovodný program). Autorkou umělecké koncepce festivalu byla Ester Grohová. Koordinaci filmového programu měla na starost Barbora Drtílková, koordinaci doprovodného programu a výstavy vedla vedoucí výroby Ester Valtrová. PR a marketing vedl tým ve složení Barbora Smotlachová, Josef Švejda a Jonáš Verner. Dramaturgii a festivalový magazín měli na starost Barbora Venclová, Josef Kokta a Hana Neničková. Industry program realizovali Vladimír Sabadoš a Adéla Konečná. Za guest service zodpovídaly Markéta Klimešová a Adéla Konečná. Produkci znělky a ceremoniálů dělala Denisa Kopecká. Technickou produkci zajišťoval Tadeáš Rygel. Komunikaci a spolupráci s partnery a sponzory realizovaly Nella Kinzl a Viktorie Maršová.

Vedení realizačního týmu festivalu se do samotných příprav rozhodlo zapojit i studenty a studentky jiných vysokých škol. Studující UMPRUM vytvořili grafickou koncepci a podobu festivalu a také upcyklovaný merchandising. Studenti a studentky KFS FFUK se stali/y festivalovými spoludramaturgy/němi a autory/kami festivalového magazínu. Studující UJEP vytvořili návrh a vyrobili unikátní sošky pro vítěze letošního 37. ročníku. Studenti a studentky HAMU se podíleli/y na site specific performance v paláci U Stýblů i na závěrečném ceremoniálu. Studentky JAMU spoluorganizovaly ozvěny v Brně.

Již podruhé FAMUFEST vznikl pod taktovkou vedení karlovarského filmového festivalu – jeho výkonného ředitele Kryštofa Muchy, uměleckého ředitele Karla Ocha a jejich spolupracovníků, kteří vedli předmět FAMUFEST v zimním semestru. Garantkou festivalu byla vedoucí katedry produkce Karla Stojáková. Odbornou pomoc po finanční stránce zajistila metodička pro vědu a výzkum Silvie Demartini, supervizorka festivalu odpovědná garantce festivalu byla absolventka katedry produkce Linda Pilková.







2.3

Klauzurní výstavy

2.3.1 GIFT SHOP – benefice pro Ciocia Czesia

Od 9. do 14. února se v GAMU uskutečnila benefiční semestrální výstava studentů a studentek Centra audiovizuálních studií. Organizátoři a organizátorky se rozhodli/y z galerie AMU vyextrahovat výdejní okénko a po dobu výstavy v něm za dobrovolný příspěvek nabízeli/y fragmenty semestrálních prací studentek a studentů CASu (sošky, stily, keramické instalace). Výtěžek z prodeje artefaktů GIFT SHOPu byl věnován organizaci Ciocia Czesia – skupině, která se rozhodla založit svépomocnou podpůrnou síť pro osoby z Polska, kterým je upírán přístup k bezpečným a legálním interrupcím.

Vystavující

Eliška Lubojatzká, Jáchym Ozuna, Alex Sihelská, Adrián Křiška, Aleš Zůbek, Klára Kacířová, Anežka Horová, Martin Dušek, Alena Kolesnikova, Lála Myslíková, Marie-Anna Šulc Hajšman, Matěj Pokorný, Ester Grohová, Tereza Chudáčková, Marina Hendrychová, Gabriela Paliová, Karolína Hnětkovská

2.3.2 Hodina mezi psem a vlkem

Od 19. do 24. února se v GAMU uskutečnila výstava nazvaná Hodina mezi psem a vlkem. Jednalo se o výstavní projekt prvního ročníku Ateliéru klasické fotografie na katedře fotografie. Hlavní podmínkou pro vznik prací byla

hodina před příchodem a po odchodu světlého dne. Práce se žánrově a tematicky zaměřují na krajinu, architekturu, portrét, akt, zátiší, inscenovanou i dokumentární tvorbu. Podmínkou dále bylo použití klasického filmového materiálu, a nikoliv videa či digitálních přístrojů, nicméně volba formátu, citlivosti filmu a typu fotoaparátu včetně dírkových komor i dalších experimentálních aparátů byla zcela v režii studentů a studentek.

Vystavující

Afanasy Shishebarov, Alexandra Chudá, Anežka Pithartová, Ava Holtzman, Cyprian Sprawka, Eduard Peleška, Eva Palčíč, Flore Rigoigne, Jakub Pavlík, Jonathan Machander, Kacper Senkowski, Kristýna Mikulková, Yucheng Lin, Natálie Hájková, Natálie Pešková, Olivia Morris Andersén, Raphael Taterka, Said Babayev, Václav Sobek

2.3.3 Soutok

Od 19. do 24. února se současně s výstavou *Hodina mezi psem a vlkem* konala v prostorách GAMU výstava *Soutok*, která byla výsledkem spolupráce katedry fotografie na FAMU a katedry alternativního a loutkového divadla na DAMU.

Studující v rámci výuky spolupracovali na projektu pro pilotní území příměstského parku Soutok, kde budou aplikovány metody site specific přístupu a tvůrčí metody umělecké tvorby tzv. živého umění (vycházející z divadla, performance, akčního a participativního umění) a uplatněna metodika

tzv. interpretačních center, tj. mobilní, terénní instituce rozvíjené pro porozumění a šíření znalostí o přírodních, historických a kulturních hodnotách daného území.

Katedra alternativního a loutkového divadla DAMU, magisterský Ateliér site specific Nikola Isaković, Jana Nunčič, Nikola Janković, Anna Dobiášová, Tereza Mitro

2.3.4 Nehmotný zásah II

Od 10. do 18. června proběhla v GAMU výstava Nehmotný zásah II – prezentace rozpracovaných projektů a idejí studentů a studentek tří vysokých škol (Photo FAMU + DAMU KALD + Multimédia VŠE), kteří/ktelé připravují interpretační místa v krajině v oblasti plánovaného příměstského parku Soutok. Projekty vznikaly během období s mnoha omezeními volného pohybu v mentálním a hybridním prostoru.

2.3.5 Final Fantasy

Od 24. června do 2. července se v GAMU konala klauzurní výstava Centra audiovizuálních studií FAMU, nazvaná podle japonské sci-fi hry *Final Fantasy*.

Součástí výstavy byla městská hra *Shine Bright Like a Diamond* Lucie Myslíkové a VR instalace *Cuddle Therapie* Galaxy Kláry Kacířové, Aleny Kolesnikové a Ester Grohové.

Vystavující

Marina Hendrychová, Adrián Křiška, Marie-Anna Šulc Hajšman, Aleš Zůbek, Eliška Lubojatzká, Karolína Hnětkovská, Jáchym Ozuna, Klára Kacířová, Alena Kolesnikova, Ester Grohová, Lucie Myslíková, Martin Dušek, Prokop Jelínek, Lucie Ščurková, Matěj Pokorný

2.3.6 Gentle wake-up sounds

Od 9. června do 8. července se konala diplomová výstava studujících bakalářských a magisterských oborů katedry fotografie v galerii Šachta v Holešovicích.

Vystavující

Nikolaj Jessen, Zuzana-Markéta Macková, Karolína Schön, Ezra Šimek, Leevi Toija, Xian Qi, Jakub Ra, Max Vajt

2.3.7 PHOTO FINAL FAMU

Od 4. do 25. září probíhala v galerii Šachta v pražských Holešovicích diplomová výstava studentů a studentek bakalářského a magisterského oboru katedry fotografie.

Vystavující

Alžběta Čermánková, Niels Erdhardsen, Gayoun Ji, Quynh Nguyen, Karin Petrič, Alexander Rossa, Hanna Samoson, Hana Selen Sokolović, Adam Směták, Petr Vlček, Jakub Tulinger



2.4 Praktická cvičení

Výroba praktických cvičení ve Studiu FAMU se řídí Jmenným výrobním plánem, od kterého se odvíjejí jak požadavky na příspěvek do rozpočtu nákladového střediska oddělení výroby cvičení, tak samotný plán výroby. Výrobní rok 2021 byl – v pokračujícím režimu mimořádných opatření – od samého počátku významně poznamenán situací spojenou s pandemií covidu-19 a specifický přístup k výrobním otázkám byl ze strany oddělení výroby Studia FAMU aplikován po celý kalendářní rok 2021. Změny v podobě odkladů v termínech zahájení či dokončení výroby, případně úprav podmínek realizace z důvodu přijímaných opatření jsou evidovány a ve spolupráci s vedením fakulty a kateder je pro r. 2022 průběžně aktualizován mimořádný plán dokončení odložených/nedokončených projektů r. 2021.

Výrobní oddělení Studia FAMU se podílí také na realizaci koprodukčních projektů, kde je významným partnerem jak veřejnoprávní České televizi, tak soukromým producentům a společnostem, které do spolupráce s fakultou pravidelně vstupují.

Důležitá je také spolupráce a podpora oddělení výroby Studia FAMU katedře FAMU International – výrobní podpora realizací akreditovaného programu CDM a dále plnohodnotné odbavení projektů akreditovaných programů v anglickém jazyce: katedra kamery

(program CIN KK) a katedra střihové skladby (program Montage).

Statistika

České akreditované programy 2021:
375 cvičení (oborová a společná)

Přidělený rozpočet na výrobu cvičení –
české akreditované programy 2021:
7 242 160 Kč

Anglický akreditovaný program CINKK
– výrobní plán 2021: 34 cvičení

Anglický akreditovaný program
Montage – výrobní plán 2021:
20 cvičení

My mother disappe



...eared, and everyone got lost.

2.5

Slack – nástroj pro sestavování štábů

Proběhlo dotazníkové šetření formou ankety, v níž studující vybírali nástroj pro společnou komunikaci při sestavování štábů. Po zvážení technických parametrů a zohlednění výsledků ankety současně s doporučeními vzešlými po diskuzi kolegia děkanky začala na konci roku fakulta aktivovat nástroj zvaný Slack. Slack je bezplatná komunikační aplikace umožňující spojit se prostřednictvím chatovacích „kanálů“. Poskytuje přehledné, celofakultní, na Facebooku či jiných sociálních sítích nezávislé prostředí, kde mohou studující spolužákům a spolužačkám z jiných kateder představit svůj projekt a dále se domlouvat na jeho realizaci a především sestavovat svoje štáby. Aplikace byla připravována tak, aby byla uvedena do provozu v lednu 2022.

2.6

Společné klauzurní projekce

V roce 2021 začala proměna klauzurních projekcí směrem k mezikatedernímu dialogu. Uskutečnily se dvě společné klauzurní projekce tak, aby se v publiku potkali všichni spolutvůrci a spolutvůrkyně a ideálně rovněž jejich dílnavedoucí. Cílem těchto společných projekcí je, aby rozprava po filmech nezahrnovala pouze perspektivu jedné profese, ale také pohled spolupracujících profesí, a aby autoři a autorky filmů měli možnost slyšet vrstevnatější zpětnou vazbu a poznat náhledy spolu-

pracujících kateder na výslednou podobu a způsob realizace společných cvičení.

S ohledem na logistickou náročnost v roce 2021 proběhly pouze dvě takto společné projekce: promítání filmů druhého ročníku KDT a druhého ročníku KR.

Věříme, že se nám společně do budoucna podaří tento mezioborový a mezikatederní dialog vytvořit napříč fakultou, aby mohli studující o svých filmech přemýšlet nikoliv izolovaně, ale společně v rámci celého štábu. Věříme, že zpětná vazba z hlediska jednotlivých profesí je přínosná pro všechny zúčastněné a zároveň slouží k hlubšímu porozumění nároků a specifík zapojení jednotlivých profesí.

2.7

Úspěchy studentských filmů na festivalech

V roce 2021 byly prostřednictvím festivalového oddělení FAMU odeslány na festivaly po celém světě téměř 3 tisíce přihlášek studentských filmů, přičemž celkem 438 filmů bylo přijato do soutěžních i nesoutěžních přehlídek. Navzdory celkové kritické situaci v oblasti kinematografie a kultury obecně, kterou zapříčinila pandemie, má přijetí studentských filmů z FAMU každoroční vzestupnou tendenci.

Filmy FAMU získaly dohromady 39 filmových ocenění z celého světa.

Katedra	Počet přijatých přihlášek
CAS	20
KAT	267
KDT	32
KK	15
KR	53
KSD	17
KSS	3
FI	34

2.7.1 Animovaná tvorba

Velmi zdařilou festivalovou pouť má za sebou dopisová mozaika na pomezí autobiografie a fikce o vztahu otce a dcery, absolventský film *Milý tati* **Diany Cam Van Nguyen**. Svou světovou premiéru měl snímek v hlavní soutěži Pardi di Domani na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu ve Švýcarsku. Rovněž byl představen na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes v programu určeném filmovým profesionálům. Premiéru měl dále na mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Amsterdamu IDFA 2021, a to v sekci Best of Fests. Film také obdržel zvláštní uznání poroty na prestižním Mezinárodním filmovém festivalu v kanadském Torontu a porota jednoho z nejstarších kanadských festivalů Festival du nouveau cinéma mu udělila ocenění za nejlepší animovaný film v Experimentální sekci. London Film Festival dílo zvolil nejlepším krátkým filmem. Na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě obdržel *Milý tati* Cenu za nejlepší zvuk (Viera Marinová). Na mezinárodním festivalu

dokumentárního a animovaného filmu DOK Leipzig obdržel film *Stříbrnou holubici* – Cenu divácké poroty v soutěžní sekci krátkých filmů. Cenu poroty za nejlepší film snímek obdržel na cross-boarder festivalu First Crossings a na AFI FEST Film Festival získal ocenění za nejlepší animovaný krátký film.

Folklórem prosycený krátký film o zrádné závislosti vytvořený technikou malby na sklo *Rudé boty* **Anny Podskalské** jako jediný český film v soutěži reprezentoval Českou republiku na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes. Film byl vybrán do prestižní studentské soutěže Cinéfondation. *Rudé boty* se také dostaly do užšího výběru ocenění BAFTA, byly zvoleny nejlepším animovaným krátkým filmem na Austin Film Festival v Texasu a obdržely cenu publika za nejlepší krátký film na CinEast Film Festival Luxembourg. Snímek také získal cenu České televize za nejlepší české animované dílo napříč všemi kategoriemi Českého obzoru a cenu za nejlepší studentský film na festivalu Anifilm 2021. Na filmovém festivalu ve Zlíně obdržely *Rudé boty* Zvláštní uznání.

Humorný, potemnělý, ale také dojímavý příběh o lásce parazita v psí mršině *Jsmesi o smrt blíž* **Báry Anny Stejskalové** byl hned zkraje roku nominován na Českého lva v kategorii Nejlepší animovaný film a na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film. Snímek se dále umístil v užším výběru prestižního britského ocenění BAFTA Student Film Awards za nejlepší animovaný film, vyhrál dvě ocenění – za nejlepší krátký animovaný film a za

nejlepší studentský krátký animovaný film – na mezinárodním filmovém festivalu v Palm Springs ve Spojených Státech a v soutěži filmových škol z celého světa CILECT se v kategorii animovaných filmů umístil na třetím místě. Dílo získalo také dvě ocenění na festivalu animovaného filmu soustředícího se výhradně na ženskou tvorbu Tricky Women / Tricky Realities v Rakousku. Zvláštní uznání snímek obdržel na mezinárodním festivalu krátkého filmu In The Palace v Bulharsku a nejlepším krátkým filmem byl zvolen na Neisse Film Festival, který se každoročně koná na česko-německo-polském trojzemí. Vítězným snímkem bylo dílo také na mezinárodním festivalu dětských filmů v Moskvě.

Příběh o vztahu velké a malé sestry uprostřed neúprosné pouště *Sestry* **Andrey Szelesové** měl mezinárodní premiéru na nejvýznamnějším festivalu světové animace ve francouzském Annecy v soutěži studentských filmů. Film také vyhrál Cenu za nejlepší studentský film na festivalu animovaného filmu v řeckém Thessaloniki a Zvláštní uznání mezinárodní poroty na festivalu Animafilm v Ázerbájdžánu.

Úspěšné loutkové drama *Dcera* **Darii Kashcheevy** získalo na Febiofestu Cenu za nejlepší krátký film a Zvláštní uznání zahraniční poroty. Nejlepším animovaným filmem byla *Dcera* také na festivalu interfilm Berlin.

Svérázný animovaný snímek *SH_T Happens* **Michaely Mihályiové** a **Davida Štumpfa** získal Cenu iváků na Febiofest SK.

Citlivá a intimní výpověď o ztrátě paměti film *M E Z E R Y* **Nory Štrbové** si z festivalu Animánie odnesl cenu Animánička 2020. Film měl americkou premiéru na AFI Docs – jednom z nejvýznamnějších festivalů dokumentárních filmů v USA, kde získal Zvláštní cenu poroty za krátký film. *M E Z E R Y* získaly Hlavní cenu na islandském festivalu Iceland Documentary Film Festival. Na mezinárodním filmovém festivalu Porto Femme obdržela Nora Štrbová za film rovněž Zvláštní uznání.

Snímek *Schovka*, poetický a úsměvný návrat do dětských let, který natočila **Barbora Halířová**, vyhrál Hlavní cenu za nejlepší studentský film na Turku Animated Film Festival.

Autentický animovaný dokument o poruše příjmu potravy *Vevnitř* od **Viktorie Štěpánové** se dostal do užšího výběru ocenění BAFTA Student Film Awards za nejlepší dokument.

Výtvarně hravý anidok o záchranářce zvířecích kamarádů *Azyl* **Evy Matejovičové** obdržel ocenění ANČA AWARD za nejlepší slovenský animovaný film na festivalu mezinárodního animovaného filmu Fest Anča.

Kreslený animovaný film *Děti ze Věhovíc: Jak ho našli* **Petra Mischingera** vyhrál Cenu Hermíny Týrlové za nejlepší krátký animovaný film pro děti do šesti let na filmovém festivalu ve Zlíně.

Humorná dystopická sonda do života mravenců v apokalyptické době

Mraveniště Marka Náprstka obsadila první místo studentské soutěže na festivalu Future Gate. Film také získal Zvláštní uznání poroty v soutěži studentských filmů na chorvatském festivalu Animafest Zagreb 2021.

Na mezinárodním filmovém festivalu Porto Femme obdržela **Verica Pospíšilová Kordić** za film *Podle Sylvie*, energický a jemně ironický příběh multifunkční ženy-zaměstnankyně-matky-manželky, Cenu za nejlepší animovaný film v mezinárodní soutěži.

2.7.2 Dokumentární tvorba

Film *Bratrství* z prostředí uzavřených komunit v bosenských horách, který režíroval **Francesco Montagner**, vyhrál hlavní cenu Zlatý leopard v soutěži debutů a druhých filmů Concorso Cineasti del presente na prestižním Mezinárodním filmovém festivalu ve švýcarském Locarnu. Film také vyhrál Cenu za nejlepší dokument a nejlepší kameru (Prokop Souček) v sekci Česká radost na Mezinárodním festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě.

Snímek *Nová šichta*, který sleduje osud horníka odhodlaného rekvalifikovat se na programátora a který režíroval **Jindřich Andrš**, obdržel Cenu Innogy pro objev roku na Cenách české filmové kritiky. Film byl také v širším výběru na ocenění za nejlepší evropský dokument roku vyhlašovaný Evropskou filmovou akademií. Film dále dostal Grand Prix Impact Award, cenu za nejlepší dokument se sociálně společenským dopadem Fipadoc 2021; Cenu za nejlepší

režii na DOKer Moskva 2021; Cenu filmových kritiků za nejlepší film na Al Este Film Festival (Peru) 2021; Cenu diváků na Neisse Film Festival 2021 a Zlatého ledňáčka za nejlepší dokumentární film Finále Plzeň 2021.

Na karlovarském festivalu měl světovou premiéru film *Jednotka intenzivního života* **Adély Komrží** o paliativní péči v Čechách. Film byl vybrán do soutěžní sekce Na východ od Západu a porota mu udělila zvláštní uznání.

Greta Stocklassa obdržela za varovnou výpověď o městě na severu Švédska *Kiruna – překrásný nový svět* ocenění „The Sparrow Award“ za Objev roku v sekci Mezinárodní dokument na Diorama International Film Festival v Indii.

Filmová poema o pesticidech *Beautiful Solution* **Elišky Cílkové** obdržela cenu za nejlepší český experimentální dokumentární film na MFDF Ji.hlava. Audiovizuální esej o městu Pripjať, zasaženém černobylskou katastrofou, film *Pripyat Piano* Elišky Cílkové, byl nominován na Českého lva v kategorii nejlepší krátký film a rovněž nominován na Cenu Magnesia.

Mikoláš Arsenjev za film *Holoseč* obdržel Cenu Pavla Kouteckého pro krátký dokumentární film na ELBE DOCK.

2.7.3 Kamera

Vizuální interpretace reálných výpovědí vězně, který byl mučen izolací a vjemovou deprivací – to je téma filmu *White Room* **Tomáše Frkala**, který režíroval Jakub Jirásek. Film získal cenu The Human Rights Award na Amnesty International Festival Cinéma et Droits Humains.

Cenu za nejlepší kameru na Zubroffka Short Film Festival v Polsku získal **Lubomír Ballek** za film *Zazpívej*, který režírovala Terézie Halamová.

Film *Příběh hrůzostrašné Eliz*, jemuž dělal kameru **Tomáš Frkal** z katedry kamery, byl vybrán do soutěže Energa-CAMERIMAGE International Film Festival Camerimage Festival 2021, nejprestižnější události soustředící se na to nejlepší z tvorby mladých talentovaných kameramanů a kameramank. Režii a scénář filmu dělali Eliška Kovářiková a Adam Struhala z katedry scenáristiky a dramaturgie.

Leo Michael Bruges obdržel Cenu AČK – Uznání OOA-S studentovi oboru kamery za nejlepší studentskou kameramanskou práci roku 2020. Nemohl se dostavit, a tak cenu za něho převzala jeho kolegyně, studentka programu CINKK Parinee Buthrasri.

2.7.4 Režie

Krátké drama inspirované tragickou událostí dvou utonulých chlapců v jezeře Lhota u Prahy *Anatomie českého odpoledne*, které režíroval **Adam Martinec**, získalo Českého lva za

nejlepší krátký film a Cenu Magnesia za nejlepší studentský film. *Anatomie* rovněž obdržela Cenu české filmové kritiky za nejlepší krátký film. Snímek také skončil na prvním místě v soutěži filmových škol z celého světa CILECT v kategorii hraný film, zároveň získal nejvíce bodů ze všech filmů v rámci všech kategorií a stal se tak absolutním vítězem. Soutěže se zúčastnilo 116 filmových škol.

Absolventský film o skupince zatčených nelegálních imigrantů na celní správě *Hranice* **Damiána Vondráška** získal Zvláštní uznání na festivalu Febiofest SK. Film byl dále nominován na Českého lva v kategorii nejlepší krátký film na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film. Vondráškův scénář *Rituály* byl představen na filmovém festivalu v Cannes v rámci programu určeného filmovým profesionálům.

Hraný film *Bobři v plamenech* **Martina Kuby** o nečekaném dobrodružství jednoho skautského oddílu vyhrál Cenu za nejlepší film na španělském Almeria Western Film Festival. Film také obdržel Entertainment Production Award na 18. ročníku mezinárodního festivalu Simfest v Rumunsku.

Do oficiálního výběru největšího světového festivalu krátkých filmů Festival du court métrage de Clermont-Ferrand ve Francii byl vybrán studentský film *Plus jeden* o ženě čekající postižené miminko, který natočila ukrajinská režisérka a absolventka režie na FAMU **Myro Klochko**.



Na festivalu v Cannes byl představen v rámci programu určeného filmovým profesionálům film *Postup práce* od **Luna Sevnika**. Asociace slovinských režisérů udělila Lunu Sevnikovi za film *Hra* o nebezpečné hře dvou náctiletých kamarádů cenu za výjimečnou režii. Film byl oceněn porotou také na Brussels Short Film Festival.

Příběh jednoho horkého červnového dne a čtrnáctileté Evy *Zazpívej* **Terézie Halamové** získal cenu za nejlepší kameru na Zubroffka Short Film Festival v Polsku. Kameru tomuto filmu dělal Lubomír Ballek z katedry kamery.

Sonda do světa školáků a dospívání, zasazená do osmdesátých let, *Dotýkáni* **Dominika Györgyho** vyhrála hlavní cenu za nejlepší film na francouzském filmovém festivalu pro ochranu dětí International Children Care Film Festival. Dominikův film *Ďalšia* pak vyhrál cenu za nejlepší krátký film na Festival Internazionale del Cinema Corto v Itálii.

2.7.5 Produkce

Kristina Škodová obdržela na Film-Festival Cottbus ocenění Promotion Prize of the GWFF for talented producers.

2.7.6 Scenáristika a dramaturgie

Film *Musí to být bolestivý* **Davida Semlera** získal cenu na Film School Fest Munich a bude následně uveden v distribuci prestižní televizní stanice Arte. Krátké komediální drama o komunikačních bariérách bylo též nomino-

váno na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film.

Film *Příběh hrůzostrašné Eliz*, jehož scénář a režii dělali **Eliška Kovářiková** a **Adam Struhala**, byl vybrán do soutěže EnergaCAMERIMAGE International Film Festival Camerimage Festival 2021, nejprestižnější události soustředící se na to nejlepší z tvorby mladých talentovaných kameramanů a kameramanek. Kameru filmu dělal Tomáš Frkal z katedry kamery.

2.7.7 Střih

Film *Displaced*, který střihal **Enis Saraçi** z programu MONTAGE katedry střihové skladby, měl premiéru v Cannes jako vůbec první kosovský film v historii tohoto festivalu. Enis Saraçi rovněž střihal film *Hive*, který měl premiéru na festivalu Sundance, odkud si odnesl Cenu diváků, Velkou cenu poroty a Cenu za nejlepší režii.

2.7.8 Zvuk

Studentka katedry zvukové tvorby **Hana Vyšinská** dostala cenu děkanky za nejlepší diplomovou práci *Subjektivní hodnocení kvality kontaktní dialogové složky audiovizuálního díla*.

Film o vnitřním konfliktu dospívající dívky procházející pubertou v prostředí tradiční indické rodiny *Kanya* režisérky **Apoorvy Satish** obdržel Cenu za nejlepší zvukový design v mezinárodní soutěži na festivalu interfilm Berlin. Zvuk filmu dělal Vojtěch Zavadil z katedry zvukové tvorby. Film se dostal na shortlist prestižního ocenění

Student Academy Awards, známého též jako tzv. studentský Oscar.

2.7.9 FAMU International

Intimní výpověď o vnitřním konfliktu dospívající dívky procházející pubertou v prostředí tradiční indické rodiny *Kanya* režisérky **Apoorvy Satish** obdržel Cenu za nejlepší zvukový design v mezinárodní soutěži na festivalu interfilm Berlin. Film se společně s dokumentárním snímkem o pátrání po skutečné identitě strýce Adama Projekt Adam Basma Leily Basmy dostal na shortlist prestižního ocenění Student Academy Awards, známého též jako tzv. studentský Oscar.

Jay Walker obdržela Zvláštní cenu za krátké drama z prostředí kočovných kotočářů *Tuláci* na BAKU International Short FilmFestival v Ázerbájdžánu.

2.8

Registr uměleckých výstupů (RUV)

V roce 2021 proběhl sběr dat pro RUV za rok 2020. Z tohoto důvodu uvádíme pouze údaje za tento rok, neboť výsledky za rok 2021 nejsou ještě k dispozici.

Za rok 2020 získala FAMU 4 187 bodů. Jednalo se zejména o výstupy v segmentech Audiovize a Výtvarné umění, ale nechyběly ani výstupy segmentů Scénická umění, Literatura či Hudba. Jelikož došlo k přehodnocení některých starších výstupů, obdržela FAMU také body za starší výstupy za rok 2019,

takže došlo k navýšení o dalších 581 bodů. Celkově tedy získala FAMU v roce 2021 4 768 bodů v RUV.

V porovnání s předchozím rokem se jedná o výrazný pokles, ale je nutné zdůraznit, že právě rok 2020 byl výrazně ovlivněn pandemií covid-19, a jedná se tak o logický vývoj.







3 Internacionalizace

3.1 Mentoringový program

FAMU rozšiřovala aktivity mentoringového programu vedoucí k propojení studujících s praxí, vyjednávala spolupráce s evropskými filmovými školami, jakož i školami mimo Evropu, a řešila dlouhodobý záměr umožnit studentům a studentkám účast na klíčových evropských festivalech s možností jasně vymezeného obsahu propojujícího tvůrčí činnost s kreativním průmyslem. Proběhla čtyři prezenční setkání se zahraničními filmaři.

3.1.1 Pedro Costa

Portugalský režisér a scenárista Pedro Costa analyzoval vlastní tvůrčí postupy a poskytl zpětnou vazbu k rozpracovaným uměleckým výstupům studentů a studentek FAMU. Celkem pět skupin (dohromady 12 posluchačů a posluchaček naší školy) – čtyři štáby s konkrétním filmovým dílem a jeden student režie s námětem – konzultovalo s Pedrem Costou své projekty v rámci série pěti půldenních intenzivních workshopů. Proběhlo devět projekcí filmů, které Pedro Costa vybral a komentoval.

„V systému našeho mentoringu, který je nadstavbou běžného pedagogického procesu FAMU, vstupují studentky a studenti do živého kontaktu s velmi různými podobami současného světo-

vého filmu, resp. audiovize. Klíčové je, aby měli možnost konfrontovat svoje tvůrčí vize a postupy s velmi různorodými osobnostmi, které mají vyhraněný styl a spoluurčují, kam se kinematografie dnes vyvíjí,“ komentovala Costovu návštěvu děkanka Andrea Slováková.

Pedro Costa patří k žijícím mistrům filmového umění, kteří zůstávají zcela nezávislí. Unikátní vztah Pedra s jeho stálým štábem spolupracovníků činí z Costových filmů originální mix poetické fikce a improvizace inspirované komplikovanými životními osudy protagonistů.

Celý program návštěvy Pedra Costy připravil Národní filmový archiv ve spolupráci s Portugalským centrem Instituto Camões v Praze a FAMU.

3.1.2 Béla Tarr

Maďarský tvůrce Béla Tarr vedl dva týdny krátká praktická filmová cvičení od zadání tématu až po asistenci studentkám a studentům během natáčení. Celkem vzniklo 13 filmů. Tarr se v roli mentora na FAMU zaměřoval na samotný proces vzniku díla. Posluchači a posluchačky měli možnost vytvořit organické týmy, pracovat podle svého tempa a s užitím takových výrazových prostředků, jaké uznali za nejlepší. Společně s Tarrem pracovali na tématu, scénáři, hledali lokace a Tarr se natáčení i účastnil.

„Mým úkolem není říkat, co má kdo jak dělat. Jsme svobodní. A já chci, aby se studenti cítili svobodní natolik, aby

mohli hledat a najít svůj vlastní jazyk. Je důležité, aby měli z toho procesu potěšení, aby je zajímalo, co se děje kolem nich, a transformovali to do svého filmu. A to pouze a jedinec svým vlastním způsobem, žádným jiným. Víte, je potřeba být odvážný. A kdo je odvážný, může mi dát klidně pěstí,“ reagoval Béla Tarr na otázku, jaké sdělení je pro něj v rámci jeho mentoringu nejdůležitější.

Kromě intenzivní individuální práce s posluchači FAMU měl Béla Tarr celkem tři projekce. Celkem se projekcí ve Studiu FAMU účastnilo 110 studentů FAMU, přičemž proběhly v rámci snížené kapacity kvůli platným epidemiologickým opatřením. Tento mentoringový program umožnil v rámci natáčení zapojit i tři studující z DAMU a podpořil mezifakultní spolupráci. Jeden student byl angažován jako osobní asistent Bély Tarra a produkční pro zajišťování techniky se Studiem FAMU.

Béla Tarr patří k nejvýznamnějším evropským filmařům posledních čtyř dekad. Od sociálních žalozpěvů se postupně posunul k osobitým spirituálním filmům, v nichž vizuální styl – extrémní délka záběrů, úchvatný černobílý obraz, virtuózní choreografie pohybů kamery – zcela přejímá funkci vyprávění. Mezi jeho vrcholné snímky, jež mu vynesly mezinárodní věhlas, patří zejména mistrovské dílo modernismu, sedmapůlhodinové *Satanské tango* (1994), a alegorické *Werckmeisterovy harmonie* (2000).

3.1.3 Ellis Freeman na katedře scenáristiky a dramaturgie

Na katedře scenáristiky a dramaturgie proběhl seminář Ellise Freemana Writer's gym, zaměřený na psaní scénáře jako na otázku řešení tvůrčích problémů. Seminář nabídl studujícím příležitost osvěžit si přístup ke psaní, zbavit se zlovyků a nudy z přepracovanosti. Psaní scénáře je otázka řešení tvůrčích problémů. Ellis Freeman v semináři nabídl možná řešení pomocí zábavných her a triků.

3.1.4 David Chambille

Ve spolupráci se Cinematographer Days, platformou zaměřenou na profesionály i nadšence v oblasti kameramanské tvorby, byl zorganizován workshop a masterclass s francouzským kameramanem Davidem Chambillem, který je blízkým spolupracovníkem režiséra Bruna Dumonta.

3.1.5 Další aktivity

Skupina studujících katedry dokumentární tvorby se zúčastnili festivalu Copenhagen International Documentary Film Festival – CPH:DOX, který se kvůli pandemické situaci konal pouze ve virtuální podobě. Jejich účast byla hlavně zaměřená na aktivity určené studentům filmových škol a filmovým profesionálům.

Pro pedagogy a studenty katedry animované tvorby byl zařízen přístup na vzdělávací odborné portály nabízející kurzy a masterclasses zaměřené mimo jiné na seznamování s moderními technologickými postupy v natáčení.

3.2 Pomoc studujícím z Běloruska

FAMU se ve spolupráci s humanitární organizací Člověk v tísni podařilo přijmout několik běloruských studentů v rámci speciálního stipendijního programu pro režimem znevýhodněné běloruské studenty a studentky, který byl na AMU vypsán v akademickém roce 2020/21. Díky tomuto kroku bylo na AMU umožněno studium pěti uchazečům a uchazečkám z Běloruska, z nichž tři nastoupili ke studiu na FAMU na katedrách režie, stříhu a fotografie (programy Directing Cinema and Digital Media, Montage a Photography).

Samotný proces jejich přesunu z Běloruska do České republiky započal začátkem roku a trval až do září, kdy bezpečně dorazili do Prahy. Obsahoval spoustu administrativní práce a komunikace jak s ambasádami, s ministerstvem zahraničí a ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, tak se samotnými studujícími. Největší výzvou bylo zařídit víza, která jim umožnila vůbec vycestovat z Běloruska a Ukrajiny, kam jeden ze studentů z Běloruska uprchl. Víza se nakonec podařilo pro studenty a studentky zajistit i přes eskalaci politické situace v Bělorusku v květnu, kdy bylo znemožněno o víza ve většině případů žádat. 14. září běloruští studenti dorazili do Prahy.

Celý proces jejich přijetí na FAMU realizoval proděkan pro zahraniční vztahy David Čeněk, doktorandka Lea Petříková a koordinátorka FAMU International Anna Šlajová, ve spolupráci s rektorem

AMU, resp. prorektorem pro mezinárodní vztahy, uměleckou činnost a styk s absolventy a veřejnost prof. Janem Hančilem a koordinátorkou Klárou Banotovou. Všem za jejich úsilí srdečně děkujeme.

3.3 Rozvoj zázemí pro anglicky mluvící studující a pedagogy

V roce 2021 přibyli ke studentským ambasadorům a ambasadorkám českých studijních programů také ambasadorky a ambasadoři všech akreditovaných studijních programů v anglickém jazyce.

Zahraničním studujícím a pedagogům je na začátku každého měsíce zaslána anglická verze každoměsíčního newsletteru FAMU News, jehož obsah je utvářen na míru potřebám mezinárodních studentů a studentek a zvláště pak verze pro zahraniční pedagogy. Všechny informace relevantní pro českou i anglicky mluvící část fakultní komunity důsledně komunikovány oboujazyčně (školní web, sociální sítě, e-mail).

Konzultace fakultních psycholožek a paní ombudsmanky jsou poskytovány rovněž také v anglickém jazyce. Důležité události škola nechává simultánně tlumočit do anglického jazyka (např.: plénum akademické obce s prezentacemi kandidujících do Akademického senátu FAMU, vybrané přednášky a workshopy).

Studující mohou rovněž využívat možnosti setkání s děkankou, která děkanka FAMU pořádá pravidelně formou online videohovorů. Tato setkání jsou určena pro všechny, kdo se s děkankou potřebují poradit o otázkách souvisejících s jejich studiem či chodem fakulty nebo chtějí sdílet svoje podněty a komentáře k výuce či provozu školy.

Každotýdenní Otevřené dveře děkanky jsou přístupné i anglicky mluvícím zaměstnancům a zaměstnankyním.

Budova školy byla rovněž doplněna o orientační označení (navigační cedulky) v anglickém jazyce, které v areálu doposud chyběly.

Recepce FAMU byla uvedena do denního oboujazyčného režimu.

3.4 Anglické programy

Zahraniční studenti a studentky programů akreditovaných v angličtině (CDM, CINKK, MONTAGE) spolupracují na společných cvičeních a projektech mezi sebou navzájem i se studujícími českých programů.

Kurzy FAMU International

FAMU tradičně organizuje dvousemestrální neakreditované vzdělávací programy v široké škále zaměření, která ve velké míře kopírují programy vyučované na jednotlivých katedrách FAMU. Jedná se tedy o režii hranou i dokumentární, zvuk, animaci, fotografii, střih, kameru a scenáristiku.

Na bázi semestrálních programů spolupracuje s americkými partnery, pro které chystá programy na klíč.

Rok 2021 byl významně poznamenán pandemií covidu-19 a teprve v zimním semestru se na FAMU vrátily semestrální programy, a to stále v omezeném rozsahu.

- V letním semestru akademického roku (AR) 2020/2021 dokončilo dvousemestrální kurz filmařských dovedností s osmi specializacemi Academy Preparation Program (APP) 21 studujících

- Do zimního semestru AR 2021/2022 nastoupilo 24 studentů a studentek Academy Preparation Programu

- Production Team Studies – dvousemestrální kurz, koncipovaný návazně na APP, uzavíral AR 2020/2021 v počtu 16 studujících

- V témže programu ke studiu v AR 2021/2022 nastoupilo 17 studentů

- Program pořádaný ve spolupráci s organizací CET proběhl pod hlavičkou FAMU pouze v zimním semestru AR 2021/2022, a to v počtu 13 studujících

- Program pořádaný ve spolupráci s organizací CIEE uspořádal na FAMU svůj semestrální program také jenom v zimním semestru, a to v počtu deseti studujících

- Z letních škol se podařilo uspořádat jenom jednu, a to sice „nativní“ FAMU

Filmmaking Campus ve zkrácené – čtyřtýdenní – podobě v počtu 12 studujících

FAMU International tradičně organizuje filmové kurzy (většinou semestrální) s širokým záběrem, od režijních kurzů po kurzy produkce a postprodukce, a to na základě spolupráce přímo se zahraničními univerzitami či se vzdělávacími agenturami. Jde o neakreditované kurzy pro individuální zájemce, ale také o kurzy připravované „na klíč“ pro partnerské instituce. Několik tradičních kurzů se ale v roce 2020 nemohlo z důvodu pandemie realizovat a byly tak dokončeny jen jarní kurzy. Avšak proběhly:

- Academy Preparation Program (APP) – dvousemestrální kurz filmařských dovedností se sedmi specializacemi (v AR 2020/2021 měl kurz 30 účastníků)
- Production Team Studies (PTS) – dvousemestrální kurz koncipovaný v úzké návaznosti na APP (v AR 2020/2021 měl kurz 17 účastníků)
- CET Academic Programs (organizace pro zahraniční studium Washington, D.C.) – producentské kurzy v rozsahu 17 týdnů (proběhl na jaře se 40 účastníky)
- CIEE (Council on International Educational Exchange – nezisková organizace USA) – režijní kurzy v rozsahu 17 týdnů (proběhl na jaře s 18 účastníky) a kurz Film Studies (na jaře 11 účastníků)
- New York University – smluvní spolupráce se zahraniční vysokou školou na kurzy Study Abroad (na jaře sedm účastníků)

Letní školy v anglickém jazyce: SFIC Summer Workshop 2019 (deset účastníků)

3.5 Studentské výměnné pobyty

3.5.1 Erasmus

Vzhledem k nejistému vývoji pandemie covidu-19 byl výměnný program Erasmus+ v roce 2021 poznamenán nižším počtem přijíždějících studentek a studentů ze zahraničních škol.

Jarní semestr akademického roku 2020/2021 na FAMU studovali posluchačky a posluchači z univerzit:

- LUCA School of Arts (Belgie)
- University of Theatre and Film Arts (Maďarsko)
- Vysoká škola múzických umění v Bratislavě (Slovensko)
- École de Arts Décoratifs (Francie)
- The Leon Schiller National Higher School of Film, Television and Theatre in Łódź (Polsko)
- Hochschule für bildende Kunst Hamburg (Německo)

Zimní semestr akademického roku 2021/2022 na FAMU studovalo sedm zahraničních studentů z následujících univerzit:

- University of Ljubljana (Slovinsko)
- Vysoká škola múzických umění v Bratislavě (Slovensko)
- LUCA School of Arts (Belgie)
- Estonian Academy of Arts (Estonsko)
- Instituto Politecnico de Lisboa (Portugalsko)



Nejvíce přijímaných studentů a studentek bylo z University of Ljubljana, kteří se zapojili do studia na katedře FAMU International a Katedře fotografie, dále z Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, jejíž posluchačky a posluchači studovali v rámci českých programů na Katedře dokumentárního filmu, a LUCA School of Arts v Belgii, kteří studovali na katedře FAMU International.

3.6 Seznam škol, s nimiž má FAMU uzavřeny bilaterální smlouvy, a smlouvy s dalšími školami

Seznam škol, s nimiž má FAMU uzavřenou smlouvu pro výměnné pobyty v programu Erasmus+, a další zahraniční partnerské instituce naleznete na webových stránkách školy. V roce 2021 studující FAMU v rámci zahraničních výjezdů studovali na těchto univerzitách:

BELGIE:
Brusel – INSAS

ESTONSKO:
Tallinn – Estonian Academy of Arts

FINSKO:
Helsinky – Uniarts Helsinki /
Taideyliopisto

FRANCIE:
Paříž – Ecole nationale supérieure
Louis-Lumière

ITÁLIE:
Řím – Rome University of Fine Arts –
Accademia di Belle Arti

NĚMECKO:
Hamburg – Hochschule für bildende
Künste
Berlín – Filmuniversität Babelsberg
Konrad Wolf, Potsdam
Berlín – UE University of Europe
for Applied Sciences

NIZOZEMSKO:
Gent – KASK & Conservatorium /
School of Arts Gent
Amsterdam – Gerrit Rietveld Academie

NORSKO:
Oslo – Kristiania University College

POLSKO:
Lodž – Lodz Film School

PORTUGALSKO:
Lisabon – Escola Superior de Teatro
e Cinema, Instituto Politécnico
de Lisboa

RAKOUSKO:
Vídeň – Filmakademie Wien

ŠPANĚLSKO:
Madrid – Centro Universitario de Artes
TAI / TAI University of the Arts Madrid

VELKÁ BRITÁNIE:
Londýn – University of the Arts London

3.7 Další spolupráce

20.–23. června 2021 se konala online konference GEECT (Evropské uskupení filmových a televizních škol), kterou za FAMU reprezentovali ředitel Studia FAMU Ondřej Šejnoha s příspěvkem A laboratory/restoration facility in a film school a vedoucí distribučního oddělení Alexandra Hroncová s příspěvkem The FAMU VoD project.

FAMU je členem Mezinárodní asociace filmových a televizních škol CILECT a její evropské větve GEECT. Účastní se pravidelně jejích aktivit.

3.8 Seznam zahraničních festivalů obesílaných v roce 2021

Leden:

REGARD International Short Film Festival, Inside Out Toronto LGBT Film Festival, International Short Film Festival Oberhausen, Underexposed Film Festival, goEast – Festival of Central and Eastern European Film, Visions du Réel, Academia Film Olomouc, IndieLisboa – International Film Festival, Tel Aviv International Student Film Festival, Russian Indie Film Festival, Vienna Independent Shorts, Festival du Film d'Animation de Savigny, Neum Animated Film Festival, Festival krátkých filmů PAFF, Animafest Zagreb

Únor:

Sydney Film Festival, Busan International Kids and Youth Film Festival (BIKY),

Trieste Film Festival, Guanajuato International Film Festival, Lovers Film Festival – Torino LGBTQI Visions, Arizona International Film Festival, Athens International Children's Film Festival, ELBE DOCK – Pavel Koutecký Award for Czech Short Documentary, NonStop Barcelona Animació, Sapporo International Short Film Festival, Kinderfilmfest – Munich International Film festival, Annecy Festival, Cinéfondation – Festival de Cannes, International Film Festival for Children and Youth Zlín, DokuFest, International Documentary and Short Film Festival, Fest Anča, Kyiv International Short Film Festival, Hamburg International Short Film Festival, Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble, Festival Animatou Genève, Lviv International Short Film Festival Wiz-Art, Mecal Pro, Barcelona International Short and Animation Film Festival, Fantoche International Animation Film Festival, Rincon International Film Festival, Cinemira – International Children's Film Festival, International children's film and television festival – KINOSVET, Molodist Kyiv International Film Festival, Belo Horizonte International Short Film Festival, Reggio Film Festival, Paris International Lesbian & Feminist Film Festival, KUKI International Short Film Festival for Children and Youth Berlin, Desertscape International Film Festival, Astra Film Festival

Březen:

Umbria Film Festival, Interfilm International Short Film Festival Berlin, Milano Film Festival, International Animated Film Festival Animator, Viborg Animation Festival, CineClass – Festival internati-

onal du film scolaire et universitaire, Flatpack Festival, International festival of animated film „Constantine's gold Coin“, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Göteborg Film Festival Prisma, Mix Mexico Festival, Festival of Tolerance – JFF Zagreb, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, Brussels Short Film Festival, Vancouver Queer Film Festival, PriMed, La Matetana

Duben:

Hiroshima International Animation Festival, Kaohsiung Film Festival, Poitiers Film Festival, Pontault-Combault Short Film Festival, London International Animation Festival, Les Rencontres Cinessonne, Cinanima, REX Animation Film Festival, BAFTA Student Awards, Mammoth Lakes Film Festival, Tehran International Short Film Festival

Květen:

Queer Screen Film Fest, KIKI – international film festival for kids, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Ottawa International Animation Festival, Neisse Film Festival, International Film Festival Etiuda&Anima, Moscow Shorts, Rolan International Film Festival for Children and Young People, TOFUZI International Animated Film Festival, Palm Springs International ShortFest, Vilnius International Short Film Festival, Filmschoolfest Munich, Fête de l'anim', Uppsala International Short Film Festival, Studentský maraton ČT, Plons! International Short Documentary Film Festival Leeuwarden, Student Academy Awards

Červen:

Verzió International Human Rights Documentary Film Festival, IDFF Fla-hertiana in Perm, Asiana International Short Film Festival (AISFF), Bogotá Short Film Festival, WATCH DOCS Intern, International Student Animated Film Anima Fantasia Festival, Hsin-Yi Children's Animation Awards, Hong Kong International Documentary Festival, TAF Thessaloniki Animation Festival, Festival International du Film d'Aubagne, dotdotdot – Open Air Kurzfilmfestival, CinEast – Central and Eastern European Film Festival, New York International Children's Film Festival, Animest Romania, FilmFestival Cottbus, Kurzfilmfestival Kufstein, Tirana International Film Festival, Cheongju International Short Film Festival, Ji.hlava International Documentary Film Festival, FANCINE – Fantastic Film Festival of the University of Málaga, San Sebastian International Film Festival, Festival Européen du Film Court de Brest, PÖFF Shorts – Black Nights Film Festival, International Short Film Festival Brno 16 (B16), Bucheon International Animation Festival, Festival Stop Motion Montréal, ANIMAFILM International Animation Festival, Kaboom Animation Festival, International Documentary Film Festival Amsterdam, World Festival of Animated Film Varna

Červenec:

ISFF ZUBROFFKA, Primanima World Festival of First Animations, Vladivostok International Film Festival, Guangzhou International Documentary Film Festival, Wiesbaden International Festival

of Animation, Stockholm International Film Festival, Izmir International Short Film Festival, shnit Worldwide Short Film Festival, Mezipatra Queer Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, BORDERS – ITS LIQUID International Art and Architecture Festival, KuanDu International Animation Festival (KDI AF), International Young Audience Film Festival Ale Kino!, Rychnovská osmička, Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio, The International Animation Festival + Agora, Chicago International Film Festival, Anilogue International Animation Festival, Luststreifen Film Festival, Beijing Queer Film Festival, Sydney Underground Film Festival, Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana v Ostrově, Marienbad Film Festival, Ljubljana International Film Festival, Raindance Film Festival, ANIMAGE – International Animation Festival of Pernambuco, ANIMAYO, CAMERIMAGE Festival

Srpen:

Anima – the Brussels Animation Film Festival, Cinemagic International Film Festival for Young People, Festival Ciné Junior, Busan International Film Festival, Filmfest Hamburg, Vilnius International Film Festival, Providence Children's Film Festival, Children's Film Festival Seattle, TRICKY WOMEN, MONSTRA – Lisbon Animation Festival, Animax Skopje Fest, Baku International Short Film Festival, The International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF), Animateka International Animated Film Festival, Big

Cartoon Festival, Olympia International Film Festival for Children and Young People, Oulu International Children's and Youth Film Festival, Tbilisi International Animation Festival

Září:

VOID – International Animation Film Festival, Jeden svět, International Film Festival SCHLINGEL, Filmový festival inakost, IndieJúnior Allianz – International Children's and Youth Film Festival of Porto, International Film Festival For Human Rights – Colombia, Noc filmových nadějí, Rome Independent Film Festival – RIFF Awards, Sundance Film Festival, Festival Animánie, International Animation Short Film Festival of Roanne, International Film Festival Rotterdam, Trieste Film Festival, PIAFF – Paris International Animation Film Festival, Leeds International Film Festival, Russian Indie Film Festival, Torino Short Film Market, International Documentary Film Festival (IDFA), Black Movie – Geneva International Independent Film Festival

Říjen:

Sequence Short Film Festival, Festival Premiers Plans, Boston Women's Film Festival, Arctic Film Festival, Kinoproba Festival, FipaDoc, Documenta Madrid, FIDMarseille, Filmfest Sundsvall, Go Short – International Short Film Festival Nijmegen, Pragueshorts KVIFF, Cena Magnesia 2020, Flickerfest International Short Film Festival, Tehran International Animation Film Festival

Listopad:

Visions du Réel, Dortmund | Cologne International Women's Film Festival, MFFK Febiofest Bratislava, Vues d'en face – Festival international du film LGBTQI de Grenoble, Docaviv Film Festival, Catch the moon – International Children & Youth Animated Film Festival, Berlinale, Moscow International Children's Film Festival, IndieLisboa – International Film Festival, Lisbon, Barcelona Children's Film Festival, Filmfest Dresden, PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění, Film Festival Travelling

Prosinec:

Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS), Tampere Film Festival, International Short Film Festival Oberhausen, goEast – Festival of Central and Eastern European Film, Tribeca Film Festival, CPH:DOX, EBS International Documentary Festival, ZagrebDox – International Documentary Film Festival, Neisse Film Festival, The Kids Film Festival, Hong Kong International Film Festival, Melbourne International Film Festival, In The Palace International Short Film Festival, The Melbourne International Animation Festival (MIAF), Vladivostok International Film Festival „Pacific Meridian“, Festival International du Film de Nancy, Palm Springs International ShortFest, European Film Festival of Lille, Fantoche International Animation Film Festival, Angoulême International Short Film Festival, DOK.fest Munich, Anifilm



4

Bezpečné studijní a pracovní prostředí

FAMU se v roce 2021 intenzivně zaměřila na podporu duševního zdraví a bezpečného studijního a pracovního prostředí a na tom základě navázala několik nových spoluprací bodný prostor vyjádření a hledání.

4.1 Fakultní ombudsmanka

FAMU spustila pilotní projekt zavedení institutu ombudsmanky, jejímž cílem je zajištění a zprostředkování institucionální a mediační podpory v případě řešení citlivých situací mezi studujícími a vyučujícími, v případech nerovného zacházení a sexuálního obtěžování a v neposlední řadě zajištění speciálních potřeb studujících. Během prvního roku působení ombudsmanky FAMU Mgr. Kláry Šimáčkové Laurenčíkové proběhlo na FAMU několik osvětových a podpůrných událostí – dva webináře o podpoře duševního zdraví s psychiatry působící v Centru zvyšování psychické odolnosti MUDr. Luciou Vaškovou pro studující i zaměstnance a zaměstnankyně, dále do angličtiny simultánně tlumočená přednáška organizace Trans*parent o transgender identitách a začlenění trans a nebinárních lidí do školního kolektivu a do angličtiny simultánně tlumočená online přednáška a diskuze

o podobách diskriminace v akademickém prostředí, jejich prevenci a řešení, kterou vedl právník a vedoucí odboru rovného zacházení Kanceláře veřejného ochránce práv Mgr. et Mgr. Petr Polák.

4.2 Fakultní psycholožky

Oproti předchozímu roku FAMU navýšila počet školních psycholožek z jedné na dvě. Studující a zaměstnanci a zaměstnankyně FAMU mohou zdarma využít poradenství Mgr. Jitky Nesnídalové a Mgr. et Mgr. Aleny Čechové, konzultace si sjednávají telefonicky či prostřednictvím e-mailu nebo jiných aplikací (WhatsApp, Skype, Zoom), schůzky je možné realizovat fyzicky i online.

4.3 Konsent: Respekt až na půdu (akademickou)

FAMU kontinuálně spolupracuje se sdružením Konsent, které pořádá vzdělávací aktivity pro vysokoškolské studující. Na fakultě díky tomu proběhla série workshopů Respekt až na půdu, zaměřující se na prevenci sexuálního obtěžování a násilí. Jeden workshop byl veden v angličtině pro zahraniční studující. Tyto aktivity byly organizovány pro studující prvních ročníků – úvodní workshop absolvovali již na seznamovacím soustředění v Poněšicích – i pro ostatní ročníky.



5 Vzdělávací činnost

5.1 Situace

FAMU v rámci svého působení v oblasti vzdělávání umění vytváří a rozvíjí podmínky zejména pro činnosti na poli umělecké tvorby a její reflexe. Jakožto výběrová škola nabízí studium v různých studijních programech výjimečně nadaným studentům, jejichž talent dále rozvíjí s důrazem na dokonalé osvojení profesních standardů. Vzhledem k zásadnímu významu přijímacího řízení pro výběr talentovaných osobností věnuje FAMU trvalou pozornost přípravě podmínek přijímacího řízení, které následně v souladu se zákonem o VŠ schvaluje Akademický senát FAMU, a řádnému a transparentnímu průběhu přijímacího řízení. Procento neúspěšnosti v průběhu studia je v dlouhodobém horizontu velmi nízké a tvoří přibližně 2 %.

Rovněž v roce 2021 byla výuka značně ovlivněna **pandemií onemocnění covid-19**. Prezenční výuka byla plně obnovena až od 24. května 2021. Do té doby bylo možné realizovat prezenční výuku pouze podle platných opatření MŠMT, na která reagovalo vedení fakulty nejen mimořádnými vnitřními předpisy, ale rovněž tzv. semaforem výuky, který aktuálně určoval možnost prezenční výuky u konkrétních předmětů. Z počátku roku totiž nebylo možné realizovat přímou výukou či

uměleckou praxi a později pouze pro vybrané ročníky, zejména absolventské. Nepříznivá situace měla negativní dopad nejen na výuku, ale například i na organizaci přijímacího řízení do bakalářských studijních programů. Díky mimořádným opatřením sice bylo možné přijímací řízení organizovat i v tradičním, lednovém termínu, ale některé zkoušky bylo nutné přesunout až na konec května. Přijímací řízení do všech bakalářských studijních programů tak bylo ukončeno až 28. května 2021. Omezení se dotkla také zkoušek a státních závěrečných zkoušek. Ve zkouškovém období za zimní semestr AR 2020/2021 se tak některé zkoušky konaly ještě distanční formou. V letním semestru se ale již většina zkoušek konala prezenčně, ale bylo možné je konat výjimečně až do 11. června 2021.

V průběhu roku 2021 pokračoval na FAMU rovněž **proces reakreditací** stávajících studijních oborů programu Filmové, televizní a fotografické tvorby a nových médií. Dne 28. ledna udělila Rada pro vnitřní hodnocení AMU akreditaci třem navazujícím magisterským studijním programům, konkrétně Střihové skladbě, Kameře a Fotografii. Téhož dne získal akreditaci také nový doktorský studijní program Výzkum a teorie audiovizu. Dalšími nově akreditovanými studijními programy byly bakalářský studijní program Filmová režie a navazující magisterský studijní program Animovaná tvorba, jež získaly akreditaci 24. června 2021. Na závěr roku (17. prosince) schválila RVH AMU rovněž bakalářský studijní program

Kamera a navazující magisterský studijní program Produkce. Na dalších katedrách pokračovaly přípravy nových studijních plánů a akreditačních spisů tak, aby byly schváleny v první polovině roku 2022. Nedílnou součástí vzdělávací činnosti se stal rovněž proces sebehodnocení kvality výuky, jejímž výstupem je vždy souhrnná zpráva Komise pro vnitřní hodnocení FAMU. Dne 25. února 2021 byla schválena souhrnná zpráva KVH FAMU za akademický rok 2019/2020. Připomínky komise a její návrhy řešení se odráží v reakreditacích jednotlivých studijních programů.

Dne 3. února 2021 bylo Národním akreditačním úřadem pro vysoké školy zahájeno Vnější hodnocení Filmové a televizní fakulty AMU. Zároveň byla ustanovena hodnotící komise, s jejímž složením vyjádřila děkanka FAMU dne 9. února 2021 souhlas. Následně bylo vedení fakulty vyzváno k vypracování sebehodnotící zprávy a zaslání zprávy do 10. května 2021. Zpráva byla připravena v součinnosti s vedením AMU a v daném termínu zaslána. Dne 30. června pak provedla hodnotící komise návštěvu na místě a setkala se se zástupci vedení FAMU, jakož i se zástupci akademického senátu a s garanty studijních programů FAMU a se zástupci vedení a dalšími pracovníky Akademie múzických umění v Praze. Rada NAÚ následně na svém zasedání 25. listopadu schválila výsledky, Zprávu o vnějším hodnocení vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Filmové a televizní fakulty

Akademie múzických umění v Praze. Rada NAÚ pak požádala FAMU, aby do 30. června 2022 předložila zprávu o tom, jakým způsobem naplnila závěry a doporučení z této zprávy vyplývající. Tato zpráva má zahrnovat zejména informace o přijatých opatřeních pro zlepšení komunikace s garanty jednotlivých studijních programů; o vytvořené koncepci doktorského studia na fakultě, které bude integrovat postupy teoretického výzkumu, uměleckého výzkumu a autentické umělecké tvorby s cílem vytvoření jednoho širěji koncipovaného doktorského programu; o opatřeních, která zajistí, že Rada pro vnitřní hodnocení AMU bude při akreditaci doktorských programů důsledně vyžadovat posouzení adekvátním externím expertem a v neposlední řadě o výsledku opětovného posouzení akreditace navazujícího magisterského programu Herní design a doktorského studijního programu Výzkum a teorie audiovize Radou pro vnitřní hodnocení Akademie múzických umění v Praze.

5.2

Studijní programy a obory

Přehled akreditovaných studijních oborů ve studijním programu a jejich zařazení na katedry FAMU.

5.2.1

Kód studijního programu B8204 – Filmové, televizní a fotografické umění a nová média: bakalářské studium, prezenční studium

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204R002 Animovaná a multimedialní tvorba*	KAT	3
8204R004 Dokumentární tvorba*	KDT	3
8204R017 Fotografie Photography	KF	3
8204R019 Kamera	KK	3
8204R024 Produkce*	KP	3
8204R025 Režie*	KR	3
8204R027 Scenáristika a dramaturgie*	KSD	3
8204R029 Střihová skladba*	KSS	3
8204R035 Zvuková tvorba*	KZT	3
8204R041 Audiovizuální studia*	CAS	3

* Do takto označených studijních oborů se již pro AR 2021/2022 nezapsali noví studenti a noví nebudou přijímáni.

5.2.2

Kód studijního programu N8204 – Filmové, televizní a fotografické umění a nová média: navazující magisterské studium, prezenční studium

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204T002 Animovaná a multimediální tvorba*	KAT	2
8204T004 Dokumentární tvorba	KDT	2
8204T017 Fotografie* Photography	KF	2
8204T019 Kamera*	KK	2
820TR024 Produkce	KP	2
820TR025 Režie	KR	2
8204T027 Scenáristika a dramaturgie	KSD	2
8204T029 Stříhová skladba*	KSS	2
8204T035 Zvuková tvorba	KZT	2
8204T041 Audiovizuální studia	CAS	2

* Do takto označených studijních oborů se již pro AR 2021/2022 nezapsali noví studenti a noví nebudou přijímáni.

5.2.3

Kód studijního programu 8204 – Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, doktorské studium

Kód a název studijního oboru	Standardní doba studia (roky)
8204V037 Teorie filmové a multimedialní tvorby*	3

* Do takto označených studijních oborů se již pro AR 2021/2022 nezapsali noví studenti a noví nebudou přijímáni.

5.2.4

Kód oboru vzdělání 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce, bakalářské studium, prezenční

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
B0211A310006 Animovaná tvorba	KAT	3
B0211A310007 Audiovizuální studia	CAS	3
B0211A310008 Dokumentární tvorba	KDT	3
B0211A310009 Produkce	KP	3
B0211A310010 Scenáristika a dramaturgie	KSD	3
B0211A310011 Zvuková tvorba	KZT	3
B0211A310014 Střihová skladba*	KSS	3
B0211A310015 Filmová režie	KR	3
B0211A310016 Kamera*	KK	3

5.2.5

Kód oboru vzdělání 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce, navazující magisterské, prezenční

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
N0211A310003 Cinematography	KAT	3
N0211A310004 Directing Cinema and Digital Media	FI	3
N0211A310005 Montage	KSS	3
N0211A310008 Herní design	KHD	2
N0211A310009 Kamera	KK	2
N0211A310010 Fotografie	KF	2
N0211A310011 Střihová skladba	KSS	2
N0211A310012 Animovaná tvorba	KAT	2
N0211A310013 Produkce	KP	2

5.2.6

Kód oboru vzdělání 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce, doktorský, prezenční

Kód a název studijního oboru	Standardní doba studia (roky)
P0211D310001 Výzkum a teorie audiovize	4







5.3

Studijní záležitosti

5.3.1

Přijímací řízení

Zpráva o průběhu přijímacího řízení do **bakalářských studijních programů FAMU** s nástupem do studia v akademickém roce 2021/2022

Termín zahájení přijímacího řízení:
6. listopadu 2020

První kolo přijímacího řízení (doručení a hodnocení talentových prací):
4. ledna 2021 – 4. května 2021

Druhé a další kola přijímacího řízení (ústní pohovor): 13. ledna 2021 –
28. května 2021

Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu

Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: do 30 dnů ode dne doručení žádosti

Termíny a podmínky, za nichž má uchazeč možnost nahlédnout do svých materiálů, které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu: po vydání rozhodnutí, a to nejpozději 30 dnů po doručení písemného rozhodnutí, na základě domluvy termínu prostřednictvím sekretariátu příslušné katedry

Termín ukončení přijímacího řízení:
28. května 2021

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejněny ve Studijním informačním systému, dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazeči zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení, tj. „Rozhodnutí o nepřijetí“, obsahující rovněž poučení o možnosti podat odvolání. Uchazeči, který splnil podmínky přijímacího řízení, bylo „Rozhodnutí o přijetí“ zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

Informace o výsledcích přijímacího řízení:

- a** Počet podaných přihlášek
- b** Počet podaných přihlášek po termínu
- c** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí – nedodané talentové práce
- d** Počet uchazečů, kteří se nedostavili k přijímací zkoušce
- e** Počet uchazečů, kteří se zúčastnili přijímací zkoušky
- f** Počet uchazečů, kteří nebyli přijati pro neprospěch u přijímací zkoušky
- g** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí pro nedostatečnou znalost českého jazyka
- h** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí z kapacitních důvodů
- i** Počet uchazečů přijatých do studia bez uvedení počtu uchazečů přijatých ke studiu až na základě výsledku přezkoumání původního rozhodnutí
- j** Počet uchazečů přijatých celkem
- k** Počet uchazečů zapsaných do studia

Obor	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
Audiovizuální studia	31	0	2	0	14	20	0	4	5	7	5
Animovaná tvorba	68	0	8	2	13	52	0	1	5	6	5
Dokumentární tvorba	75	0	9	0	37	57	0	4	5	6	5
Fotografie	89	2	8	0	20	66	0	3	10	11	10
Photography	11	0	1	1	9	3	0	0	6	6	5
Kamera	68	0	12	0	22	49	0	2	5	5	5
Produkce	93	0	0	17	51	52	0	9	15	15	15
Režie	99	0	20	0	14	74	0	0	5	5	5
Scenáristika a dramaturgie	112	0	16	0	12	88	0	0	8	8	8
Střihová skladba	36	0	9	0	15	20	0	1	7	8	7
Zvuková tvorba	31	0	7	1	17	14	0	2	7	7	7
<u>Celkem</u>	<u>713</u>	<u>0</u>	<u>92</u>	<u>21</u>	<u>224</u>	<u>495</u>	<u>0</u>	<u>26</u>	<u>78</u>	<u>84</u>	<u>77</u>

Zpráva o průběhu přijímacího řízení do **magisterských** studijních programů FAMU v českém jazyce s nástupem do studia v akademickém roce 2021/2022

Termín zahájení přijímacího řízení:
12. srpna 2021

První kolo přijímacího řízení
(doručení a hodnocení talentových prací): 25. srpna – 22. září 2021

Druhé kolo přijímacího řízení
(ústní pohovor): 9. září – 27. září 2021

Termín vydání rozhodnutí o přijetí
ke studiu: do 30 dnů od ověření
podmínek pro přijetí ke studiu

Termín vydání rozhodnutí o případné
žádosti o přezkoumání rozhodnutí:
do 30 dnů ode dne doručení žádosti

Termíny a podmínky, za nichž má
uchazeč možnost nahlédnout do svých
materiálů, které mají význam pro
rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu:
po vydání rozhodnutí, a to nejpozději
30 dnů po doručení písemného
rozhodnutí, na základě domluvy
termínu prostřednictvím sekretariátu
příslušné katedry

Termín ukončení přijímacího řízení:
27. září 2021

Výsledky přijímacího řízení byly
zveřejněny ve Studijním informačním
systému, dostupném z veřejné části in-
ternetových stránek FAMU. V případě
nepřijetí byl uchazeči zaslán doporuče-
ným dopisem do vlastních rukou výsle-
dek přijímacího řízení, tj. „Rozhodnutí
o nepřijetí“, obsahující rovněž poučení
o možnosti podat odvolání. Uchazeči,
který splnil podmínky přijímacího
řízení, bylo „Rozhodnutí o přijetí“
zasláno elektronicky prostřednictvím
studijního informačního systému AMU
a následně též doporučeným dopisem.

Informace o výsledcích přijímacího řízení:

- a** Celkový počet uchazečů
- b** Počet podaných přihlášek po termínu
- c** Počet podaných talentových prací po termínu nebo nedodaných prací
- d** Počet uchazečů, kteří se zúčastnili přijímací zkoušky
- e** Počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijetí
- f** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí
- g** Počet uchazečů přijatých do studia bez uvedení počtu uchazečů přijatých ke studiu až na základě výsledku přezkoumání původního rozhodnutí
- h** Počet uchazečů přijatých celkem
- i** Počet uchazečů zapsaných do studia

Studijní programy	a	b	c	d	e	g	g	h	i
Audiovizuální studia	5	0	1	4	2	3	2	2	2
Animovaná tvorba	3	0	0	3	2	1	2	2	2
Dokumentární tvorba	6	1	1	4	3	3	3	3	3
Fotografie	7	0	0	6	4	3	4	4	4
Herní design	45	0	7	18	9	36	7	9	7
Kamera	4	0	0	4	4	0	4	4	4
Produkce	12	0	2	10	9	3	9	9	9
Režie	9	1	0	6	4	5	4	4	4
Scenáristika a dramaturgie	11	0	0	8	8	3	8	8	8
Střihová skladba	7	0	0	7	5	2	5	5	5
Zvuková tvorba	4	0	0	4	4	0	4	4	4
<u>Celkem</u>	<u>113</u>	<u>2</u>	<u>11</u>	<u>74</u>	<u>54</u>	<u>58</u>	<u>52</u>	<u>54</u>	<u>52</u>

Zpráva o průběhu přijímacího řízení do magisterských studijních programů FAMU v anglickém jazyce s nástupem do studia v akademickém roce 2021/2022

Termín zahájení přijímacího řízení:
25. ledna 2021

První kolo přijímacího řízení (doručení a hodnocení talentových prací):
7. února – 12. července 2021

Druhé kolo přijímacího řízení (ústní pohovor):
8. února – 20. července 2021

Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu

Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: do 30 dnů ode dne doručení žádosti

Termíny a podmínky, za nichž má uchazeč možnost nahlédnout do svých materiálů, které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu: po vydání rozhodnutí, a to nejpozději 30 dnů po doručení písemného rozhodnutí, na základě domluvy termínu prostřednictvím sekretariátu příslušné katedry

Termín ukončení přijímacího řízení:
20. července 2021

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejněny ve Studijním informačním systému, dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazeči zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení, tj. „Rozhodnutí o nepřijetí“, obsahující rovněž poučení o možnosti podat odvolání. Uchazeči, který splnil podmínky přijímacího řízení, bylo „Rozhodnutí o přijetí“ zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

Informace o výsledcích přijímacího řízení:

- a** Celkový počet uchazečů
- b** Počet podaných přihlášek po termínu
- c** Počet podaných talentových prací po termínu nebo nedodaných prací
- d** Počet uchazečů, kteří se zúčastnili přijímací zkoušky
- e** Počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijetí
- f** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí
- g** Počet uchazečů přijatých do studia bez uvedení počtu uchazečů přijatých ke studiu až na základě výsledku přezkoumání původního rozhodnutí
- h** Počet uchazečů přijatých celkem
- i** Počet uchazečů zapsaných do studia

Studijní programy	a	b	c	d	e	g	g	h	i
Cinematography	19	0	0	15	4	15	3	4	4
Directing Cinema and Digital Media	55	0	4	49	7	48	5	7	6
Montage	10	0	0	10	5	5	5	5	4
Photography	11	0	0	11	7	4	7	7	7
Celkem	106	0	4	85	23	72	20	23	21

Zpráva o průběhu přijímacího řízení do doktorského studijního programu FAMU Výzkum a teorie audiovize s nástupem do studia v akademickém roce 2021/2022

Informace o výsledcích přijímacího řízení

Celkový počet uchazečů: 12

Počet podaných přihlášek: 12

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili přijímacích zkoušek: 8

Počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijetí: 6

Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí: 6

Počet uchazečů přijatých ke studiu bez uvedení počtu uchazečů přijatých ke studiu až na základě výsledku přezkoumání původního rozhodnutí (§ 50 odst. 5 a 7 zákona o vysokých školách): 6

Počet uchazečů přijatých celkem (kladné rozhodnutí): 6

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejněny ve Studijním informačním systému, dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazeči zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení, tj. „Rozhodnutí o nepřijetí“, obsahující rovněž poučení o možnosti podat odvolání. Uchazeči, který splnil podmínky přijímacího řízení, bylo „Rozhodnutí o přijetí“ zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

5.3.2

Počty studentů FAMU v akreditovaných studijních programech v prezenčním studiu k datu 31. prosince 2021

bakalářský program	269
	z toho studium v ang. jazyce: 18
	z toho čekatelé na SZZ: 35
navazující magisterský program	237
	z toho studium v ang. jazyce: 76
	z toho čekatelé na SZZ: 48
doktorský program	23
	z toho čekatelé na SZZ: 11
<u>Celkem</u>	<u>529</u>

5.3.3

Počty studentů FAMU, kteří mají přerušené studium

bakalářský program	10
navazující magisterský program	17
doktorský program	0
<u>Celkem</u>	<u>27</u>

5.3.4

Počty absolventů v kalendářním roce 2021

bakalářský program	67
navazující magisterský program	38
doktorský program	3
<u>Celkem</u>	<u>108</u>

5.3.5

Studijní neúspěšnost v kalendářním roce 2021

	Studium zanechali	Studium ukončeno
bakalářský program	6	5
navazující magisterský program	0	4
doktorský program	0	1
<u>Celkem</u>	<u>6</u>	<u>10</u>

5.4

Další významné vzdělávací aktivity

U3V FAMU

V roce 2021 proběhl tradiční celoroční kurz Univerzity třetího věku s 20 účastníky. Principem kurzu je umožnění účasti na standardní výuce FAMU (zejména přednáškách, v případě volných míst i jednorázových modulech) uchazečům z řad seniorů (starších 50 let). Po celý rok byla nabízena výuka pro účastníky U3V výlučně online.

5.5

Projekty OP VVV

5.6.1

Projekt OP VVV „Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi“

Rovněž v roce 2021 pokračoval na FAMU projekt „Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi“, který je financován z Operačního programu Výzkum, vývoj, vzdělávání a který je řízen centrálně z MŠMT. Od začátku projektu (1. září 2017) byly finanční prostředky projektu ve výši 22 636 895 Kč využity na mzdy projektových pracovníků. Finanční prostředky z projektu ve výši cca 7 645 000 Kč byly od začátku projektu použity na nepřímé náklady projektu (např. na realizaci workshopů zahraničních a domácích expertů, realizaci vzdělávacích pobytů řešitelů či na inovaci výukového vybavení). Na pozici projektového manažera FAMU působila v roce 2021 Adéla Miškanin Holubová. Výkonným ředitelem projektu na FAMU byl Petr Vlček, který se zúčastnil zasedání ředitelského výboru projektu na AMU v termínech: 21. ledna, 25. května a 21. října 2021.

Dne 10. března 2021 proběhlo na FAMU rekapitulační setkání, jehož cílem byla kontrola plnění všech projektových aktivit a výstupů. Klíčová aktivita č. 3 byla na FAMU ukončena již v předchozím roce. V průběhu roku 2021 však ještě pokračovala aktivita č. 6, v rámci které došlo k reakreditaci

bakalářského studijního programu Režie a třech dalších navazujících magisterských studijních programů, konkrétně: Stříhové skladby, Fotografie a Kamery. K naplnění výstupů této aktivity zbývá schválit ještě akreditaci navazujícího magisterského studijního programu Konzervování a restaurování fotografie. V průběhu daného roku pak vznikaly zbylé projektové výstupy (zejména studijní opory) a pokračovalo se v naplnění dalších monitorovacích indikátorů projektu (podpořených osob). Všechny projektové činnosti jsou naplánovány tak, aby mohl být projekt v roce 2022 úspěšně ukončen.



6 Přehled umělecké, tvůrčí a vzdělávací činnosti kateder

V této kapitole se dočtete o fungování jednotlivých kateder na FAMU v loňském roce a o aktivitách a oceněních jednotlivých pedagogů a pedagožek. Festivalové úspěchy studentských snímků jsou shrnuty v kapitole 2 Umělecká činnost, podkapitola 2.7 Úspěchy studentských filmů na festivalech. V sekcích Zhodnocení činnosti jsou jména uváděna bez titulů.

6.1 Centrum audiovizuálních studií

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. David Kořínek

Interní pedagogové:

MgA. Georgy Bagdasarov, Ph.D.,
prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.,
MgA. Martin Blažíček, Ph.D.,
PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.,
Mgr. Pavol Fabuš,
Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.,
MgA. Hana Janečková,
Mgr. Veronika Klusáková,
Ph.D., Mgr. Lukáš Likavčan,
MgA. Marie Lukáčová,
Mgr. Sara Pinheiro, Eric Rosenzweig,
doc. PhDr. Ladislav Šerý,
MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.

Externí pedagogové:

Mgr. Dita Malečková, Ph.D.,
MgA. Michal Kindernay, Mgr. Vojtěch
Rada, prof. PhDr. Ivan Klimeš,
Ing. Jakub Hybler, Ph.D., Mgr. Anežka
Bartlová, MgA. Jakub Krejčí

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 16 studujících (plus 4 čekatelé), v magisterském stupni studovalo 6 studujících (plus 4 čekatelé). V roce 2021 absolvovali obor audiovizuální tvorba 2 studující bakalářského studijního programu a 1 studující magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Výuka probíhala především online, po zkušenostech z loňska už na ni byla katedra lépe připravena. Problémem však stále zůstával způsob výuky praktických předmětů, většinu z nich se však katedře podařilo zajistit tak, aby byly projekty dokončeny. Byla pravidelně organizována online setkání se studujícími, aby měla katedra dostatečnou zpětnou vazbu. Se studenty a studentkami probíhal intenzivní dialog, a to i díky nové studijní ambasadorce Ester Grohové. Tradiční kontrola rozpracovanosti prací (klausurních, bakalářských, magisterských) probíhala v Poněšicích. Ty pak byly prezentovány a vystaveny v Galerii AMU a v projekci na FAMU. Nepříjemnosti způsobené covidem-19 se projeví ve zvýšeném odkladu bakalářských a magisterských absolventských prací.

Pandemická situace katedře umožnila uskutečnit přednášky hostů, kteří by za normálních okolností nemohli přednášet (časový harmonogram, náklady na cestu, ubytování a honorář). Takovýchto přednášek se uskutečnila celá řada. Spolu s katedrou fotografie organizovala katedra každý týden Guest Lectures/AV seminář v anglickém jazyce (průměr 30 studentů na jedné přednášce) pod názvem Seminar of Accidental Wisdom s řadou mezinárodních hostů.

K personálním změnám došlo v minimální míře, interní pedagogický sbor nebyl rozšířen, do důchodu odešel náš dlouholetý kolega Vladimír Czumalo.

Eric Rosenzweig měl tvůrčí volno. Do výuky, především v podobě vedení workshopů a jednorázových přednášek, se začlenila naše nová doktorandka Lenka Hámošová. Tematicky tak rozšířila záběr katedry směrem k syntetickým médiím a umělé inteligenci. Novým externím pedagogem je Vojtěch Rada, který učí 3D animaci. Vedoucími dílen byli pedagogové Marie Lukáčová, Georgy Bagdasarov a David Kořínek. Garantem stávajícího bakalářského a magisterského programu je od akademického roku 2021/22 vedoucí katedry David Kořínek. V doktorandském studiu jsou nyní interní kolegyně Marie Lukáčová (Ateliér sochařství na UMPRUM, předpokládané absolvování červen 2022), Hana Janečková a Sara Pinheiro a kolega Pavol Fabuš (FaVU VUT, předpokládané absolvování 2023). V červnu 2021 úspěšně obhájil svoji dizertační práci na Katedře environmentálních studií FSS MU v Brně Lukáš Likavčan, kterému byl v říjnu 2021 udělen doktorský diplom. V říjnu 2021 zahájil habilitační řízení Martin Blažíček.

Studentské práce reprezentovaly školu na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava v soutěžní sekci Fascinace: Expmntl.cz.

K aktivitám pedagogů patří např. kurátorské působení pedagogů Hany Janečkové a Lukáše Likavčana v galerii Display (např. výstavy Žena – Růže – Píseň – Kost, Na cestě k černé výpovědi nebo Census). Jan Bernard publikoval knihu 5 a 1/2 scénáře Ester Krumba-

chové. Pedagožka Hana Janečková obdržela prestižní Fulbrightovo stipendium.

6.2 Katedra animované tvorby

Vedoucí katedry:

doc. ak. mal. Michaela Pavlátová

Interní pedagogové:

prof. Jiří Kubíček, doc. MgA. Aurel Klimt, doc. ak. mal. Michaela Pavlátová, Mgr. et Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., MgA. Ondřej Javora, MgA. Libor Pixa, ak. mal. Pavel Koutský, ak. mal. Zuzana Marešová, Michael Carrington

Externí pedagogové:

ArtD., Mgr. MgA. Martin Vandas, MgA. Richard Muller, Ivan Vít, Mgr. Luděk Hudec, Bc. Martin Bůřil, MgA. Jan Kokolia, Ing. Vladimír Merta, Mgr. art. Erik Bartoš, doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., Mgr. Štefan Capko, MgA. Kateřina Karhánková, BcA. Matouš Svěrák, MgA. Diana Cam Van Nguyen, MgA. Aliona Baranová, MgA. Bára Anna Stejskalová

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 16 studujících (plus 8 čekatelů), v magisterském stupni 9 studujících (plus 1 čekatel). V roce 2021 absolvovalo obor animovaná tvorba 7 studujících bakalářského studijního programu a 1 studující magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Rok 2021 proběhl na katedře v pořádku, přestože oba semestry byly opět ovlivněny pandemií. Po zkušenostech z předchozích semestrů byla katedra na tuto situaci připravena a nedocházelo k žádným problémům ze strany vyučujících ani studujících. Všechny předměty byly řádně odučeny, podle momentální situace distančně, hybridně nebo prezenční výukou.

V květnu proběhlo výběrové řízení na pozici vedoucí/ho katedry animované tvorby, vedoucí byla opět jmenována Michaela Pavlátová.

Nejvýraznější změnou je přidání nového předmětu Celovečerní animovaný film a seriál. S ním je spojen i nový seminář s hostem, kam jsou zváni/y převážně tvůrci a tvůrkyňe celovečerních animovaných filmů a seriálů, nejen z oblasti režie, ale i produkce, vedoucí animačních studií, hudební skladatelé a podobně. Druhým rokem katedra pokračuje v ročním neakreditovaném programu APP pro zahraniční studující, který je vyučován v anglickém jazyce. Zimní semestr proběhl poprvé prezenčně. Pro tento nový ročník byl upraven rozsah předmětu Herectví a přidán nový předmět Masterclasses with Czech animation directors.

V průběhu uplynulého roku věnovala katedra na základě připomínek studentů a studentek větší pozornost zpětné vazbě a diskuzím na klauzurách. Velká společná debata a sebehodnocení katedry studujícími proběhly na soustředění

v letních Poněšicích. Studující jsou se současnou komunikací připomínek spokojeni. Pedagožkám a pedagogům se od studentů a studentek dostalo i mnoho pochval, což je těší a motivuje. Podzimní Poněšice, kde opět proběhla soutěž Cena Sasky, kdy posluchači a posluchačky vybírají nejlepší studentský film minulého akademického roku, katedra poprvé absolvovala společně s katedrou zvukové tvorby. Toto spojení bylo lidsky i profesně velmi přínosné a katedry se takto chtějí setkávat i na dalších Poněšicích.

Byla uspořádána řada workshopů a modulů. Z workshopů např. After Effects – Keying nebo Typografický modul – Titulky v animovaném filmu, Praktický úvod do smluvního práva a především modul Ivany Laučkové Animace z pohledu tvůrce, producenta, dramaturga a teoretika včetně konzultací se studujícími k jejich bakalářským filmům. Posluchačky a posluchači měly/i také možnost seznámit se s mnoha hosty – režiséry i teoretiky animace – v rámci předmětu Možnosti animace, setkání proběhla většinou online. V letním semestru katedra studujícím zadala mimořádné nepovinné cvičení Autoportrét. Toto cvičení se setkala s jejich velkým zájmem, katedra v něm hodlá pokračovat i nadále. Katedra se vlastním stánkem a různými činnostmi aktivně účastnila a prezentovala na festivalu Anifilm, dále na Dni animace v Biu Oko. V listopadu katedra zorganizovala každoroční promítání animovaných filmů pro veřejnost Deus ex Anima v kině Aero. Studentské filmy byly také prezentovány v samostatných pásmech

s úvodem Michaely Pavlátové na festivalech Animaphix v Bagheria/Palermo a na festivalu Animax v Madridu.

Vyučující se zúčastňovali filmových přehlídek v roli porotců a porotkyň i s prezentací vlastní tvorby (Michaela Pavlátová), byli na konferencích a publikovali v odborných publikacích (Ondřej Javora). Celovečerní film *Moje slunce* Mad Michaely Pavlátové zaznamenal řadu úspěchů, od Ceny poroty na festivalu v Annecy po nominaci na cenu Golden Globes. Ostatní pedagogové připravují své animované projekty, jak celovečerní film (Aurel Klimt), tak i krátký film (Michael Carrington). Jiří Kubíček je jeden z dramaturgů filmu *Myši patří do nebe*, který v současnosti získává řadu významných cen. Eliška Děcká se v dubnu stala prorektorkou pro vědu a výzkum. Mimo školu organizuje i promítání animovaných filmů, kde představuje i práce našich studentů. Zuzana Marešová během svého sabaticalu připravila řadu obrazů a kreseb pro svoji příští výstavu.

6.3 Katedra dokumentární tvorby

Vedoucí katedry:

RNDr. MgA. Alice Růžicková

Interní pedagogové:

prof. Mgr. Rudolf Adler, doc. Vít Janeček, doc. Miroslav Janek, MgA. Lukáš Kokeš, MgA. Lucie Králová Ph.D.,

MgA. Vít Klusák, Mgr. Petr Kubica, doc. Martin Mareček, RNDr. MgA. Alice Růžicková, doc. Ing. Mgr. Martin Řezníček, MgA. Jan Šípek, prof. Helena Třeštíková

Externí pedagogové:

Michal Baumbruck, MgA. Ladislav Cmíral, MgA. Andrea Culková, PhDr. David Čeněk, JUDr. Ivan David, PhDr. Mgr. Antonín Dolák, Ph.D., MgA. Ladislav Greiner, MgA. Petr Hátle, MgA. Jan Hecht, MgA. Marek Hovorka, MgA. Gabriela Kontra, Miroslav Lux, JUDr. Pavel Musil, Ph.D., MgA. Hana Nováková, BcA. Jakub Podmanický, Mgr. Et MgA. Vít Poláček, MgA. Tomáš Potočný, Mgr. et MgA. Radim Procházka, Ph.D., MgA. Tereza Reichová, MgA. Apolena Rychlíková, BcA. Petr Salaba, Mgr. Vladimír Skall, Václav Trojan, MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., BcA. Damián Vondrášek

Studující:

Počet studujících bakalářského stupně činí 25, počet studujících magisterského stupně je 19. Celkem na katedře dokumentární tvorby v akademickém roce 2020/21 studovalo 44 studentů a studentek v českých programech (zahraniční program na KDT není).

Zhodnocení činnosti:

KDT zajistila výuku studujících podle ročních učebních plánů a i přes nemalé komplikace způsobené pandemií covidu-19 nabízela předměty i ostatním katedrám (16 pravidelných a 15 modulů, z toho polovina proběhla online formou).

V letním semestru (LS 2020/21) díky nadstandardní spolupráci KDT s IDF (Institut dokumentárního filmu) se studenti a studentky celé FAMU mohli/y v rámci modulové výuky „Ex Oriente Film a East Doc Forum 2021“ zúčastnit mezinárodního workshopu autorského dokumentu. Program nabídl 9 přednášek o ekonomických aspektech filmové produkce, režisérské masterclasses a producerské případové studie online v angličtině (Mikael Opstrup, Ruth Reid, Alexandr Nanau, Fraser Bensted, Arash T. Riahi, Anja Salomonowitz, Che Lin, Anna Mauersbergerová, Maëlle Guenegues).

Bohužel kvůli covidu se neuskutečnil připravený výjezd 5 posluchačů a posluchaček magisterského studia v březnu 2021 na festival CPH:DOX v Kodani, výuka a výzkum selekčních tlaků v oblasti non-fiction se nakonec realizovaly online alespoň v redukované, náhradní formě.

V rámci hostující dílny (ZS 2021/22) s dokumentaristkou a novinářkou Apolenou Rychlíkovou se studující zaměřili na tvorbu sociálně kritické reportáže jako multioborového žánru na pomezí dokumentaristiky a publicistiky. Absolováním dílny studenti a studentky získali/y základní nástroje, jak vytvořit reportáž (psanou nebo obrazovou), najít téma a zpracovat ho skrz věrohodně a zároveň eticky a citlivě popsany příběh.

V zimním semestru (ZS 2021/22) představil studentům a studentkám AMU

Rudolf Adler v rámci své „Masterclass: po 30 letech na FAMU“ historii několika desetiletí FAMU a AMU z pohledu osobních zkušeností v kombinaci se zásadními tituly filmografie od jeho profesních začátků po současnost.

Teoretická diplomová práce studentky magisterského programu Terezy Tary „Žena, matka, režisérka. Tvůrčí seberealizace filmové režisérky na rodičovské dovolené“ byla navržena k ocenění pro nejlepší diplomovou/disertační práci FAMU za pečlivé a obsáhlé zpracování hloubkového rozhovoru s 5 aktivními českými režisérkami a za výběr zemí, které Tereza zařadila do své výzkumné studie institucionálních řešení. Jejím záměrem bylo nejen popsat možnosti podpory kariéry režisérek, ale také iniciovat diskuzi a institucionální změnu.

Pedagogové rovněž v roce 2021 zaznamenali řadu úspěchů. Lukáš Kokeš dělal dramaturgii úspěšným filmům *Bratrství* (režie: Francesco Montagner; ocenění: Zlatý leopard Locarno IFF 2021, nejlepší kamera a nejlepší dokument v sekci Česká radost na MFDF Ji.hlava 2021, zvláštní uznání na AJB DOC 2021 a Verzio HRFF 2021) a *Beautiful Solution* (režie: Eliška Cílková, nejlepší film v sekci Fascinace: Exprmntl.cz na MFDF Ji.hlava 2021). Lukáš Kokeš je producentem filmu *Ještě nejsem, kým chci být* (režie: Klára Tasovská) – ocenění projektu na DOK Leipzig Co-Pro Award.

Lucie Králová dělala režii filmu *Kapr Code*, vítěznému projektu v Sunny Side

of the Doc a IMZ Pitching Session at Avant Premiere, Berlin. Zúčastnila se také CPH:DOX fóra, kvůli covidu online.

Martin Mareček je dramaturgem filmů *Jednotka intenzivního života* (režie: Adéla Komrží; ocenění – zvláštní uznání v sekci Na východ od Západu MFF Karlovy Vary 2021), *Každá minuta života* (režie: Erika Hníková; ocenění – zvláštní cena poroty v hlavní soutěži MFF Karlovy Vary 2021). Martin Mareček režíroval film *Síla* (cena za nejlepší střih – Janka Vlčková – MFDF Jihlava 2021).

Helena Třeštíková režírovala film *Anny* (hlavní cena DOK-fest Mnichov; hlavní cena MFF Petrohrad; zvláštní uznání MFF Sofia). Helena Třeštíková měla retrospektivu filmů v Centre Pompidou v Paříži, retrospektivu na Neisse Film Festival, kde získala čestné ocenění, a retrospektivu filmů v rámci Biografilm Bologna. Rovněž vedla masterclass v rámci Doku Zahrady Litomyšl.

Rudolf Adler byl předsedou poroty a vedoucím odborných seminářů na Festivalu muzejních filmů Musaion-film a porotcem na festivalu Rychnovská osmička.

Vít Janeček dělal mentoring v rámci Industry programu, Open Doors Hub na festivalu v Locarnu.

Petr Kubica je dramaturgem, kurátorem a programovým ředitelem MFDF Ji.hlava.

6.4 Katedra fotografie

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Martin Stecker

Interní pedagogové:

doc. Mgr. Martin Stecker, doc. Mgr. Štěpánka Šimlová, MgA. Markéta Kinterová, Ph.D., prof. Mgr. Rudolf Prekop, doc. MgA. Hynek Alt, Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D., Mgr. Josef Ledvina, Ph.D., MgA. Jan Maštera, MgA. Jakub Štěpánek

Externí pedagogové:

MgA. Jonáš Strouhal, MgA. Nina Šperanda, MgA. Veronika Daňhelová, MgA. David Stecker, MgA. Jan Douša, PaedDr. Jan Měřička, Ing. Jiří Petera, Mgr. Vladan Krumpl, Mgr. Jen Kratochvíl, Marcel Stecker, MgA. Ladislav Babuščák, MgA. Zuzana Lazarová (Tomková), MgA. Tomáš Souček, MgA. Jan Brož, MgA. Eugene Smirnov, MgA. Ines Karčáková, MgA. Nikola Ivanov, Bc. Jiří Procházka, Michaela Adlerová

Výzkumní pracovníci:

prof. Jussi Parikka, Ph.D., Abelardo Gil Fournier, Ph.D., Andrew Fisher, Ph.D.

Studující:

V bakalářském stupni českého programu studovalo 27 studujících (z čehož jeden student na vlastní žádost studium předčasně ukončil), v magisterském stupni studovalo 9 studujících. V roce 2021 absolvovalo obor fotografie

7 studujících bakalářského studijního programu a 2 studující magisterského studijního programu.

V bakalářském stupni anglického programu studovalo 21 studujících (z čehož jedna studentka na vlastní žádost studium předčasně ukončila), v magisterském stupni 8 studujících. V roce 2021 absolvovalo obor photography 6 studujících bakalářského studijního programu a 4 studující magisterského studijního programu. V rámci ročního programu APP studovala na KF v roce 2021 1 zahraniční studentka, v rámci výměnného programu Erasmus+ studovala na KF v zimním semestru akademického roku 2020/2021 rovněž 1 zahraniční studentka.

Zhodnocení činnosti:

I v období omezených možností výuky z důvodu koronavirové pandemie proběhlo několik důležitých a přínosných dílen, modulů či workshopů pro studenty a studentky katedry. Na přelomu května a června byl zrealizován workshop *Artificial Images*, jehož účelem bylo seznámit studující se základními principy strojového učení (machine learning). Předmětem dalšího workshopu *Fotografie krajiny* bylo seznámení studujících s možným řešením a přípravou na fotografické zpracování zadané lokality, a to intenzivní teoretickou přípravou a samotnou realizací na soustředění.

V letním semestru akademického roku 2020/2021 proběhly rovněž dva moduly, a to *Barevný fotograf*

a *Knihvazba*. Cílem *Barevného fotogramu* bylo seznámit studující s prací s barevným pozitivním materiálem v systému CMY a RGB. Dále byli studující seznámeni s procesem pozitivního vyvolávání v automatu JOBO ACP 502 za použití chemie standardního horského procesu Kodak RA4. *Knihvazba*, která se realizovala již poněkolikáté, slouží k sjednocení znalostí posluchačů a posluchaček v oblasti knihvazby a rozmanitosti a variací v knižních vazbách. Studující si během modulu osvojují znalosti a získávají zkušenosti potřebné k vytvoření vlastních vázaných publikací.

Během května a června 2021 probíhalo taktéž několik aktivit v rámci projektu Soutok. Cílem tohoto projektu bylo soustředit skupinu studentů a studentek do zvolené lokality a společnou prací vytvořit její obraz. Záběr z hlediska technologického byl značně rozmanitý a volbu vhodné technologie studující řeší až po důkladném průzkumu a seznámení s lokalitou. V rámci projektu rovněž probíhají podpůrné přednášky a setkání v dané lokalitě.

Pedagogové a pedagožky i výzkumní pracovníci a pracovnice katedry se během roku 2021 účastnili/y několika sympozií a mezinárodních konferencí, z nichž většina proběhla z důvodu nepříznivé pandemické situace online. Michal Šimůnek vystoupil se svým příspěvkem v červnu 2021 na konferenci Buttonless Cameras and the Machine-made Snapshot Aesthetic a v červenci 2021 na konferenci An archaeology

of a shutter button: tracking a photographic gesture of non-human operators.

Tereza Stejskalová měla jakožto guest speaker přednášku na konferenci Filmmakers of the World, Unite! Global South Film Students in Czechoslovakia, která proběhla v dubnu 2021. V červnu 2021 pak měla spolu s Hanou Malečkovou příspěvek na workshopu Art Institution as Host? Arts and Encounters Academy – Bündnis internationaler Produktionshäuser v Hamburgu. V červenci 2021 měla Tereza Stejskalová dále přednášku na Instituting with Care: Feminist Institutions as Art NGOs. Instituting with Care: Codes of Practice v Birminghamu.

Výzkumný pracovník Jussi Parikka se se svými příspěvky v období od ledna do června 2021 zúčastnil několika konferencí, např. *Invisibility and Invisuality: Images in Digital Arts and Culture* na University of Tallin, *Operational Images, Soft Montage: On Seed, Image, Ground as an Audiovisual Essay* na University of Arts, Helsinki, *An Ecoaesthetic of Vegetal Surfaces: On Seed, Image, Ground as Soft Montage* na Edinburgh University, *Photography Off the Scale and Other Operations of the Image* na Aalto University nebo *Anthropocene Forum part of Portugal's EU presidency* v Portugalsku. Za významný úspěch a ocenění lze považovat zvolení prof. Parikky v roce 2021 členem organizace Academia Europaea do sekce Film, Media & Visual Studies.

6.5 Katedra herního designu

Vedoucí katedry:

MgA. Andrej Sýkora

Interní pedagogové:

Mgr. Helena Bendová

MgA. Michal Berlinger

Externí pedagogové:

MgA., Mgr. Grajciar Marek

Kilianová Jana

Mgr. Krobová Tereza, Ph.D.

Ing. Meloun Jaroslav

MgA. Oramus Tomáš, Ph.D.

BcA. Samohel Ondřej

Mgr. et Mgr. Švelch Jaroslav, Ph.D.

Studující:

V magisterském stupni studovalo od října 2021 v novém studijním programu 7 studujících.

V roce 2021 absolvovali v programu Herní design 0 studující.

Zhodnocení činnosti:

V říjnu 2021 nastoupili do nově akreditovaného studijního programu Herní design první studující.

Se začátkem ak. roku byl zahájen provoz nové PC učebny, financované programem OP3V, kterou studenti a studentky využívají k výuce i práci na svých projektech. Studující se zúčastnili akce GDS Game Jam, v rámci které vytvořili v průběhu 48 hodin dvě hry. Katedra v prvním semestru zahájila

spolupráci s odborníky z průmyslu – na předmětu Kapitoly z herního designu přednášeli Viktor Bocan (Warhorse Studios), Ivan Buchta (Bohemia Interactive), Jakub Dvorský (Amanita Design) a další. Katedra zahájila oficiální spolupráci s Asociací českých herních vývojářů, primárně v oblasti studentských stáží v českých herních studiích a navazování užších vztahů s herním průmyslem. Pedagogové Michal Berlinger a Andrej Sýkora reprezentovali katedru na největší tuzemské konferenci herních vývojářů GDS, kde se účastnili diskuzních panelů o videoherním vzdělávání. Studentka Petra Emmerová a student Martin Hromádka reprezentovali katedru na festivalu FIKMAT s jejich hrou Buřtobraní, vytvořenou speciálně pro hru dvou hráčů na „retro“ herních automatech. Na závěr semestru proběhla první interní prezentace klauzurních her, které studenti připravují k dokončení v červnu 2022. Seznam her, které doposud na katedře vznikly, naleznete zde <https://hernidesign.famu.cz/hry/>. Většinu her je možné si již zahrát.

6.6

Katedra kamery

Vedoucí katedry:

prof. Mgr. Jaroslav Brabec

Interní pedagogové:

Mgr. Michal Baumbrück, Mgr. Martin Čech, MgA. Klaus Fuxjäger, MgA. Vidu Gunaratna, Ph.D., doc. Mgr. Kristián Hynek, prof. MgA. Marek Jícha,

MgA. Petr Koblovský, Ph.D., prof. Mgr. Vladimír Smutný, MgA. Tomáš Sysel, Mgr. Martin Šec, Mgr. Josef Špelda, doc. Mgr. Antonín Weiser

Externí pedagogové:

MgA. Magdalena Schmidtová, Ing. Martin Bernas, Ing. Aleš Boštička, Mgr. Petra Dominková, Jakub Felcman, Mgr. Miroslav Gábor, Mgr. Petr Hojda, Ing. Martin Hřebačka, Mgr. Diviš Marek, MgA. Ondřej Nedvěd, prof. Petr Páta, Adam Pluskal, PhDr. Ilona Starý Kořánová, Ing. arch. Radmila Iblová, Ing. arch. Jindřich Kočí, Mgr. Filip Šenk, MgA. Tomáš Šťastný, Ivan Vít

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 18 studujících (plus 1 čekatel), v magisterském stupni 7 studujících (plus 2 čekatelé). V roce 2021 absolvovali obor kamera 3 studující bakalářského studijního programu a 4 studující magisterského studijního programu.

Anglický magisterský program CINKK studovalo 15 studujících (plus 5 čekatelů). V roce 2021 absolvovala tento program 1 studující.

Zhodnocení činnosti:

Katedra kamery má dvě větve – českou bakalářskou a magisterskou a anglickou magisterskou Cinematography KK (dále CINKK). Loňský rok byl výrazně poznamenán situací kolem covidu-19. Studující nemohli v plném rozsahu realizovat svá cvičení, což mělo za následek rozložení ročníku nebo úpravu počtu absolvovaných cvičení.

Do 1. ročníku tříletého programu CINKK celkem nastoupili 4 studenti. Bohužel studujících ze zahraničí se situace s covidem-19 dotkla asi nejvíce. Zejména to ovlivnilo 2. ročník, kde většina studujících měla problémy s realizací praktických cvičení. Podstatná část výuky v obou semestrech probíhala pouze online. I přes značné komplikace se na podzim podařilo úspěšně realizovat SZZ ve všech studijních programech.

Pedagog z katedry kamery Vladimír Smutný byl hostem nejvýznamnějšího festivalu kameramanů a kameramank Cameraimage v Polsku.

Na katedře kamery se dále konaly onlinové přednášky s významnými světovými kameramany (brazilský kameraman João Atala, makedonský kameraman a producent Samir Ljuma, kameraman Bill Turnley) zaměřené na rozbor konkrétních tvůrčích postupů.

Kabinet obrazové techniky

Vedoucí kabinetu:

prof. Mgr. Jiří Myslík

Interní pedagogové:

prof. Mgr. Josef Pecák, CSc.

Kabinet obrazové techniky (dále KOT) se podílel odbornou konzultační činností na dokončovacích pracích projekce a jejího zázemí ve Studiu FAMU. Byla provedena spektrofotometrická měření a kalibrace projektorů Barco v projekci v budově Paláce Lažanských a projektoru Christie ve Studiu FAMU.

KOT uskutečnil plánované komisionální zkoušky z filmové a televizní techniky a technologií bakalářského a magisterského stupně studia, které jsou součástí státní závěrečné zkoušky studentů v českém i anglickém studijním programu.

KOT se podílel na přípravě generální rekonstrukce digitální laboratoře katedry kamery. Doplnil vlastní výrobou exponometrické pomůcky – šedé tabulky pro studenty a studentky katedry kamery.

Připravil realizaci praktických cvičení pro studenty/studentky v oblasti fotometrie, senzitometrie, kolorimetrie, které však v nouzovém stavu, omezujícím praktickou výuku, mohly být splněny pouze částečně.

6.7 Katedra produkce

Vedoucí katedry:

MgA. Karla Stojáková

Garant:

doc. Ivo Mathé

Interní pedagogové:

MgA. Pavel Berčík, prof. Aleš Danielis, Mgr. Jaromír Kallista, Ing. MgA. Jiří Konečný, doc. Ivo Mathé, PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D., MgA. Václav Myslík, Mgr. Kateřina Ondřejková, Petr Oukropec, Mgr. Přemysl Pražský, MgA. Karla Stojáková, Ing. Michal

Šindelář, Ph.D., JUDr. Jiří Štaidl, prof.
Ing. Jan Šuster (*počátkem zimního
semestru 21/22 bohužel pan profesor
zemřel*), Mgr. Marta Švecová,
doc. RNDr. Ivan Tomek, CSc., MgA. Jiří
Vlach, Ph.D., Ing. MgA. Ondřej Zima,
MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D.

Externí pedagogové:

Mgr. Helena Bezděk Fraňková, MgA.
Kamila Dohnalová, Pavlína Fechterová,
Tomáš Flisník, MgA. Kateřina Fričová,
JUDr. Markéta Havlová, MgA. Petr
Horák, MgA. Tomáš Hrubý, JUDr. Kryš-
tof Janek, MgA. Roman Kašparovský,
Ph.D., MgA. Irena Kobosilová,
PhDr. Milan Kruml, Michal Křeček,
JUDr. Veronika Křesťanová, MgA. Vladi-
mír Lhoták, Bc. Alexander Michailidis,
PhDr. Kryštof Mucha, Mgr. Karel Och,
Mgr. Petr Ostrouchov, MgA. Tomáš Pak,
Mgr. et MgA. Tereza Polachová
(po roční absenci kvůli mateřské opět
výuka od LS 2022), MgA. Viktor Průša,
MgA. Michal Reitler, MgA. Jan Rubeš,
Petr Sládeček, MBA, Ing. MgA. Pavel
Strnad, PhDr. Otakar Svoboda,
Mgr. Jakub Šiler, Ing. Jan Štern,
Mgr. Helena Uldrichová, Mgr. Luboš
Vála, Jan Vlček, JUDr. František
Vyskočil, Ph.D., MgA. Tereza Zemanová

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 50 stu-
dujících (včetně 8 čekatelů), v magister-
ském stupni 27 studujících (včetně
3 čekatelů). V roce 2021 absolvovalo
obor produkce 13 studujících bakalář-
ského studijního programu a 5 studují-
cích magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Novým interním pedagogem zajišťují-
cím výuku televizních seminářů se stal
Václav Myslík.

Kalendářní rok 2021 pokračoval v nasta-
veném trendu výuky během pandemie.
Oproti roku minulému však došlo ke
značnému posunu v závislosti na tehdy
aktuálních možnostech. Katedra využila
svých dřívějších zkušeností a také díky
zpětné vazbě studentů a studentek se
výuku podařilo nadále odpovídajícím
způsobem zajišťovat. Přesto, ač se jed-
nalo v ohledu omezení o rok „uvolně-
nější“, byl provoz katedry a zajištění
výuky negativně ovlivněn např. zruše-
ním či přesunem několika plánovaných
akcí/seminářů či nemožnosti se jako ka-
tedra sejít pohromadě. Opět s podporou
školy i grantů se podařilo dovybavit
katedru technicky a technologicky, aby
byla způsobilá k těmto změnám, které
ovlivnily a stále ovlivňují výuku.

Tak jako v roce předchozím i tentokrát
pandemická situace velice ovlivnila stu-
dentský filmový festival FAMUFEST.
Ten v roce 2021 probíhal ve dnech
28. dubna – 2. května 2021 za značných
úprav v tzv. hybridní formě s větším dů-
razem na online distribuci, přičemž vy-
užil skvělé připravenosti – jak kreativní,
tak technické, především díky skvělému
organizačnímu týmu a ředitelkám Agáty
Kolářové a Julie Ondračkové (a také
navázal na zkušenosti týmu z ročníku
předcházejícího). 37. ročníku FAMU-
FESTu je podrobně věnována podkapi-
tola 3.2 FAMUFEST v kapitole 3
Umělecká činnost.

Katedra uspořádala řadu online modulů. V dubnu 2021 se konal modul se zaměřením na herecké agenty v Čechách, kterým provedly Barbora Fabiánová a Kateřina Oujezdská. Ve spolupráci s televizí ARTE proběhlo, taktéž online, seznámení s fungováním této zahraniční televize, včetně setkání se členy a členkami vedení (Elke Blocher, Kay Meseberg, Uwe Lothar Muller, Katharina Kloss, Peter Gottschalk, Alexander Knetig).

Katedra ve spolupráci se společností JuiceUP, resp. s Ivem Hrdinou a Petrem Benešem, připravila víkendové workshopy s názvem „Sebezkušenostní seminář zvládání zátěžových situací“, které byly zaměřeny na zvládání stresu v pracovním prostředí a na současnou velice náročnou dobu a jak se s ní vypořádat. Po vzoru let minulých se i tentokrát konal krátký modul se Studiem Fontána, jmenovitě pak Františkem Fišerem, na téma Hudební banka aneb jak pracovat s hudbou při tvorbě AV díla, resp. jak a kde ji vybírat a právně zajistit právě pro studentské filmy. Studentka produkce Anna Knauerová uspořádala v rámci svého magisterského projektu konferenci na téma filmové hudby – SCOROFILM. Akce se konala v Klubu Letka a byla otevřena studentům AMU. Mezi hosty byla jména jako Jan P. Muchow, Michal Rataj, Jan Prušinovský a další. Katedra produkce ve spolupráci s Asociací producentů v audiovizí (APA) a Studiem FAMU uspořádala v nově zrekonstruované referenční projekci Studia FAMU seminář na téma Green filming v praxi,

který byl mimo jiné dále streamován i veřejnosti. Seminářem provedla absolventka katedry produkce Eva Peréz Dvořáková. Na konci semestru, tedy před zimním zkouškovým obdobím, si katedra připravila další ze seminářů/workshopů na téma stres a jak se s ním vypořádat (z vlastní iniciativy studentů, jmenovitě senátora Ondřeje Lukeše), tentokrát modulovým dnem s názvem Úvod do sebezpečí aneb Jak vyzrát na stres pomocí základních relaxačních technik provedla zkušená lékařka MUDR. Mira Babiaková.

Vedoucí katedry Karla Stojáková působí jako ředitelka festivalu asijských filmů v Praze Filmasia, je dále viceprezidentkou sdružení evropských producentů ACE Producers. Garant oboru Ivo Mathé působí jako prezident České filmové a televizní akademie. Aleš Danielis je předseda Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie, člen Rady Unie filmových distributorů, člen České filmové a televizní akademie a Evropské filmové akademie, programový ředitel distribuční společnosti Cinemart, a.s., a mimo jiné i pedagog na VŠE. Petr Oukropec se producentsky podílel na snímku *Moje slunce Mad*, který byl nominován na Zlaté Glóby, a následně také jako režisér snímku *Mazel a tajemství lesa*. Producent Jiří Konečný se podílel na řadě snímků, jako jsou *Smolný pich aneb Pitomý porno*, *Poslední den patriarchátu*, *Každá minuta života*, *Atlas ptáků*, *107 matek*, *Auta, kterými jsme dojeli do kapitalismu* a další. Ondřej Zima společně s Pavlem Berčíkem se pak podíleli např. na minisérii

Případ Roubal, celovečerním filmu *Chyby a Martanské lodě* a mezinárodní koprodukcí *Dračí princezna*. Jiří Vlach jakožto producent z České televize má opět na svém kontě spousty snímků včetně těch koprodukčních, jako jsou *Meky*, *Myši patří do nebe*, *Zákon lásky*, *Jak bůh hledal Karla* a další.

a 7 studentů magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

V letním semestru 2021 probíhala výuka jak bakalářských, tak magisterských předmětů dle původních studijních plánů, v zimním semestru 2021 začala výuka bakalářského stupně dle nové akreditace.

Katedra zajistila výuku studentů a studentek oboru režie podle studijních plánů, kdy částečně výuka probíhala s ohledem na vládní opatření v důsledku pandemie v režimu online, a některými volitelnými předměty přispěla k odbornému vzdělávání studujících i jiných programů FAMU a DAMU.

Zimní i letní semestr proběhl v zásadě bez větších problémů. Nicméně v rámci bakalářských předmětů byl v zimním semestru při natáčení ateliérovky kvůli covidovým opatřením ohrožen řádný termín dokončení a úplná distanční výuka probíhala u semináře pedagoga Petra Marka – Filmová řeč.

Katedra se dohodla, že veškeré klauzurní a státnicové zkoušky posune na co nejzazší možný termín v září, tak aby se v případě zhoršení covidové situace mohly zkoušky uskutečnit, což se podařilo.

Vzhledem k tomu, že FAMU je umělecká škola, distanční, případně hybridní vyučování není zcela vyhovující, zvláště při praktických cvičeních. Přijímací zkoušky do bakalářského

6.8

Katedra režie

Vedoucí katedry:

doc. Bohdan Sláma

Interní pedagogové:

Mgr. Jasmína Blaževič, Mgr. Marek Bouda, Mgr. Saša Gedeon, Ing. Hana Jarošová, Mgr. David Jařab, Mgr. Václav Kadrnka, prof. Ing. Mgr. Pavel Marek, Mgr. Petr Marek

Od října 2021 nově nastoupili interní pedagogové: MgA. Jan Hecht, MgA. Tomáš Janáček, MgA. Tomáš Pavlíček

Externí pedagogové:

Mgr. Jan Novotný, Mgr. Jan Potměšil, Radim Valak

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 15 studujících (plus 1 student v rozloženém ročníku a 3 čekatelé na státní bakalářskou zkoušku), v magisterském stupni 8 studujících (plus 1 čekatel na státní magisterskou zkoušku). V roce 2021 úspěšně absolvovali složením státní zkoušky studium obor režie 3 studenti bakalářského studijního programu

i magisterského studia probíhaly v prvních kolech distančně a v dalších kolech hybridní formou. Opět se potvrdilo, že plánovaná prezenční forma nemohla být plně dodržena kvůli covidovým onemocněním.

Při přijímacích zkouškách do bakalářského studia se při zadání praktického úkolu ve 3. kole velmi osvědčila spolupráce studujících herectví z konzervatoře, které přizval pedagog Jan Potměšil, s uchazeči a uchazečkami. Aktivity pedagogů katedry režie byly i v roce 2021 velmi pestré. Vedoucí katedry Bohdan Sláma režíroval desátý díl seriálu *Mama, kup mi psa* v slovenské televizi a pracoval na scénáři k chystanému celovečernímu filmu *Sucho*.

Celovečerní film *Zpráva o záchraně mrtvého* Václava Kadrnky měl světovou festivalovou premiéru v hlavní soutěži na MFF Karlovy Vary, německou festivalovou premiéru v hlavní soutěži na MFF Cottbus, španělskou festivalovou premiéru v hlavní soutěži na Festival de Sevilla, asijskou festivalovou premiéru v hlavní soutěži na MFF GOA v Indii (cena Silver Peacock za nejlepší režii), jihoamerickou premiéru v mezinárodní soutěži na Al Este v Kolumbii (cena Jaguar Award za nejlepší film). Film získal dále cenu HAF goes to Cannes za nejlepší projekt ve vývoji (WIP) na MFF v Hong Kongu.

Marek Bouda fotografoval koncerty pro Prague Music Performance Institute and Festival a měl výstavu fotografií Před okánkem a za okánkem, Spolek

občanů a přátel Malé Strany a Hradčan.

Pavel Marek působil jako hlavní lektor na Midpoint Shorts – vývoj 9 krátkometrážních filmů, byl hlavním lektorem na scenáristickém workshopu Kratka Scena ve Slovinsku a působil též jako „script consultant“ oceněných projektů na Connecting Cottbus. Petr Marek realizoval hudební videoklipy *Láska není švédský stůl* (námět, hudba, text, zpěv), *The Thing* (námět, hudba, text, zpěv, herec). Píseň byla nominována na Cenu Apollo za singl roku. Dále: dokumentární středometrážní video *Making Of Apology* (kamera, střih), hudební alba skupiny Midi Lidi *Nikdo se ti nebude smát, když budeš mít lidi rád* (autor hudby, textař, zpěvák) a *Heal The World, konečně!* (autor hudby, textař, zpěvák), dvoupísňový singl *The Thing* (autor hudby, textař, zpěvák); čtyři premiérové díly hodinové rozhlasové hry *Rádio Ivo: Život nedoceníš* (režie, herec, sound design). Dále účinkoval v rámci již dříve vytvořených děl: Divadlo Skrat/Rádio Ivo: *Tiene pochybnosti* (režie, scénář, herec); audiovizuální část představení divadla SKRAT a Radio Ivo (A4 – Priestor súčasnej kultúry, Bratislava); Vosto5: *Proton* – účinkování v divadelním představení (scénář, režie, herec).

6.9

Katedra scenáristiky a dramaturgie

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Marek Vajchr

Interní pedagogové:

prof. Lubor Dohnal, prof. Petr Jarchovský,
doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.,
doc. Mgr. Marek Vajchr, Mgr. Tereza
Brdečková, Mgr. Jiří Dufek, Mgr. et BcA.
Lucia Kajánková, MgA. Vojtěch Mašek,
Bc. Jaroslav Pozzi, Mgr. Martin Ryšavý

Externí pedagogové:

MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., MgA.
Petr Koubek, Mgr. Alena Müllerová,
Mgr. Tomáš Rezek, Mgr. Jaroslav Vanča,
MgA. Vilém Hakl, Mgr. Martin Velíšek

Studující:

V bakalářském stupni studovalo
24 studujících, v magisterském stupni
21 studujících (plus 7 čekatelů). V roce
2021 absolvovalo obor scénaristika
a dramaturgie 12 studujících bakalář-
ského studijního programu a 3 studující
magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Navzdory ztíženým podmínkám výuky
způsobeným přetrvávající a dozívající
epidemickou situací se podařilo povinnou
výuku uskutečnit v plném rozsahu,
přičemž část předmětů byla realizována
v alternativním časovém rozvrhu.

Proběhly připravené, velmi podrobné
evaluace, během nichž studenti a stu-
dentky všech ročníků reagovali na
soubor pečlivě formulovaných dotazů.
S výsledky evaluace byli seznámeni
interní i externí pedagogové katedry,
jednotlivé body byly analyzovány
a důkladně probrány se studujícími na
společném setkání s vedoucím katedry.

Probíhaly finální práce na přípravě akre-
ditačního spisu magisterského studijního
programu.

Katedra vypsala a realizovala pro své
studující pět modulů.

Studijní plány nedoznaly žádných význam-
ných změn ve skladbě a obsahové náplni
předmětů, některé předměty přizpůsobily
formu výuky epidemické situaci.

V rámci předmětu Krátkometrážní scénář
pro realizační cvičení vzniklo 26 krátkých
scénářů, z nichž katedra komisionálně vy-
brala pět nejlepších, které budou dotovány
příspěvkem z Bílé knihy. Dva další krátké
scénáře obdržely certifikát kvality KSD,
celkem sedm scénářů se tedy stane před-
mětem realizační porady s katedrou
produkce.

Výuka scenaristiky a dramaturgie se ode-
hrává formou přednášek, seminářů, cvičení
a modulů.

Pedagogové a pedagožky se kromě procesu
výuky věnují svým uměleckým aktivitám
a řada z nich je zároveň činná v odborných
institucích, zároveň se podílejí na přípravě
akreditačního spisu magisterského progra-
mu a související inovaci studijních plánů.
Lucia Kajánková a Tereza Brdečková se
podílejí na výuce zahraničních studentů.
Lucia Kajánková natočila krátkometrážní
drama *Inverze* a webový seriál *TBH* pro
Českou televizi. Marek Vajchr vydal ko-
mentovaný výběr z díla Otty von Graben
zum Stein *Strašidelné Čechy*. Jaroslav Pozzi
je členem OSA, Lubor Dohnal je členem
Slovenské filmové a televizní akademie

a Rady Státního fondu kinematografie. Martin Ryšavý vydal román *Tundra a Smrt*, je expert Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie. Vojtěch Mašek je spoluautorem scénáře *Okupace*, který v roce 2021 získal řadu nominací na Českého lva, mezi nimi i za nejlepší scénář. Lukáš Jiříčka je člen redakční rady časopisu *Loutkář* a časopisu *Ars et Acta*. Jiří Dufek působí jako expert Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie.

6.10 Katedra stříhové skladby

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Ivo Trajkov do 30. září 2021
MgA. Tomáš Doruška od 1. října 2021

Interní pedagogové:

doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.,
MgA. Jan Daňhel, Antonie Janková,
MgA. Michal Reich, MgA. Adam
Brothánek, Mgr. Libuše Martínková,
Mgr. Vítězslav Romanov,
doc. Mgr. Zdeněk Hudec, Ph.D.

Externí pedagogové:

MgA. Aleš Suk, doc. Ing. Josef Pešek,
Mgr. Karel Malimánek, MgA. Michal
Böhm, MgA. Šimon Špidla, MgA. Vojtěch
Zavadil, Mgr. MgA. Václav Flegl

Studující:

V bakalářském stupni studovalo v letním semestru 19 studujících (plus 3 čekatelé, 1 rozložený a 1 přerušený), v ZS 18 studujících (plus 4 čekatelé, 2 rozložení), v magisterském stupni v LS 9 studujících (plus

3 čekatelé, 3 rozložení, 1 přerušený), v ZS 12 studujících (plus 6 čekatelů, 1 rozložený).

V roce 2021 absolvovalo obor stříhová skladba 6 studujících bakalářského studijního programu a 2 studující magisterského studijního programu.

Anglický magisterský program *Montage* studovalo v LS 15 studujících. V zimní semestru to bylo 14 studentů, 4 čekatelé a 1 rozložená studentka a 3 studenti APP docházeli na *Montage workshop 1*.

Zhodnocení činnosti:

Katedra se spolupodílela na každoročním masterclass středoevropských specializovaných kateder stříhu (tento rok 2× v Banenské Štiavnici a Záhřebu). Jde již o více než desetiletou historii těsné mezinárodní spolupráce, nově financovanou z fondu Erasmus+, dříve známou jako European Editing Masterclass.

Katedra oceňuje navýšení počtu střížen v SF pro potřeby fakulty. Dodává však, že počet funkčních střížen by měl být vyšší – studující musí i tak používat vlastní zařízení a soukromé prostředky. Katedra navrhuje učinit audit, kolik se dělá společných cvičení na všech katedrách (KAT, KR, KK, KDT i CAS, CDM a CIN KK) a spočítat dle Bílé knihy, kolik střížen je nutno ve škole zřídit.

Tříletý mezinárodní magisterský obor studia stříhové skladby s názvem *Montage* letos podruhé fungoval naplněný studenty ve všech třech ročnících zároveň; studuje zde nyní 19 posluchačů z Asie, Afriky,

Ameriky a Evropy. Cílem je smysluplně naplnit ročníky tak, aby mohlo podle akreditace zároveň studovat 21 platících studentů v anglickém jazyce ve spolupráci se všemi katedrami FAMU.

V rámci přijímacího řízení do programu Montage katedra eviduje nízký počet uchazečů, a to i navzdory vynikajícím výsledkům jejích mezinárodních i českých studentů na nejlepších festivalech (Berlinale, Rotterdam IFF, Cannes, 4 ceny na Sundance). Faktory, které mohly zapříčinit tuto situaci, katedra analyzuje, usiluje o modernizaci a zjednodušení podávání přihlášek ke studiu tak, aby byl proces pro zahraniční uchazeče vstřícnější.

Katedra chystá změny v prezentaci programu Montage a ve způsobu oslovování potenciálních uchazečů.

Mnohé procesy se rychle přizpůsobily karanténě a studující a vyučující se adaptovali práci na dálku, nicméně hlavní těžiště výuky je vedení praktických prací a ty se realizovaly později a často v pozměněné podobě. Řešením bylo a stále ještě je zadávání sestřihu dříve natočených filmů, kde má student možnost vlastní interpretace materiálu ve spolupráci s lektorem.

Klauzurní práce se tedy dále přepracovávaly na podzim a při klasifikaci byl na dané skutečnosti brán ohled.

Pedagogové využili několik pozvánek na krátkodobou výuku v zahraničí (Bi'bak Berlín).

Garant Ivo Trajkov odešel na roční sabbatkl, věnuje se profesnímu růstu a pracuje na zahraničních školeních (Itálie, Estonsko aj.).

Jak vyučující, tak studující svou tvorbou opět i v tomto roce prokazovali, že patří ke špičce toho, co se v dané profesi ve střední Evropě odehrává – několik bylo nominovaných na Českého lva, jsou spoluautoři kompozice filmů premiérováných na důležitých festivalech. Jan Daňhel získal Českého lva za nejlepší střih filmu *Krajina ve stínu*. Film *Alchymická pec*, společné dílo Jana Daňhela a Adama Ol'hy, byl nominován na Ceny české filmové kritiky a Českého lva za nejlepší dokumentární film, na MFDF Jihlava byl film nominován na nejlepší český dokumentární film v sekci Česká radost.

Katedra finalizovala největší víceletý grant na AMU s názvem OIRFET Erasmus+, který propojuje evropské katedry střihu, jejich studující a vyučující při tvůrčích dílnách. Jednalo se o dlouhodobou spolupráci čtyř filmových vysokých škol (Filmové školy v Lodži, FAMU, bratislavské VŠMU a ADU v Záhřebu). Pedagogické vedení měli na starost pedagogové Tomáš Doruška, Michal Reich, Ivo Trajkov, Martin Čihák a Adam Brothánek. Výsledky projektu byly úspěšně prezentovány na mezinárodní konferenci asociace GEECT v Lodži. Cílem bylo vytvořit výukový materiál sloužící specifickým potřebám při výuce filmového střihu. Výukový materiál je zdarma dostupný na stránce <http://montage.edu.eu/>.

6.11

Katedra zvukové tvorby

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Pavel Rejholec

Interní pedagogové:

doc. Pavel Kopecký, prof. Jakub Kudláč, Ph.D., doc. Pavel Rejholec, Mgr. Vladimír Skall, MgA. Ladislav Greiner, MgA. et Mgr. Petr Neubauer, MgA. Viktor Ekrt, Mgr. Marek Hart, Ivo Heger, Ing. Martin Ožvold, M.A., DipHE, Mgr. Martin Stýblo, MgA. Tomáš Oramus, MgA. Radim Lapčík

Externí pedagogové:

Mgr. Jiří Dvořák, Mgr. Petr Eiben, Ing. Milan Guštar, Ph.D., MgA. Tomáš Kubec, Mgr. Daniel Němec, Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., doc. Martin Pinkas, Ph.D., Mgr. Pavel Pitrák, BcA. Filip Veret, doc. Ing. Ondřej Urban, MgA. Martin Ženíšek, dr. Ing. Libor Husník

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 25 studujících (plus 6 čekatelů), v magisterském stupni studovalo 12 studujících (plus 6 čekatelů). V roce 2021 absolvovali obor zvuková tvorba 3 studující bakalářského studijního programu a 4 studující magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Katedra zvukové tvorby je ve světovém měřítku respektovaným pracovištěm, co se týče sepětí teorie a praxe zvukové tvorby, případně praxe jako takové. Uvědomělá a racionální práce se zvukem může nejen zlepšit pozici absolventů a absolven-

tek v profesionální praxi, ale i zlepšit technickou, a v ideálním případě i dramaturgickou, kvalitu studentské a posléze i české filmové a televizní tvorby obecně.

Katedra pokračovala v nastavené online výuce na platformách Zoom a Microsoft Teams. Po úspěchu v minulém roce pokračovala ve tvorbě oborových cvičení ve formátu Binaural Audio, vycházejícím z technologií VR, což se ukázalo být velmi úspěšné a ve výsledku to přineslo výrazné zpestření možností tvorby „zvukových krajin“ neboli „soundcapes“. I přesto, že všichni, studující i vyučující, projevili enormní flexibilitu, je nutno konstatovat, že celý edukační proces restriktivními opatřeními přece jen trpěl. Jako velmi přínosné pro kohezi katedry se ukázala pravidelná celokatedrální online setkání a kontinuita realizačních dílen.

V návaznosti na předchozí modernizaci zvukového vybavení v seminární pracovně proběhlo sjednocení technologie zvukových převodníků i v učebně s názvem „MIDI pracovna“. Obě učebny je nyní možné jednoduše propojit pomocí síťového DANTE protokolu. V rámci modernizace byl také zakoupen reproduktor Sennheiser Ambeo Soundbar, který umožňuje studentům a studentkám kontrolovat zvukový mix svých AV děl v prostředí domácích parametrů, jaké mají k dispozici konzumenti televizního vysílání a uživatelé stream video služeb. Pro předmět Sluchová analýza katedra zakoupila sluchátkový zesilovač s možností připojení šesti sluchátek současně. Studující tak mohou některá náročnější analytická cvičení absolvovat pomocí sluchátek, což

umožní soustředit se více na detaily, které mnohdy při reprodukci pomocí reproduktorů nejsou snadno postřehnutelné.

Účast pedagogů na prestižních filmových festivalech a zahraničních workshopech je jedinečným vkladem k průběžné aktualizaci výuky na katedře. Bohužel i v roce 2021 kvůli opatřením spojeným s pandemií nebylo možné na ně vyučující osobně vyslat. Zahraniční konference AES probíhaly místo toho formou online.

V průběhu roku 2021 byl na katedře dokončen akreditační spis navazujícího magisterského studijního programu. V rámci tohoto programu byla naplánována řada změn v profilových předmětech studijního programu, přičemž byl do výuky zahrnut větší akcent na práci s hudební estetikou v návaznosti na celek filmového zvuku. Dále bylo na katedře zavedeno několik předmětů zabývajících se imerzivními zvukovými formáty, které posléze nacházejí aplikaci i v dalších příbuzných oborech, jako je game design či sound art.

Studentka Hana Vyšinská obdržela cenu děkanky za nejlepší diplomní práci *Subjektivní hodnocení kvality kontaktní dialogové složky audiovizuálního díla*. Vedoucí katedry Pavel Rejholec spolu s Viktorem Ekrtem vytvořil zvukovou složku filmů *Atlas ptáků* (MFF Karlovy Vary – nominace na Velkou cenu Křišťálový glóbus, Český lev 2021 – nominace na deset cen, mj. Nejlepší zvuk) a *Muž se zaječima ušima* (Český lev – nominace

na 11 cen, mj. Nejlepší zvuk). Pavel Rejholec na festivalu New York Festivals TV & Film Awards 2021 získal ocenění Best Sound Design za zahraniční historický TV seriál *Das Boot*, druhá série. Pavel Rejholec dále spolu s absolventem katedry Jakubem Čechem vytvořil zvukovou složku celovečerního hraného filmu *Zátopek* (Český lev 2021 – nominace na 14 cen, mj. Nejlepší zvuk).

Viktor Ekrt společně s absolventem katedry Davidem Titěrou nazvučil celovečerní animovaný film *Myši patří do nebe* (ocenění: Shanghai International Film Festival – Nejlepší animovaný film, Ceny české filmové kritiky – Nejlepší audiovizuální počín, nominace César Awards – Nejlepší animovaný film, nominace European Film Awards – Nejlepší animovaný film, nominace Český lev 2021 – Nejlepší hudba, Nejlepší animovaný film).

Martin Ožvold je autorem zvukového designu audioseriálu *Anatomie strachu*, který získal ocenění na festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio 2021 – 1. cena v kategorii Dokument.

Tomáš Oramus je spoluautorem projektu *Důkaz 111* a autorem zvukové složky, na festivalu Prix Bohemia Radio 2021 získal Cenu studentské poroty v kategorii Multimédia.

Ivo Heger vytvořil zvuk dokumentárních filmů *Babi Yar*. Context (ocenění: Film Festival Cannes – cena Golden Eye, IDFA 2021 – cena ReFrame Award, Chicago Int. Film Festival – cena Hugo, European

Film Awards – nominace) a Mr. Landsbergis (IDFA – cena za nejlepší celovečerní dokument 2021).

Jakub Kudláč složil hudbu k televizním seriálům *Božena* v režii Lenky Wimmerové a *Mamí, kúp mi psa* v režii Bohdana Slámy.

Ladislav Greiner vytvořil zvukový design divadelního představení *Ze života Čapka*, Divadlo Na Jezerce, Praha.

Martin Stýblo je zvukařem mj. dokumentárního filmu *Rekonstrukce okupace* (MFF Karlovy Vary, MFDF Ji.hlava).

6.12 FAMU International

Vedoucí katedry:

Ondřej Zach do června 2021

Mgr. Jitka Hejtmanová od července 2021

Garant programu Directing Cinema and Digital Media:

prof. Ing. Mgr. Pavel Marek do srpna 2021

doc. Miroslav Janek od října 2021

Interní pedagogové:

MgA. Mgr. Radim Procházka, Ph.D.;

Mgr. Petra Dominková, Ph.D.; Mary Carmel Angiolillo, Ph.D.; MgA. Priit Põhjla;

MgA. Tomáš Doruška; prof. Mgr. Michael Gahut; Jan Fleischer; doc. Mgr. Jakub

Kudláč, PaedDr. Ilona Starý Kořánová;

prof. MgA. Marek Jícha; MgA. Václav

Kadrnka; Mgr. Jitka Hejtmanová,

doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.;

MgA. Pavel Jech; Mgr. Veronika Klusáková,

Ph.D.; Mgr. Lucia Kajánková

Externí pedagogové:

MgA. Valerio Antonio Mendoza Guillén;

M. A. Beth Lazroe; M. A. Nick Hudac,

Ph.D.; doc. Erik Roraback D.Phil.;

MgA. Francesco Montagner; M. A. Neil

A. Taylor; Mgr. Luboš Vála; Mgr. Barbora

Kopecká; George Cremaschi; Jiří Mádl;

Magdaléna Bittnerová; Mgr. et MgA. Vít

Poláček; Milada Těšitelová; Jiří Fusek;

MgA. Murat Emkuzhev; Ondřej Provazník;

MgA. Apoorva Satish

Studující:

Magisterský obor CDM studovalo 19 studujících (plus devět čekatelů). V roce 2021 absolvovali obor tři studující. Neakreditovaný jednoletý program APP úspěšně zakončilo 21 studujících. Letní školu úspěšně zakončilo 12 studujících, semestrální program CET 13 studujících a CIEE deset studujících.

Zhodnocení činnosti:

Katedra vstupovala v únoru roku 2021

do 3. semestru, poznamenaného covidem.

Výuka se odehrávala převážně online,

a přestože procesy byly po roce práce

vyladěny do detailu, začala si neprezenční

výuka vybírat daň na psychice studujících,

pedagogů a pedagožek i realizačního

teamu FI.

S dubnovým prvním uvolněním pravidel pro natáčení došlo k očekávanému efektu úzkého hrdla, kdy se do fáze realizace pokoušela dostat bez přehánění celá škoda naráz.

Realizace závěrečných filmů APP se odsunula na léto a stěžejní cvičení studentů a studentek akreditovaného programu

CDM se přesouvala do následujícího semestru, tj. na podzim. Vysoký počet realizovaných cvičení a filmů v jednom období představoval organizační a kapacitní výzvu pro celou školu. Efekt posunutých realizací a odložených uzavření studijních povinností bude mít přesah do roku 2022.

Přijímací řízení na ak. rok 2021-2022 proběhlo řádně a počty kvalitních uchazečů a uchazeček nesvědčily o jinak mimořádné situaci. Přes maximální snahu katedry neobdržela plná třetina studujících včas víza a FI začínala podzimní semestr v hybridním výukovém režimu. Přijetí studující do neakreditovaného jednoletého programu z Indie, kteří tvoří největší skupinu přijatých studentů, nezískali vízum z důvodu pozastavení vízové agendy na tamním českém velvyslanectví. Těmto studentům a studentkám byl nástup do studia o rok odložen.

Takzvané semestrální programy se ve větší míře na FI vrátily až v podzimním semestru. Jarní program CET se uskutečnil mimo FAMU za spolupráce pedagogů a teprve na podzim katedra pod hlavičkou FAMU otevřela své dva standardní semestrální programy: CET v počtu 13 a CIEE v počtu deseti studujících.

Letní škola se uskutečnila jenom jedna, a to sice ta „nativní“, pořádaná katedrou FAMU International pro zájemce a zájemkyně z celého světa. I v r. 2021 byla zkrácena na čtyři týdny.

Rok 2021 byl rokem přechodovým. Výuka probíhala smíšeně, roztočila se odložená

cvičení, došlo k prvnímu nesmělému návratu zahraničních partnerů a jejich programů. Pokud svět nezasáhne další vlna covidu-19, která by vyžadovala zmrazení pohybu a výuku výhradně online, katedra očekává v roce 2022 posun k rozsahu výuky, který na jaře 2020 nuceně opustila.





Spolupráce s aplikační sférou



7.1 Partneři

Tradiční spolupráce FAMU a České televize v aplikační sféře – Filmový akcelerační Filmového centra České televize – byla i pro rok 2021 utlumena. Důvodem bylo pokračující rozhodnutí vyhláše-
vatele projektu (Česká televize) připravit zázemí pro znovuoobnovení akce v roce 2022.

FAMU tak ve spolupráci s veřejnoprávní televizí pokračovala v roce 2021 na individuální bázi, v rámci vybraných koprodukčních projektů.

Studio FAMU se, v zastoupení FAMU, v roce 2021 účastnilo – ve spolupráci s externími partnery – celkem 31 koprodukčních projektů:

Josefina Lubojacki
Kryštof Zvolánek
Barbora Chalupová
Eva Matejovičová
Michal Kováč
Nora Štrbová
Lukáš Kadlec
Marie-M. Kochová
Vojtěch Konečný
Paula Mangano
Alžběta M. Mišejková
Cam Van Nguyen
Šimon Fridrich
Samuel Urbančík

Petr Kamil Ponec
Sebastian Šulík
Pavol Hirjak
Petr Pylypčuk
Anna Wowra
Adam Rybanský
Luka Djikanović
Martin Kuba
Aliaksandr Stelchanka
Lun Sevník
Jan Hecht
Jakub Jirásek
Damián Vondrášek
Hana Neničková
Filip de Pina
Matěj Piňos
Tereza Reichová

My čtyři
Jakub
Inverze
O lýkožroutovi
Flavia
Proudy
Auto.au.rum
Ta druhá
Růžička ve tmě
Slaná voda
Odpust' (Čtyřhlas)
Milý tati
Křinec I.
Ploužák v moshitě
nečekej
Na věčnost
Patolog
Nové začiatky
Osmý den
Jsme v tom spolu
Kdyby radši hořelo
Kljucanje
Vinland
Propast
Turista
Atestace
Láska od 9 do 5
Rituály
Za polem
Sama
Barevná etuda
Kapitoly ze školní
práce

Claw AV
Booking Agency
Helium Film
Nadační fond Filmtalent Zlín
NOX media
Provok
Perfilm
M3 Films
Attack Film
David Desković
MAUR film
13ka
Bratři
Bratři
Bratři
Bratři
Inframe Pictures
Perfilm
Alžběta Málková
Bratři
Cut-up
moloko film, Česká televize
Perfilm
Pink production
Mannschaft, Česká televize
Shore Point
Cinémotif Films
Nadační fond Filmtalent Zlín
Mannschaft
Mannschaft
Cinepoint

Ve vazbě na uzavřenou Dohodu o spolupráci při digitalizaci filmů české kinematografie s NFA došlo na podzim 2021 – i přes ztíženou situaci danou pokračujícími striktními opatřeními ad covid-19 – k uzavření smlouvy mezi FAMU a NFA na vzorkování tří snímků (*Bloudění*, *Hotel pro cizince*, *Ohlédnutí*); právě opatření spojená s ochranou zdraví neumožnila fyzickou realizaci v roce 2021, ale vzorkování bylo, v rámci dodatku ke smlouvě, přesunuto do prvního kvartálu 2022. Odborně tuto zakázku dozoruje a koordinuje laboratoř CPA (Centrum poradenství a analýz) Studia FAMU ve spolupráci se smluvními odbornými partnery Universal Production Partners za obrazovou složku, společností Soundsquare za zvukovou složku vzorkování a Českou televizi jako dodavatelem odborných prací skenování obrazu a zvuku.

CPA – na sklonku roku 2021 – dále uskutečnilo virtuální workshop, jakožto jeden z výstupů výzkumného projektu *Skener Oxberry pro potřeby digitalizace analogových kinematografických záznamů*, realizovaný profesorem Jíchou a docentem Weiserem.

Ředitel Studia FAMU Ondřej Šejnoha zastupoval FAMU s příspěvkem A laboratory/restoration facility in a film school v červnu 2021 na online konferenci *Remembrance of Things to Come*, pořádané organizací CILECT a regionální radou GEECT, ve spolupráci s University of Westminster.

Studio FAMU ve spolupráci s tradičním technologickým partnerem Agora plus, a.s.

– integrátorem Centrálního datového úložiště Studia FAMU – uskutečnilo v červnu 2021 virtuální Technologický workshop se zaměřením na aktuální trendy v oblasti ukládání a ochrany dat.

Katedra herního designu uzavřela spolupráci s Asociací českých herních vývojářů (GDACZ), která je důležitá například při procesu hledání praktických stáží, které naši studující v jednom semestru absolvují.

7.2 Propojení výuky s aplikační sférou

Propojení s aplikační sférou je na FAMU dlouhodobě velmi úzké. Řada pedagogů (interních i externích) vykonává vedle své pedagogické činnosti i vlastní uměleckou či výzkumnou činnost. Jsou tak s aplikační sférou silně spjatí a zároveň se podílí jak na tvorbě, tak i na realizaci studijních programů FAMU. Silné zastoupení aplikační sféry mezi pedagogy je dlouhodobě vnímáno jako přínosné a žádoucí a zohledňuje se při schvalování akreditací nových či stávajících studijních programů.

Pedagogové a pedagožky FAMU jsou členy klíčových filmových profesních organizací, jako jsou Asociace producentů v audiovizí, Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů, Asociace filmových střihačů a střihaček, Asociace českých kameřamanů, Asociace animovaného filmu, Asociace pro filmovou a mediální výchovu. Několik zaměstnanců FAMU

vykonává funkci radního v Radě Státního fondu kinematografie, který je klíčovým činitelem z hlediska státní podpory oblasti kinematografie. Proděkanka pro vědu a výzkum Helena Bendová je předsedkyní Rady Státního fondu kinematografie. Zaměstnanci a zaměstnankyně FAMU jsou členy/členkami komise Odboru médií a audiovize při Ministerstvu kultury. Několik zaměstnanců a zaměstnankyň FAMU působí rovněž v odborných komisích slovenského Audiovizuálního fondu. Dále jsou členy komise Odboru médií a audiovize při Ministerstvu kultury. Katedra herního designu zahájila oficiální spolupráci s Asociací českých herních vývojářů.

Příklady konkrétních projektů a dalších činností pedagogů a pedagožek jsou uvedeny ve zprávách o činnostech jednotlivých kateder v předcházející kapitole.

Všechny katedry spolupracují s mnoha institucemi (produkční a distribuční společnosti, festivaly, galerie, profesní asociace apod.). Klíčovou pozici zaujímá Česká televize, kde vykonávají praxi studenti bakalářského studijního programu Produkce (předmět Praxe televizní). Na uskutečňování dalších studijních programů se podílí také různé filmové produkční společnosti, které zajišťují část výroby koprodukčních absolventských filmů či jiných cvičení. Tuto spolupráci a kontakt s aplikační sférou zajišťuje Studio FAMU. V roce 2021 došlo k navázání nových kontaktů s aplikační sférou. Na katedře scenáristiky a dramaturgie vznikl nový předmět Audioteka: Psaní pro audio, v rámci kterého dochází ke spolupráci s produkční společ-

ností Audioteka.com či s Českým rozhlasem. Další katedry zajišťují propojení s aplikační sférou rovněž pomocí předmětů, na kterých do výuky vstupují hostující přednášející z praxe (např. celofakultní předmět Pitching).

Naši pedagogové jsou leckdy ve vedení těchto organizací a spolků a snaží se prosazovat v jednáních s relevantními orgány a organizacemi (Ministerstvo kultury, Státní fond kinematografie, Česká televize) co nejlepší podmínky filmové a televizní tvorby v České republice, týkající se i studentů a studentek FAMU, stejně jako spolupráci mezi jednotlivými segmenty filmového průmyslu a oblastí vzdělávání. Dané profesní organizace se aktivně podílejí např. na tvorbě diskuzí, workshopů anebo industry programů na festivalech, jichž se zároveň často účastní studující FAMU, a dochází tak k jejich propojování s profesionální sférou.

V červnu 2021 se dva zaměstnanci FAMU účastnili konference GEECT Film School Archives Conference se svým příspěvkem. FAMU je aktivním členem CILECT, mezinárodní asociace filmových škol, pod níž patří GEECT, tj. evropská odnož CILECTu.

7.3 Uplatnění absolventek a absolventů

Pedagogové a pedagožky FAMU zpravidla sledují další profesní a tvůrčí vývoj svých absolventů a absolventek, s nimiž často zůstávají v dlouhodobém kontaktu. Tento

kontinuální profesní kontakt je oboustranně pokládán za přirozeně obohacující a inspirativní pro další tvůrčí rozvoj. Vyučující vnímají absolventy a absolventky FAMU jako tvůrčí partnery/partnerky a spolupracovníky/spolupracovnice, s nimiž sdílí své profesní zkušenosti; na druhou stranu se pedagogové a pedagožky prostřednictvím aktivit mladých absolventů a absolventek seznamují s aktuálními uměleckými a technologickými trendy.

Prezentace uměleckých výkonů na filmových premiérách, v televizních pořadech, na soutěžních a festivalových přehlídkách či výstavách i při udělování výročních cen jsou další přirozenou platformou k inspirativnímu setkávání současných studujících, těch, co již školu absolvovali, a pedagogů a pedagožek. Četní absolventi se rovněž jako odborníci z praxe – externisté – významnou měrou podílejí na povinné a volitelné výuce, zejména na modulech a workshopech, kde svými inovativními tvůrčími a metodickými postupy zásadně obohacují spektrum výuky v akreditovaných programech.

Zaměstnanost absolventů a absolventek FAMU je ve většině oborů (zejména v případě produkce a „technických“ profesí typu kamera, zvuková tvorba a střihová skladba) prakticky úplná, studentky a studenti nabývají pracovních zkušeností a kontaktů ve značné míře již v průběhu studia a po absolutoriu nemají problémy s profesním uplatněním. Rizikovým faktorem u studujících těchto oborů je tak spíše než hrozba nezaměstnanosti jejich odchod do praxe před dokončením

studia; vedení kateder a fakulta proto studenty motivačními konzultacemi upozorňuje na možné dlouhodobé následky rozhodnutí, jež se v krátkodobém horizontu může jevit jako výhodné.

U primárně kreativních oborů, kde zaměstnatelnost absolventů závisí na širokém spektru nesnadno predikovatelných faktorů, FAMU především posiluje spolupráci s potenciálními partnery absolventů (v první řadě s Českou televizí), a to jak prostřednictvím nově zaváděných předmetů za účasti potenciálních zaměstnavatelů, tak prostřednictvím pracovních stáží, které napomáhají plynulému přechodu absolventů do praxe, širokou zpětnou vazbou ze strany potenciálních zaměstnavatelů a smluvním zajištěním přínosných forem koprodukce na studentských uměleckých projektech.

Konstantní součástí výuky jsou např. workshopy a moduly věnované jak rozvíjení soudobých filmových a televizních formátů, tak aktuálním postupům kreativní produkce a mediálního marketingu, které mají pro uplatnění absolventů těchto oborů zásadní význam.

Mezi potenciálními zaměstnavateli z audiovizuální sféry a pedagogy a pedagožkami FAMU existují četné profesní vazby, studenti jsou tak v prakticky trvalém kontaktu s profesní sférou. Potenciální zaměstnavatelé se rovněž pravidelně účastní přehlídek studentských prací a jsou rovněž zvaní na klauzurní projekce ročníkových a absolventských filmů. Popptávka pracovního trhu po absolventech většiny oborů FAMU zůstává stabilně vy-

soká. Studenti a studentky „umělecko-technických“ oborů (např. katedra kamery, katedra zvukové tvorby) spolupracují běžně již v průběhu studia se špičkovými oborovými pracovišti. Studenti a studentky katedry produkce se už během studia zpravidla stávají spolupracovníky produkčních společností, resp. zakládají vlastní firmy.

7.4

Soudní znalectví

FAMU je jakožto fakulta AMU zapsána jako znalecký ústav ve II. oddílu seznamu znaleckých ústavů, což ji opravňuje zpracovávat znalecké posudky na základě žádostí zadavatele. V roce 2021 byl na FAMU realizován jeden znalecký posudek č. 01/2021. Byl vypracován na základě žádosti Štaidl Leška advokáti s. r. o. ze dne 31. března 2021 pro účely posouzení otázky zpracování audiovizuálního díla – videohry a zda je konkrétní videohra výtvozem odvozeným od jiného audiovizuálního díla. Vypracováním znaleckého posudku byl děkankou pověřen jako znalec MgA. Tomáš Janáček, pedagog katedry režie. Znalecký posudek č. 01/2021 byl vypracován dne 27. května 2021.

8

Věda, výzkum, ediční činnost



Badatelská činnost akademických pracovníků a studentek a studentů byla v roce 2021 v některých případech stále ovlivněna pandemií covidu-19, obzvláště v oblasti zahraničních cest, konferencí a aplikovaného výzkumu. V naprosté většině případů se nicméně podařilo projekt uskutečnit, v několika případech bylo povoleno posunutí části grantového projektu na rok 2022.

V roce 2021 byla zavedena nová interní fakultní grantová soutěž na podporu studentských vědeckých konferencí. Soutěž byla vyhlášena v lednu, přihlášily se dva projekty, vítězný projekt – organizovaný skupinou doktorandek a doktorandů – pak vedl k celodenní konferenci FAMU-TEORIE, jež se uskutečnila v listopadu za relativně hojné účasti studujících, vyučujících i hostů a hostek. Jedná se o grantovou soutěž financovanou z prostředků Specifického vysokoškolského výzkumu.

Proděkanka pro vědu a výzkum s kolegy-němi grantovými metodickými připravily v loňském roce nově Manuál pro žadatele a řešitele vědecko-výzkumných grantových projektů, dostupný zde <https://www.famu.cz/cs/vyzkum-a-zahranici/informace-k-oblasti-vedy-vyzkumu/>. Jedná se o jeden z kroků v rámci snah o cílenou metodickou podporu našich badatelů, snížení administrativní zátěže a jasnější, transparentnější nastavení procesů v rámci řešení interních i externích grantů na FAMU. Na podzim byl také uspořádán workshop pro žadatele o interní granty v rámci Studentské grantové soutěže a Projektové soutěže.

Další z oblastí rozvoje, na které se děkanát zaměřil v loňském roce, byla podpora tzv. uměleckého výzkumu. Mimo jiné byl uspořádán workshop s Jyoti Mistry, expertkou na filmový artistic research, jež působí na University of Gotenburgh. Fakultní soutěž Fellowship in artistic esearch se oproti minulým letům, kdy bývalo jen jedno kolo, uskutečnila na jaře i na podzim a podpořeny byly hned tři projekty. V rámci širších snah o institucionální integraci artistic research na AMU byla společně se zástupci FAMU diskutována proměna koncepce časopisu ArteAct tak, aby lépe umožňoval publikaci recenzovaných výstupů uměleckého výzkumu.

Už v roce 2020 byla systematizována průběžná finanční podpora přidělovaná proděkankou pro vědu na základě individuálních žádostí akademických pracovníků a studentů, viz <https://www.famu.cz/cs/vyzkum-a-zahranici/financni-podpora-pedagogu-studentu-v-oblasti-vedy-vyzkumu/>.

8.1 Vědecko-výzkumné granty

FAMU realizovala v roce 2021 v rámci Specifického vysokoškolského výzkumu osm projektů v rámci Studentské grantové soutěže AMU v celkové výši 1 194 659 Kč. Z prostředků určených na Dlouhodobý koncepční rozvoj AMU byly v rámci Projektové soutěže nově podpořeny čtyři projekty a z předešlých let pak pokračovalo deset projektů v celkové výši 3 086 650 Kč. Přehled řešených projektů:

Studentská grantová soutěž FAMU

- Sara Pinheiro: Odras sociální situace původních obyvatel kanadského Yukonu v jejich audiovizuální tvorbě
- Jana Kubíčková: Etnografická kreativní nonfikce – její formy, struktury a využití na poli sociálně vědního a uměleckého výzkumu
- Lenka Hámošová: Rozšíření sady kreativních nástrojů ML/AI – experimentálně postupy v autorské tvorbě
- Alice Růžicková: Žena, matka, režisérka: Tvůrčí seberealizace filmové režisérky na rodičovské dovolené
- Marta Švecová: Koprodukcie a medzinárodné spolupráce pri financovaní, výrobe a distribúcii nezávislého filmu
- Petra Dominková: Narcissism and the Cinema of Xavier Dolan
- Lukáš Kokeš: Základy filmové řeči na pozadí raných filmových děl pro filmové vzdělávání dětí na ZŠ/ZUŠ
- Vladimír Smutný: The Large Format and Film Language

Projektová soutěž AMU

- Jan Bernard: Filmová tvorba výtvarníka a fotografa Václava Zykunda (2020–2021)
- Andrew Fisher: Scale, Measure and Proportion in Contemporary Visual Cultures (2020–2021)
- Tereza Hadravová: Současná polská audiovizie (2019–2021)
- Zdeněk Hudec: Psaní a natáčení historie: Reprezentace holokaustu v českém filmu 1989–2019 (2020–2021)
- Marek Jícha: Skener Oxberry pro potřeby digitalizace analogových kinematografických záznamů (2019–2021)
- David Kořínek: VR jako nástroj nového

typu porozumění (prostorové vztahy jako politikum) (2020–2021)

- Josef Ledvina: KF FAMU: Archiv 1975–2020 (2019–2021)
- Marie Mravcová: Český román (novela) v českém filmu (2020–2021)
- Jussi Parikka: Annual International Conferences at the Photography Department, FAMU in Prague (2020–2021)
- Filip Suchomel: Mezinárodní sympozium – Zaostrěno na Asii. Fotografické aktivity v jižní, jihovýchodní a východní Asii v druhé polovině 19. století (2020–2021)
- Sara Pinheiro: Field Recording: politics of sonic data (2021)
- Tomáš Dvořák: Vědecká fotografie: technické obrazy a problém viditelnosti (2021–2023)
- Veronika Klusáková: Gotická mizanscéna amerického Jihu v současné seriálové produkci quality TV (2021–2022)
- Filip Suchomel: Asijská fotografie ve sbírkách třech významných představitelů české a moravské společnosti přelomu 19. století (2021–2022).

Vedle těchto interních výzkumných grantů v roce 2021 na FAMU pokračoval prestižní grantový projekt v základním výzkumu GAČR EXPRO *Operativní obrazy a vizuální kultura: mediálně-archeologická zkoumání*, 2019–2023. Je realizován na katedře fotografie pod vedením prof. Jussi Parikky (dalšími řešiteli jsou Tomáš Dvořák, Abelardo Gil-Fournier, Martin Charvát, Josef Ledvina, Tereza Stejskalová, Michal Šimůnek). Na jaře 2021 byly podány dvě žádosti na projekty základního výzkumu v rámci grantových soutěží GAČR, nicméně žádná z nich nebyla nakonec úspěšná.

Ve výzvě Éta TAČR uspěl v roce 2021 tříletý projekt *SMA-CGI: Zvýšení efektivity výroby animace propojením stop motion animace s 3D CGI technologií*, kde je FAMU spoluřešitelem, hlavním řešitelem je společnost Animation people. Za FAMU se na projektu podílel Ondřej Javora z katedry animované tvorby a studentka doktorského studia Kamila Boháčková, z externích zaměstnanců pak Markéta Nemeškalová a Marcel Legindi.

V roce 2021 proběhly na FAMU hned dvě kola soutěže Fellowship in artistic research s odměnou pro řešitele 50 tisíc Kč. Zvítězily tyto projekty:

1. kolo: Markéta Kinterová:

Čtení prázdných měst (2021)

2. kolo: Olivia Jimenez: *A Feminine Meditation: Doubling and the Self* (2021–2022)

Varvara Šatunova: *Střížna jako „black box“: problematické polohy automatizované umělecké práce a možnosti její kultivace* (2021–2022)

8.2

Výsledky bádání a vědecké úspěchy

Mezi nejvýznamnější výsledky vědeckého bádání na FAMU za rok 2021 patří odborná publikace profesora Jana Bernarda *5 ½ scénáře Ester Krumbachové* a taktéž jeho příspěvek *Úvahy nad letným čtením Petříčka*, uveřejněný ve sborníku *Myšlení hranice/hranice myšlení*, nebo sborník editovaný Tomášem Dvořákem a Jussi Parikkou *Photography Off the Scale*, který vyšel v prestižním nakladatelství Edin-

burgh University Press. Stať ve sborníku *QUAERE 2021* nazvaná *Od vícemístné etnografie k autoetnografické kreativní nonfikci v rámci výzkumu „Transformace lineární televize optikou konvergentních vlivů“* vyšla doktorandce Janě Kubíčkové. Publikováno bylo také několik odborných textů v recenzovaných či impaktovaných časopisech – např. Tereze Czesany Dvořákové vyšel v roce 2021 článek *The limits of political influence – the limits of creativity: the first 25 years of FAMU* v prestižním periodiku *Historical Journal of Film, Radio and Television*. Jan Švelch publikoval článek *Redefining screenshots: Toward critical literacy of screen capture practices* v *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*. Jan Bernard napsal článek *Budulínek a Labyrint: Filmová tvorba Václava Zykunda* do časopisu *luminace*, tamtéž publikovala doktorandka Lucia Kajánková text *Adaptation as Fan Fiction Practice in Serialized Narratives*. Studentce Alexandře Čihanské Machové vyšel článek *Experimentálne prístupy k práci so zvukom vo virtuálnej realite* v časopise *ArteActa*.

Vědecko-výzkumným úspěchem je také Metodika digitalizace filmových analogových záznamů pomocí trikového projektoru a digitální kamery profesora Marka Jíchy nebo Mezinárodní symposium *Photography in Asia 1839–1939*, uspořádané v rámci grantového projektu, docenta Filipa Suchomela. Na FAMU se v rámci DKR projektu profesora Jussi Parikky konala také mezinárodní konference *Reconsidering Cameraless Photography*. V listopadu se konal první ročník

Mark Fisher in Stalin City

Saw

13. 10. 2021, 19.00

13.10.2021, 19.00



Kdy zas půjdeme do kina?



Vyplni tento priestor
 / Content this space
 Tomáš Vondráček

Vyplni tento priestor
 / Content this space
 Tomáš Vondráček

Ještě jednou všechno kolem
 —
 Once more all around or what?

studentské vědecké konference FAMU nazvaný FAMUTEORIE. Díky projektům podpořeným z prostředků MŠMT na Specifický vědecký výzkum a Institucionální podpoře na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace se na FAMU uskutečnilo několik workshopů, na kterých prezentovali/y autoři/rky výzkumu výsledky svého vědeckého bádání.

Ocenění za nejlepší diplomovou práci FAMU za akademický rok 2020/2021 získala z pěti nominovaných Hana Kašpárek Vyšínková z katedry zvuku díky své diplomové práci Subjektivní hodnocení kvality kontaktní dialogové složky audiovizuálního díla.

8.3 Ediční činnost

V Nakladatelství AMU vyšlo za rok 2021 celkem sedm knih, dříve schválených ediční komisí FAMU. Mezi nimi např. překladové tituly: *Škola scenáristiky* od Martina Thaua, *Workshop herního designu* od Tracy Fullertonové anebo *Umění barvy* od Johannese Itena.

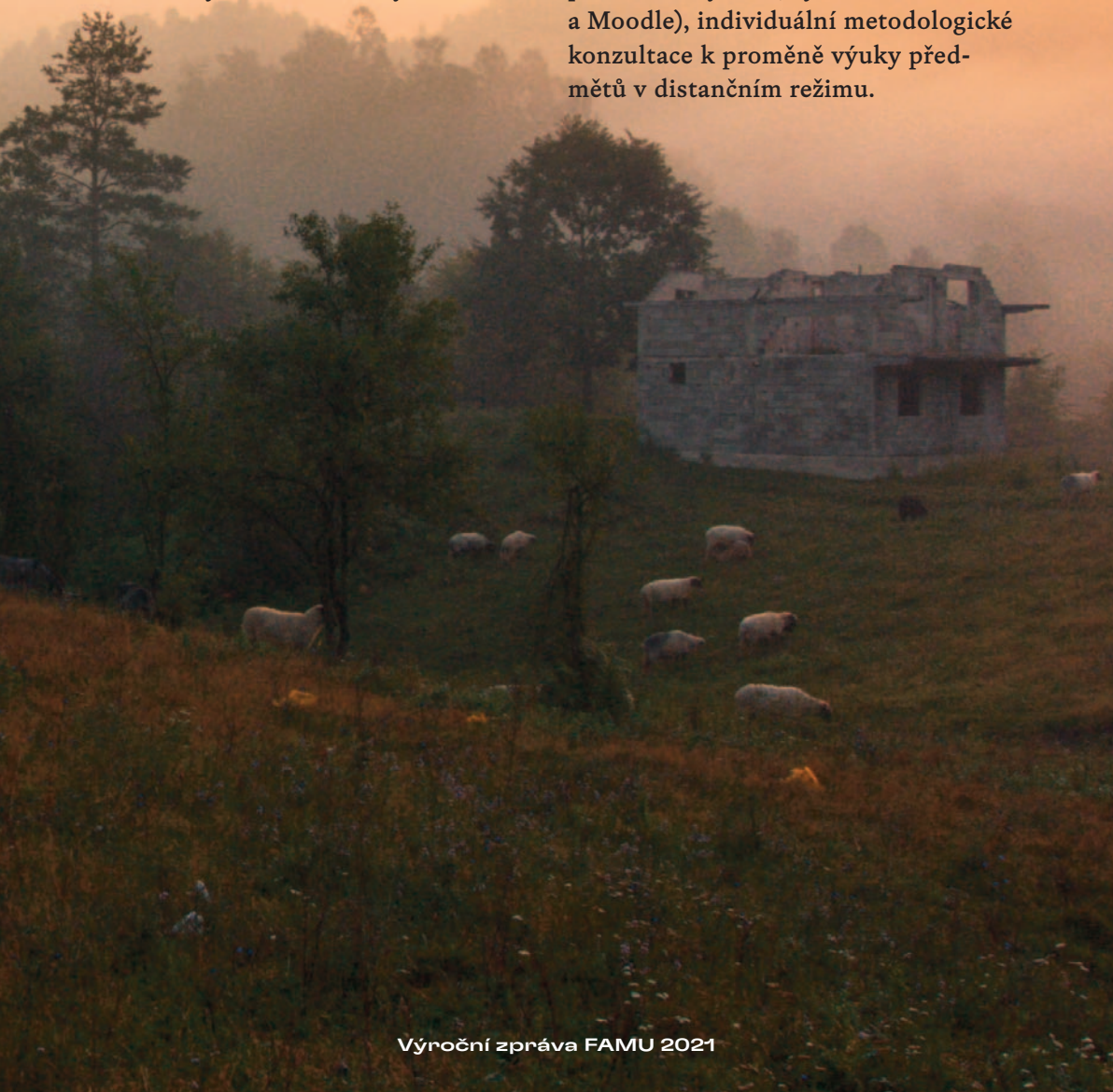


9

Lidé na FAMU

FAMU podporuje rodičovské dovolené a hladký návrat po nich zpátky do práce, mj. i psychologickým poradenstvím. FAMU podporuje tvůrčí volna svých zaměstnanců a zaměstnankyň a katedry, jejichž vyučující čerpají tvůrčí volno, podporuje nad rámec plánovaného rozpočtu, aby bylo možno kvalitně zajistit náhradní výuku.

Vedení fakulty podporuje zaměstnance a zaměstnankyně v rozvoji jazykových dovedností zprostředkováním kurzů cizích jazyků zaměřených na psaní, konverzaci či odborný jazyk. Fakulta své pracovníky a pracovnice podporuje v účasti na českých a zahraničních festivalech, programech pro filmové profesionály a odborných konferencích; dále poskytuje zázemí specifické pro distanční výuku: školení k platformám pro online výuku (zejména MS Teams a Moodle), individuální metodologické konzultace k proměně výuky předmětů v distančním režimu.



9.1 Organizační struktura a akademické orgány FAMU

Filmová a televizní fakulta je jednou ze tří fakult Akademie múzických umění v Praze. Vedení fakulty reprezentují děkan/děkanka a tři proděkani/proděkanky. Dalšími nejvyššími orgány fakulty dle zákona o VŠ jsou Akademický senát FAMU, Umělecká rada FAMU, tajemník/tajemnice a Disciplinární komise FAMU. Dalšími orgány jsou Technologická komise, Stipendijní komise, Fakultní grantová komise, Kolegium děkana/děkanky, Ediční komise, Knihovná rada a Komise pro vnitřní hodnocení FAMU. Akademický senát je reprezentantem akademické obce FAMU a partnerem vedení fakulty. Fakultu tvoří 12 kateder.

9.1.1 Děkanka

PhDr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA

9.1.2 Proděkani/proděkanky

Mgr. Helena Bendová
proděkanka pro vědu a výzkum

Mgr. Petr Vlček
proděkan pro studijní záležitosti

PhDr. David Čeněk
proděkan pro zahraniční vztahy

9.1.3 Tajemnice

Ing. Viera Hladišová

9.1.4 Sekretariát děkanátu

Mgr. Kristýna Šperková

9.1.5 Katedry a jejich vedoucí

Centrum audiovizuálních studií (CAS)
doc. Mgr. David Kořínek

Katedra animované a multimediální tvorby (KAT)
prof. Jiří Kubíček – pověřen vedením do 31. ledna 2021; doc. akad. mal. Michaela Pavlátová, pověřena vedením od 1. února 2021 do 3. června 2021; jmenována do funkce od 4. června 2021

Katedra dokumentární tvorby (KDT)
RNDr., MgA. Alice Růžičková

Katedra fotografie (KF)
doc. Mgr. Martin Stecker

Katedra herního designu (KHD)
MgA. Andrej Sýkora, od 1. srpna 2021

Katedra kamery (KK)
prof. Mgr. Jaroslav Brabec

Katedra produkce (KP)
MgA. Karla Stojáková

Katedra režie (KR)
doc. Mgr. Ing. Bohdan Sláma
Katedra scenáristiky a dramaturgie (KSD)
doc. Mgr. Marek Vajchr

Katedra střihové skladby (KSS)
doc. Ivo Trajkov; od 1. října 2021
MgA. Tomáš Doruška

Katedra zvukové tvorby (KZT)
doc. Mgr. Pavel Rejholec

Mgr. Petr Marek (předseda AS), KR,
mandát do 27. března 2022

FAMU International (FI)
Ondřej Zach; od 1. července 2021
Mgr. Jitka Hejtmanová

MgA. Karla Stojáková, KP, kooptovaná
od 16. února 2021, mandát do 27.
března 2022

9.1.6 Účelové zařízení

Studio FAMU
ředitel Ondřej Šejnoha, DiS.

Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D., KF,
mandát do 16. března 2024

9.1.7 Složení akademických orgánů

Akademický senát FAMU

Akademický senát FAMU je zákonem stanovený samosprávný zastupitelský akademický orgán fakulty. Jedná v souladu se Statutem Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění a Statutem Akademie múzických umění. AS FAMU zasedal v roce 2021 třináctkrát. Ve dnech 3. a 4. března 2021 proběhly doplňovací volby do Akademického senátu FAMU, kterým 24. února 2021 předcházely prezentace všech kandidátů na shromáždění akademické obce FAMU. V těchto doplňovacích volbách byly obsazeny dvě pozice pedagogické komory a tři místa ve studentské komoře. Podrobné informace z jednotlivých zasedání AS FAMU jsou obsaženy v zápisech, dostupných v sekci Akademický senát (zápisy) na webových stránkách školy.

Mgr. et Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.,
KAT – předsedkyně do 16. února 2021

Mgr. Klaus Fuxjäger, KK, mandát
do 1. března 2021

Studentská komora

Helena Fikerová (místopředsedkyně
AS), KK, mandát do 16. března 2024

Mgr. Martin Kohout, DSP Teorie
filmové a multimediální tvorby,
mandát do 27. března 2022

Ondřej Lukeš, KP,
mandát do 16. března 2024

Martin Polák, KZT,
mandát do 16. března 2024

BcA. Jindřich Keil, KP,
mandát do 1. března 2021

BcA. Pepa Lubojacki, KDT,
mandát do 1. března 2021

BcA. Greta Stocklassa, KDT,
mandát do 1. března 2021

Pedagogická komora

Mgr. David Jařab, KR, mandát
do 16. března 2024

Mgr. Petr Kubica, KDT, mandát
do 27. března 2022

Umělecká rada FAMU

Umělecká rada FAMU je zákonem stanovený samosprávný akademický orgán fakulty. Umělecká rada projednává návrh strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti FAMU, schvaluje návrhy studijních programů, vykonává působnost v habilitačních řízeních a řízeních ke jmenování profesorem/profesorkou a vyjadřuje se k záležitostem předloženým děkankou. Řídí se Jednacím řádem Umělecké rady. V roce 2021 zasedala sedmkrát, zápisy z jednotlivých zasedání jsou k dispozici v sekci Umělecká rada (zápisy) na webových stránkách školy.

doc. MgA. Hynek Alt
(od 31. března 2021)

doc. MgA. Filip Cenek

JUDr. Ivan David

Mgr. Tereza Hadravová, Ph.D.

MgA. Václav Kadrnka

prof. Jiří Kubíček (do 27. února 2021)

Mgr. Karel Och

prof. Miroslav Petříček, Dr.

MgA. Maria Procházková, Ph.D.
(od 31. března 2021)

doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, Ph.D.

PhDr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA,
děkanka – předsedkyně
Mgr. Jiří Soukup (od 31. března 2021)

Martin Štrba

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Disciplinární komise

Disciplinární komise projednává disciplinární přestupky a navrhuje jejich řešení. Řídí se Disciplinárním řádem Disciplinární komise, který je k dispozici zde.

doc. Mgr. Tereza Brdečková,
pedagožka KSD (od 31. března 2021)

Mgr. Petr Marek, pedagog KR

Juliana Moska, studentka KDT
(do 15. října 2021)

Julie Ondračková, studentka KP
(od 15. října 2021)

Mgr. et MgA. Šárka Slezáková,
studentka DSP FAMU (od 15. října 2021)

BcA. Tomáš Šťastný, student KK
(do 29. září 2021)

Disciplinární komise zasedla dne 4. listopadu 2021 na podnět vedoucí FAMU International Mgr. Jitky Hejtmanové ohledně možného disciplinárního přestupku studenta FI.



Technologická komise

Technologická komise je poradním orgánem děkanky FAMU a řídí se statutem Technologické komise FAMU.

Vsouladu se svým jmenováním pokračovala komise v konzultacích a koordinačních investic do kamerové, zvukové, osvětlovací a PC techniky jak na fakultě, tak ve Studiu FAMU.

Komise dále přispěla poradenstvím k plánu navýšení digitálních stříhových pracovišť v objektu Klimentská 6. Zápisy z jednání jsou dostupné v sekci Technologická komise (zápisy).

Seznam členů Technologické komise FAMU jmenovaných na období 2021-2023: Ondřej Šejnoha, ředitel Studia FAMU – předseda

Členové – interní:

MgA. Martin Blažíček, Ph.D., CAS

MgA. Tomáš Doruška, KSS

Jan Kovačovič, vedoucí TV odd. Studia FAMU

prof. Mgr. Jiří Myslík, KK

doc. Mgr. Pavel Rejholec, KZT

Členové – externí:

Michal Mocňák

Ing. Bohuš Získal, Ph.D.

Zástupce studentů:

MgA. Ondřej Belica, DSP – obor teorie filmové a multimediální tvorby

Stipendijní komise

Účelem Stipendijní komise je projednávání udělování stipendií. V roce 2021 zasedala šestkrát. Zápisy jsou k dispozici v sekci Stipendijní komise (zápisy) na webových stránkách školy.

MgA. Tomáš Doruška, KSS

MgA. David Havas, student DSP
(do 24. června 2021)

Ing. Viera Hladišová, tajemnice fakulty

Michael Jiřinec, student KDT (po dobu přerušení studia zastoupen kandidátem AS FAMU: Vojtěch Cibulka, student KZT)

MgA. Jan Rousek, student DSP
(od 16. července 2021)

Mgr. Petr Vlček, proděkan pro studijní záležitosti, předseda komise

Fakultní grantová komise

Grantová komise FAMU rozhoduje svým hlasováním o přijetí, nepřijetí či přijetí projektu s krácením rozpočtu ve Studentské grantové soutěži FAMU a projednává významné změny v rámci probíhajících projektů SGS. Také hodnotí žádosti podané do Projektové soutěže AMU. Rozhodnutí GK FAMU jsou uvedena v rámci výsledků jednotlivých grantových soutěží AMU (viz <https://www.famu.cz/cs/vyzkum-a-zahranici/grantove-moznosti-v-cr-zahranici/>).

Mgr. Helena Bendová, proděkanka pro vědu a výzkum – předsedkyně

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.,
katedra filmových studií, FF UK

PhDr. David Čeněk, proděkan
pro zahraniční vztahy

Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., KAT

Mgr. Pavol Fabuš, CAS

PhDr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA,
děkanka

doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.,
katedra filmových studií, FF UK

tajemnice GK: Silvie Demartini
(do 15. září 2021),
Petra Horká (od 16. září 2021)

Kolegium děkanky

Kolegium děkanky tvoří děkanka, vedoucí kateder, tajemnice, proděkanka a proděkani a ředitel Studia FAMU. Vedle těchto stálých členů a členek se kolegií děkanky účastní jako host předseda AS FAMU. V roce 2021 zasedalo Kolegium děkanky desetkrát. Zápisy jsou k dispozici v sekci Kolegium děkana/ky (zápisy).

Ediční komise

Ediční komise FAMU zasedá většinou dvakrát do roka, projednává stav připravovaných publikací a nové publikační záměry akademických pracovníků FAMU i externích zájemců o publikování v NAMU. Zasedání komise se vždy jako host účastní ředitel NAMU Mgr. Jan Heller, Ph.D. V roce 2021 komise zasedala 11. května a 30. listopadu, zápisy z jed-

nání jsou zveřejněny na webových stránkách FAMU v sekci Ediční komise (zápisy). Na květnovém zasedání EK debatovala o osmi publikačních záměrech, všechny byly schváleny. Na listopadovém zasedání pak komise rozhodovala o šesti publikačních záměrech, všechny byly schváleny, plus proběhlo také hlasování per rollam o další publikaci, jež byla též schválena k vydání v NAMU.

Mgr. Helena Bendová, proděkanka
pro vědu a výzkum – předsedkyně

prof. PhDr. Jan Bernard, CSc., CAS

PhDr. David Čeněk, proděkan
pro zahraniční vztahy

MgA. Tomáš Janáček
(od 11. listopadu 2021), KR

doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., KSS

Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., KAT

Mgr. Petra Dominková, Ph.D., FI

Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., KF

MgA. Petr Koblovský, Ph.D., KK

Mgr. Petr Kubica, KDT

Mgr. Petr Marek, KR – do 11. listopadu 2021

Mgr. Martin Ryšavý, KSD

Mgr. Vladimír Skall, KZT

Mgr. Marta Švecová, KP



Knihovná rada

Knihovná rada se schází zpravidla jednou až dvakrát ročně. Náplní její činnosti je kontrolovat a koncepčně rozvíjet činnost Knihovny FAMU. V roce 2021 se konalo jedno setkání Knihovny rady, a to 21. dubna 2021. Zápis je k dispozici v sekci Knihovny rada (zápisy).

Mgr. Helena Bendová, proděkanka pro vědu a výzkum – předsedkyně

Mgr. Luděk Čertík, vedoucí knihovny (do 28. února 2021)

Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D., CAS (od 3. června 2021)

Mgr. Petr Kubica, KDT

Mgr. Eliška Mlynáriková, vedoucí knihovny (od 1. března 2021)

MgA. Lea Petříková, studentka DSP

PhDr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA, děkanka

Mgr. Petr Vlček, proděkan pro studijní záležitosti (do 10. května 2021)

Komise pro vnitřní hodnocení FAMU
Činností Komise pro vnitřní hodnocení FAMU je zejména sebehodnocení kateder a jejich zhodnocení v souhrnných zprávách, vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti fakulty. V roce 2021 zasedala KVH celkem šestkrát, a to v termínech 11. ledna, 2. února, 16. února, 25. února,

27. dubna a 29. listopadu. Zápisy ze zasedání KVH jsou dostupné v sekci Komise pro vnitřní hodnocení na webových stránkách školy včetně souhrnných zpráv.

Během roku 2021 odstoupily čtyři členky KVH – Mgr. Tereza Hadravová, MgA. Karolína Davidová, Mgr. Hana Křepelková Rezková a Mgr. Eva Papoušková. KVH byla 4. listopadu doplněna o nové dva členy, prof. PhDr. Jiřím Voráčem a Mgr. Dianou Tabakov.

Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D. – předseda

MgA. Martin Blažíček, Ph.D., mandát od 24. srpna 2020

PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D., mandát od 28. listopadu 2018 (zasedání RVH)

BcA. Petr Michal, mandát od 8. října 2018

Mgr. Diana Tabakov, mandát od 4. listopadu 2021

prof. PhDr. Jiří Voráč, mandát od 4. listopadu 2021

PhDr. Mgr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA, mandát od 20. května 2020

Referentka KVH: Ing. Lenka Řápková

Nadační fond FAMU

Nadační fond FAMU (NF FAMU) se – po roční přestávce – navrátil v roce 2021 k tradičnímu finančnímu ocenění vybraných kategorií v rámci 37. ročníku FAMUFestu.

NF FAMU působil v roce 2021 ve složení:

Předseda správní rady:
doc. MgA. Ivo Mathé

Místopředseda správní rady:
Ondřej Šejnoha, DiS.

Členové správní rady:
JUDr. Lenka Deverová,
Jarmila Poláková, Petr Valert

Ředitelka NF FAMU:
Ing. Viera Hladišová

Revizor: Ing. Ladislav Paluska

Účelem NF FAMU je též podpora audiovizuálních a fotografických děl studujících a pedagogů a pedagožek FAMU, poskytování stipendií studujícím FAMU, podpora členů a členek akademické obce FAMU a zaměstnankyň a zaměstnanců FAMU v tíživých sociálních situacích a realizace vzdělávacích programů v oblasti kinematografie jak pro studující a absolventy FAMU, tak pro veřejnost.

9.1.8 Změny vnitřních předpisů

Výnos děkanky č. 2/2021 o stanovení poplatků za studium v cizím jazyce na FAMU

Výnos děkanky č. 8/2021 o přiznávání stipendií na FAMU, jímž se doplňuje a upřesňuje Stipendijní řád AMU

Výnos děkanky č. 9/2021 o doktorském studiu na FAMU

Výnos děkanky č. 10/2021 o přiznávání stipendia v doktorských studijních programech (Pravidla pro přiznání stipendia studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c) zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a čl. 12 Stipendijního řádu AMU v Praze)

Výnos děkanky č. 11/2021, kterým se vydává Charta ombudsmanky FAMU a standardy výkonu její funkce
Výnos děkanky č. 14/2021 o podobě výuky a přítomnosti studujících ve škole a k osobní přítomnosti pracovníků a pracovníků na FAMU, pracovním cestám do zahraničí a přítomnosti cizích osob v budovách FAMU v souvislosti s mimořádnými opatřeními při epidemii nemoci covid-19

Výnos děkanky č. 15/2021, kterým se vydává Charta ombudsmanky FAMU a standardy výkonu její funkce (aktualizuje výnos děkanky č. 11/2021)

Dále byly v roce 2021 publikovány výnosy č. 1, 3, 4, 5, 6, 12 a 13, které se týkaly bezpečnostních, provozních a hygienických opatření souvisejících s vládními protiepidemickými nařízeními, a byly průběžně aktualizovány a nahrazovány v závislosti na aktuálním vývoji epidemické situace. Tyto výnosy již nejsou platné.

9.2 Výběrová řízení

V roce 2021 se uskutečnilo 17 výběrových řízení (dále jen VŘ) na akademické pracovníky, z toho 11 na místo vedoucí/ho katedry.

1) Vedoucí katedry reжіe (KR), vypsáno dne 30. října 2020. Do VŘ se přihlásil jeden uchazeč, stávající vedoucí KR doc. Mgr. Ing. Bohdan Sláma. Komise, jmenována děkankou ve složení Mgr. Helena Bendová, proděkanka pro vědu a výzkum, předsedkyně komise; Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., předsedkyně AS FAMU; MgA. Václav Kadrnka; MgA. Lucie Králová, Ph.D., a David Ondříček, zasedla dne 5. ledna 2021 a na základě pohovoru a hlasování konstatovala, že uchazeč vyhověl podmínkám a požadavkům pro danou pozici a doporučila jej děkance ke jmenování do funkce vedoucího KR. Děkanka na základě doporučení výběrové komise jmenovala doc. Mgr. Ing. Bohdana Slámu vedoucím KR od 1. února 2021.

2) Dva/ě akademičtí/cké pracovníci/ pracovníce pro katedru fotografie (KF) pro bakalářský studijní program a nava-

zující magisterský program Konzervování a restaurování fotografie na pozici vedoucí ateliéru a výuka chemie pro konzervátory a restaurátory, vypsáno dne 13. listopadu 2020. VŘ na pozici vedoucí ateliéru se zúčastnily čtyři uchazečky, Mgr. art. Kateřina Musilová; Mgr. art. Ludmila Holotíková; MgA. Lenka Lesenská a Ing. Petra Korandová, z nichž podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo vyhověly Mgr. art. Ludmila Holotíková a MgA. Lenka Lesenská. VŘ na pozici pedagoga chemie pro konzervátory a restaurátory se zúčastnil jeden uchazeč, Ing. Jan Švadlena, Ph.D., který také uspěl ve výběrovém řízení na obsazení předmětného místa. Komise jmenovaná děkankou ve složení PhDr. David Čeněk, předseda komise; doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič; Mgr. Petr Kubica, člen AS FAMU; prof. Mgr. Rudolf Prekop; doc. Mgr. Martin Stecker; Petra Trnková, Ph.D., a Ing. Petra Vávrová, Ph.D., zasedla dne 13. ledna 2021 a na základě pohovorů doporučila k přijetí na dané pozice Mgr. art. Ludmilu Holotíkovou, resp. Ing. Jana Švadlenu, Ph.D.

3) Vedoucí katedry kamery, vypsáno dne 4. prosince 2020. Do VŘ se přihlásil jeden uchazeč, stávající vedoucí katedry prof. Mgr. Jaroslav Brabec. Komise, jmenována děkankou ve složení PhDr. David Čeněk, proděkan, předseda komise; MgA. Klára Belicová; MgA. Klaus Fuxjäger; Mgr. Petr Kubica; Ing. Mgr. Martin Řezníček; prof. MgA. Jaromír Šofr a doc. Mgr. Asen Šopov, zasedla dne 3. února 2021 a na základě pohovoru a hlasování konstatovala,

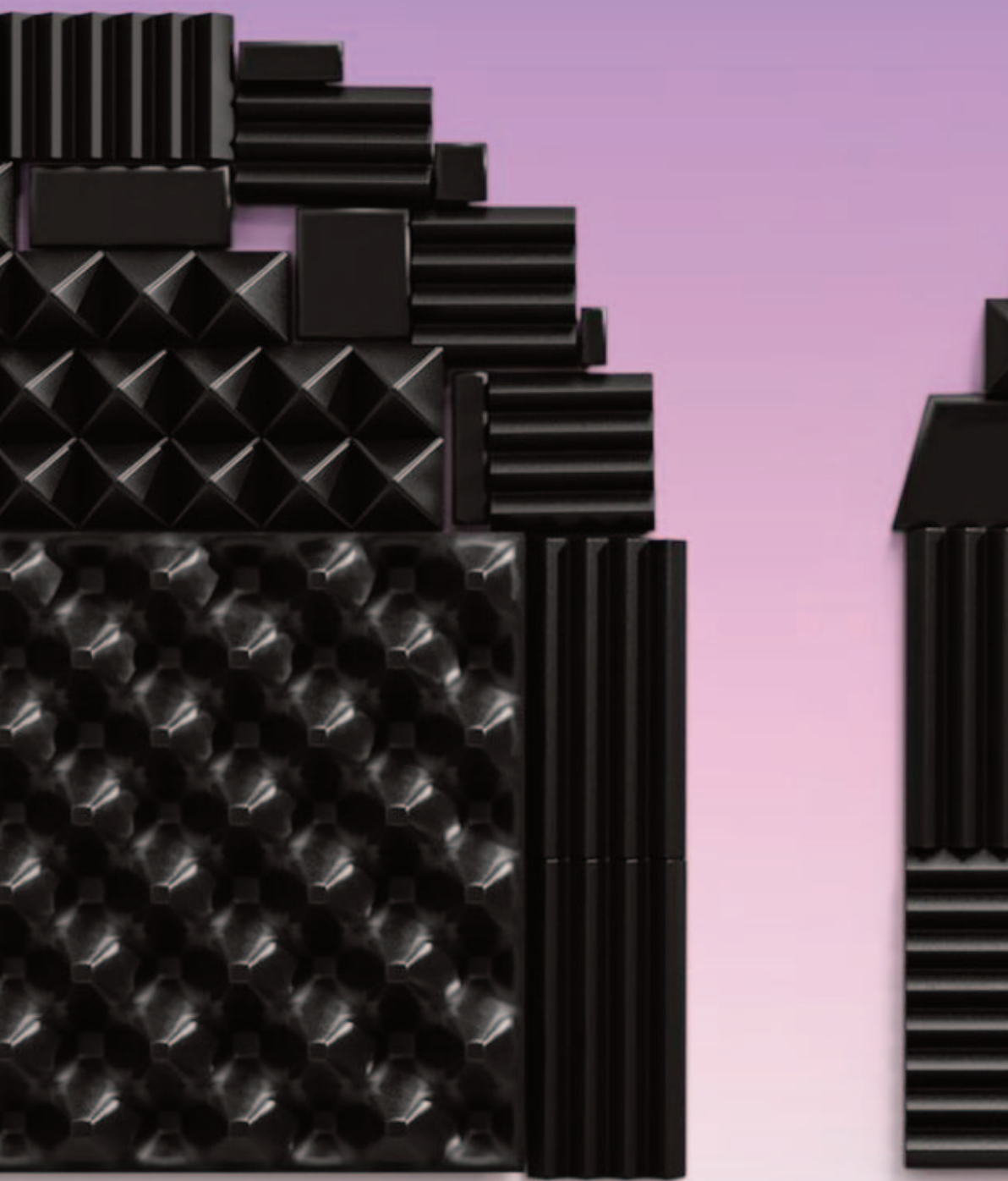
že uchazeč nevyhověl podmínkám a požadavkům pro danou pozici, a nedoporučila jej ke jmenování. Toto VŘ bylo dne 23. března 2021 zneplatněno, a to z důvodů 1) formulační nepřesnosti ze strany předsedy komise, způsobené technickými problémy při finálním platném hlasování, a 2) po skončení výběrového řízení vznikl formálně nevhodně vyhotovený protokol, který v rozporu se zvyklostmi obsahoval rovněž shrnutí diskuze z neveřejné části VŘ.

4) Akademický/á pracovník/pracovnice pro katedru produkce (KP) – odborný/á asistent/ka, vypsáno dne 10. prosince 2020. VŘ se zúčastnil jeden uchazeč a jedna uchazečka, MgA. Václav Myslík a MgA. Zuzana Konrádová. Komise, jmenovaná děkankou ve složení Mgr. Helena Bendová – proděkanka, předsedkyně komise; MgA. Petr Erben; MgA. Lucie Králová, Ph.D.; BcA. Josefina Lubojacki, členka AS FAMU; doc. Ivo Mathé; MgA. Karla Stojáková, vedoucí KP, a Mgr. Julie Žáčková, zasedla dne 8. února 2021 a na základě pohovorů a hlasování konstatovala, že oba uchazeči vyhověli podmínkám a požadavkům pro danou pozici. Na základě doporučení výběrové komise byl do pracovněprávního vztahu přijat uchazeč MgA. Václav Myslík.

5) Vedoucí katedry zvukové tvorby (KZT), vypsáno dne 11. ledna 2021. Do VŘ se přihlásil jeden uchazeč, stávající vedoucí KZT doc. Mgr. Pavel Rejholec. Komise, jmenovaná děkankou ve složení PhDr. David Čeněk, proděkan pro zahraniční vztahy, předseda komise;

Mgr. et MgA. Václav Flegl; prof. Mgr. Jakub Kudláč; doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D., a MgA. Karla Stojáková, členka AS FAMU, zasedla dne 9. března 2021 a na základě pohovoru a hlasování konstatovala, že uchazeč vyhověl podmínkám a požadavkům pro danou pozici, a doporučila jej děkance ke jmenování do funkce vedoucího KZT. Děkanka na základě doporučení výběrové komise jmenovala doc. Mgr. Pavla Rejholce vedoucím KZT od 15. března 2021.

6) Vedoucí katedry FAMU International (FI), vypsáno dne 10. března 2021. Do VŘ se přihlásili jeden uchazeč, Jiří Fusek, a tři uchazečky, Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.; Mgr. Jitka Hejtmánová a Mgr. Eva Papoušková. S ohledem na ustanovení čl. 3 odst. 1 ŘVŘ AMU nebyl do výběrového řízení zařazen uchazeč Jiří Fusek pro nesplnění podmínky dokončeného vysokoškolského vzdělání pro účast v tomto výběrovém řízení. Komise, jmenovaná děkankou ve složení PhDr. David Čeněk, proděkan pro zahraniční vztahy, předseda komise; MgA. Hedvika Hansalová; PhDr. Vít Havránek, Ph.D.; MgA. Pavel Jech; Mgr. Petr Marek, člen AS FAMU; Kimberly A. Strozewski a Ondřej Zach, zasedla dne 6. května 2021 a na základě pohovorů a hlasování konstatovala, že všechny zúčastněné uchazečky vyhověly podmínkám a požadavkům pro danou pozici. Ke jmenování do funkce vedoucí FI komise doporučila na prvním místě uchazečku Mgr. Jitku Hejtmánovou. Děkanka na základě doporučení výběrové komise jmenovala Mgr. Jitku Hejtmánovou vedoucí FI od 1. července 2021.



7) Vedoucí katedry animované tvorby (KAT), vypsáno dne 12. března 2021. Do VŘ se přihlásili jeden uchazeč, doc. MgA. Vojtěch Domlátil, a jedna uchazečka, stávající pověřená vedoucí KAT doc. akad. mal. Michaela Pavlátová. Komise, jmenována děkankou ve složení ak. mal. Jan Balej; Mgr. Helena Bendová, proděkanka pro vědu a výzkum, předsedkyně komise; Mgr. et Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.; MgA. Jakub Dvorský; Mgr. David Jařab, člen AS FAMU; Mgr. art. Katarína Kerekesová, ArtD., a MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D., zasedla dne 10. května 2021 a na základě pohovorů a hlasování konstatovala, oba uchazeči vyhověli podmínkám a požadavků pro danou pozici. Ke jmenování do funkce vedoucího KAT komise doporučila na prvním místě uchazeče doc. MgA. Vojtěcha Domlátila. Děkanka se rozhodla jmenovat vedoucí KAT uchazečku doc. akad. mal. Michaelu Pavlátovou, která uspěla na druhém místě. V souladu s čl. 12, odst. 2. Statutu FAMU děkanka prezentovala odůvodnění svého rozhodnutí AS FAMU dne 3. června 2021. Doc. ak. mal. Michaela Pavlátová byla do funkce vedoucí KAT jmenována od 4. června 2021.

8) Vedoucí katedry herního designu (KHD), vypsáno dne 12. března 2021. Do VŘ se přihlásili dva uchazeči, MgA. Vojtěch Leischner a MgA. Andrej Sýkora. Komise, jmenována děkankou ve složení Viktor Bocan; Mgr. Jakub Gemrot, Ph.D.; Mgr. Petr Kubica, člen AS FAMU; MgA. Tomáš Oramus; Mgr. Vít Šisler, Ph.D.; Jaroslav Švelch,

Ph.D., a Mgr. Petr Vlček, proděkan pro studijní záležitosti, předseda komise, zasedla dne 7. května 2021 a na základě pohovorů a hlasování konstatovala, že oba uchazeči vyhověli podmínkám a požadavkům pro danou pozici. Ke jmenování do funkce vedoucího KHD komise doporučila na prvním místě uchazeče MgA. Andreje Sýkoru. Děkanka na základě doporučení výběrové komise jmenovala MgA. Andreje Sýkoru vedoucím KHD od 1. srpna 2021.

9) Akademický/á pracovník/pracovnice pro katedru herního designu (KHD) – pedagog/pedagožka teoretických předmětů, vypsáno dne 12. března 2021. VŘ se zúčastnila jedna uchazečka a dva uchazeči, Mgr. Helena Bendová, Mgr. Josef Tichý a Ing. Rado Turko. Komise, jmenovaná děkankou ve složení Mgr. Tereza Krobová, Ph.D.; MgA. Tomáš Oramus; Martin Polák, předseda AS FAMU; MgA. Andrej Sýkora; Jaroslav Švelch, Ph.D.; Mgr. Petr Vlček, předseda komise, a Mgr. et Mgr. Zdeněk Záhora, zasedla dne 19. května 2021 a na základě pohovorů a hlasování konstatovala, že podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo vyhověli Mgr. Helena Bendová a Mgr. Josef Tichý. Na základě doporučení výběrové komise byla do pracovněprávního vztahu přijata uchazečka Mgr. Helena Bendová.

10) Akademický/á pracovník/pracovnice pro katedru režie (KR) na pozici asistent/ka vedoucí/ho dílny, vypsáno dne 20. května 2021. VŘ se zúčastnili tři uchazeči a jedna uchazečka, MgA. Jan Hecht; MgA. Tomáš Janáček;

MgA. Johana Ožvold a MgA. Tomáš Pavlíček. Komise, jmenovaná děkankou ve složení Mgr. Jasmina Blažević; PhDr. David Čeněk, předseda komise; Mgr. Jan Daňhel; Mgr. Martin Kohout, člen AS FAMU; doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.; Mgr. art. Zuzana Piussi a doc. Mgr. Bohdan Sláma, zasedla dne 15. července 2021 a na základě pohovorů a hlasování konstatovala, že podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo vyhověli všichni zúčastnění. Komise doporučila k přijetí na předmětnou pozici uchazeče MgA. Tomáše Pavlíčka a další úspěšné uchazeče komise doporučuje podle možností rozpočtu katedry režie FAMU. S ohledem na aktuální personální potřeby KR, na možnosti výše alokovaných úvazků a na domluvu s vedoucím katedry byli do pracovněprávního vztahu přijati uchazeči MgA. Jan Hecht, MgA. Tomáš Janáček a MgA. Tomáš Pavlíček.

11) Vedoucí katedry kamery (KK), vypsáno dne 28. května 2021. Do VŘ se přihlásil jeden uchazeč, stávající pověřený vedoucí KK prof. Mgr. Jaroslav Brabec. Komise, jmenována děkankou ve složení Mgr. Helena Bendová, proděkanka pro vědu a výzkum FAMU, předsedkyně komise; prof. Ján Ďuriš, ArtD.; doc. MgA. Kristian Hynek Krämer; doc. ak. mal. Michaela Pavlátová; Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D., člen Akademického senátu FAMU; Mgr. Art. Lukáš Teren a Mgr. Martin Vadas, zasedla dne 2. srpna 2021 a na základě pohovoru a hlasování konstatovala, že uchazeč vyhověl podmínkám a požá-

vkům pro danou pozici, a doporučila jej děkance ke jmenování do funkce vedoucího KK. Děkanka na základě doporučení výběrové komise jmenovala prof. Mgr. Jaroslava Brabce vedoucím KK od 5. srpna 2021.

12) Vedoucí katedry produkce (KP), vypsáno dne 11. června 2021. Do VŘ se přihlásila jedna uchazečka, stávající vedoucí KP MgA. Karla Stojáková. Komise, jmenována děkankou ve složení Mgr. Helena Bendová, proděkanka pro vědu a výzkum FAMU, předsedkyně komise; Helena Fikerová, místopředsedkyně Akademického senátu FAMU; MgA. Tomáš Hrubý; Mgr. Jaromír Kallista; MgA. Václav Marhoul; MgA. Andrea Prenghyová a MgA. Jan Šípek, zasedla dne 10. srpna 2021 a na základě pohovoru a hlasování konstatovala, že uchazečka vyhověla podmínkám a požadavkům pro danou pozici, a doporučila ji děkance ke jmenování do funkce vedoucí KP. Děkanka na základě doporučení výběrové komise jmenovala MgA. Karlu Stojákovou vedoucí KP od 10. září 2021.

13) Vedoucí katedry stříhové skladby (KSS), vypsáno dne 2. července 2021. Do VŘ se přihlásil jeden uchazeč, MgA. Tomáš Doruška. Komise, jmenována děkankou ve složení MgA. Evženie Brabcová; PhDr. David Čeněk, proděkan pro zahraniční vztahy, předseda komise; MgA. Klaus Fuxjäger; dr. hab. Jarosław Kamiński; Ondřej Lukeš, člen Akademického senátu FAMU; MgA. Šimon Špidla a doc. Mgr. Ivo Trajkov, zasedla dne 24. srpna 2021 a na základě



pohovoru a hlasování konstatovala, že uchazeč vyhověl podmínkám a požadavkům pro danou pozici, a doporučila jej děkance ke jmenování do funkce vedoucího KSS. Děkanka na základě doporučení výběrové komise jmenovala MgA. Tomáše Dorušku vedoucím KSS od 1. října 2021.

14) Vedoucí katedry dokumentární tvorby (KDT), vypsáno dne 2. července 2021. Do VŘ se přihlásila jedna uchazečka, stávající vedoucí KDT RNDr. MgA. Alice Růžičková. Komise, jmenována děkankou ve složení Mgr. et Mgr. Petr Fischer; doc. Mgr. art. Robert Kirchhoff, ArtD.; MgA. Vít Klusák; Mgr. Petr Marek, předseda Akademického senátu FAMU; MA Diana Tabakov; Mgr. Petr Vlček, proděkan pro studijní záležitosti, předseda komise, a MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D., zasedla dne 26. srpna 2021 a na základě pohovoru a hlasování konstatovala, že uchazečka vyhověla podmínkám a požadavkům pro danou pozici, a doporučila ji děkance ke jmenování do funkce vedoucí KDT. Děkanka na základě doporučení výběrové komise jmenovala RNDr. MgA. Alici Růžičkovou vedoucí KDT od 1. října 2021.

15) Akademický/á pracovník/pracovnice pro katedru FAMU International (FI) na pozici pedagog/žka teoretických předmětů z oblasti fotografie a filmu v anglickém jazyce, vypsáno dne 30. července 2021. VŘ se zúčastnili čtyři uchazečky a jeden uchazeč, Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.; Mgr. Jitka Hejtmanová; Mgr. Barbora

Holubová, Ph.D.; MA Linda Winsh-Bolard a Mgr. et MgA. Radim Procházka, Ph.D., z nichž podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo vyhověli Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.; Mgr. Jitka Hejtmanová; MA Linda Winsh-Bolard a Mgr. et MgA. Radim Procházka, Ph.D. Komise, jmenovaná děkankou ve složení prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.; PhDr. David Čeněk, proděkan pro zahraniční vztahy, předseda komise; Mgr. Petr Marek, předseda AS FAMU; MgA. Andrea Prenghyová; doc. Ing. Mgr. Martin Řezníček; MA Diana Tabakov a Mgr. Petr Vlček, proděkan pro studijní záležitosti, zasedla dne 22. září 2021 a na základě pohovorů a hlasování doporučila k přijetí na předmětnou pozici úspěšné uchazeče podle pořadí. S ohledem na aktuální personální potřeby katedry FI byli přijati první dva úspěšní uchazeči, tj. Mgr. Jitka Hejtmanová a Mgr. et MgA. Radim Procházka, Ph.D.

16) Vedoucí katedry Centrum audiovizuálních studií (CAS), vypsáno dne 6. října 2021. Do VŘ se přihlásili tři uchazeči, MgA. Martin Blažíček, Ph.D.; stávající vedoucí katedry doc. Mgr. David Kořínek a Eric Rosenzweig. Komise, jmenována děkankou v zastoupení tajemnicí FAMU Ing. Vierou Hladišovou ve složení MA. Hana Janečková, PGCert.; Martin Polák, člen AS FAMU; doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, Ph.D.; RNDr. MgA. Alice Růžičková; Mgr. Matej Sotník; Mgr. Petr Vlček, proděkan, předseda komise, a Mgr. Pavlína Vogelová, zasedla dne 1. prosince 2021 a na základě pohovoru

a hlasování konstatovala, že podmínkám a požadavkům pro danou pozici vyhověli všichni uchazeči v pořadí 1. doc. Mgr. David Kořínek, 2. MgA. Martin Blažíček, Ph.D., a 3. Eric Rosenzweig. Vzhledem k závažnosti rozhodnutí a dlouhodobé zdravotní pracovní neschopnosti paní děkanky PhDr. Andrey Slovákové, Ph.D., MBA, bylo rozhodnutí o obsazení předmětného místa vydáno po skončení její pracovní neschopnosti, tj. v lednu roku 2022.

17) Akademický/á pracovník/pracovnice pro katedru FAMU International (FI) na pozici pedagog/pedagožka pro studijní program Cinema and Digital Media-Directing, vypsáno dne 15. října 2021. VŘ se zúčastnili jeden uchazeč a jedna uchazečka, Saimir Bajo a Mgr. et MgA. Markéta Magidová. Komise, jmenovaná děkankou v zastoupení tajemnicí FAMU Ing. Vierou Hladišovou ve složení PhDr. David Čeněk, proděkan, předseda komise; Mgr. Jitka Hejtmanová, vedoucí FI; Mgr. David Jařab, člen AS FAMU; Mgr. et. MgA. Radim Procházka, Ph.D., a Kimberly A. Strozewski, zasedla dne 7. prosince 2021 a konstatovala, že žádný z uchazečů nevyhověl podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo. Na základě výsledků VŘ nebylo předmětné místo obsazeno, a jelikož se změnilý personální požadavky katedry FI, výběrové řízení na předmětnou pozici nebylo znovu vypsáno.

9.3

Habilitační řízení

V roce 2021 se na FAMU uskutečnily dvě habilitační přednášky. Habilitační přednáška Mgr. Tomáše Kepky nesla název Sdělení a kreativita ve vztahu k novým technologiím v audiovizuální tvorbě a její výuce. Tomáš Kepka hovořil o možnostech reflexe moderního člověka ve filmu a audiovizi, jeho osudu, smyslu a prostředcích, kterými se dá vyjádřit, např. multiplánovou stylizací. Konala se 18. května. Tomáš Kepka v habilitačním řízení neuspěl. Habilitační přednáška Mgr. Terezy Brdečkové se konala později téhož dne. Nesla název Filmová narace a „srdce příběhu“. Tereza Brdečková se v ní zaměřila na současné základní trendy narace v audiovizi, vysvětlila termín, který nazvala „srdce příběhu“, a věnovala se též vlastní tvorbě v souvislosti s inovativními nebo méně obvyklými narativními postupy. Tereza Brdečková svou habilitaci úspěšně složila.





10 Knihovna

Stejně jako v minulém roce provoz knihovny výrazně ovlivnila pandemická situace. Až do října 2021 byla knihovna otevřena pro veřejnost pouze v omezeném režimu, nebo dokonce zcela uzavřená (začátek roku).

Mezi významnější události patřilo získání přístupu do několika zásadních oborových databází. Od června minulého roku mohli studenti a studentky a pedagogové a pedagožky využívat přístup do Oxford Bibliographies in Cinema and Media Studies, od října do EBSCO Film & Television Literature Index with Full Text a od prosince do kolekce databází Screen Studies Collection. V průběhu roku se také podařilo spustit půjčování e-knih, které je možné vyhledávat a číst přes odkaz ve webovém katalogu Tritius.

Celkovou úpravou prošla webová stránka Knihovny FAMU, vzniklo zde i několik nových sekcí, jejichž obsah by měl čtenářkám a čtenářům usnadnit orientaci v knihovním fondu a zpřehlednit nabídku služeb. Knihovna FAMU se společně s ostatními knihovnami AMU zapojila do projektu „CRP akademická integrita“, který byl zaměřen na prevenci a osvětu proti plagiátorství. Jeden z výstupů, tzv. desatero „Jak se vyhnout plagiátorství“, mohou studující dohledat přímo na webové stránce Knihovny FAMU (v nové záložce Vše k závěrečným pracím).

Díky podpoře Rektorátu AMU mohly knihovny AMU navázat a pokračovat v digitalizaci starších vysokoškolských prací, které budou následně zpřístupněné v archivu VŠKP (DSpace AMU).

Přírůstky a celkový fond ke konci roku 2021:

Přírůstky celkem: 850

Knihy a periodika: 447

DVD a Blu-ray: 179

Studentské filmy: 41

VŠKP: 177

E-knihy: 6

Celkem ve fondu: 45 832

Počet odebíraných časopisů: 22
(z toho 9 zahraničních)

Způsob akvizice:

Koupě: 283

Granty: 234

Dary: 53

Jiné (např. diplomové práce,
povinný výtisk, ...): 280

Počet registrovaných čtenářů
v roce 2021: 315

Celkem výpůjček: 5 417

Knihy žádané přes Meziknihovní
výpůjční službu: 4

Personální zajištění: 4 úvazky

Zdroje na akvizici:

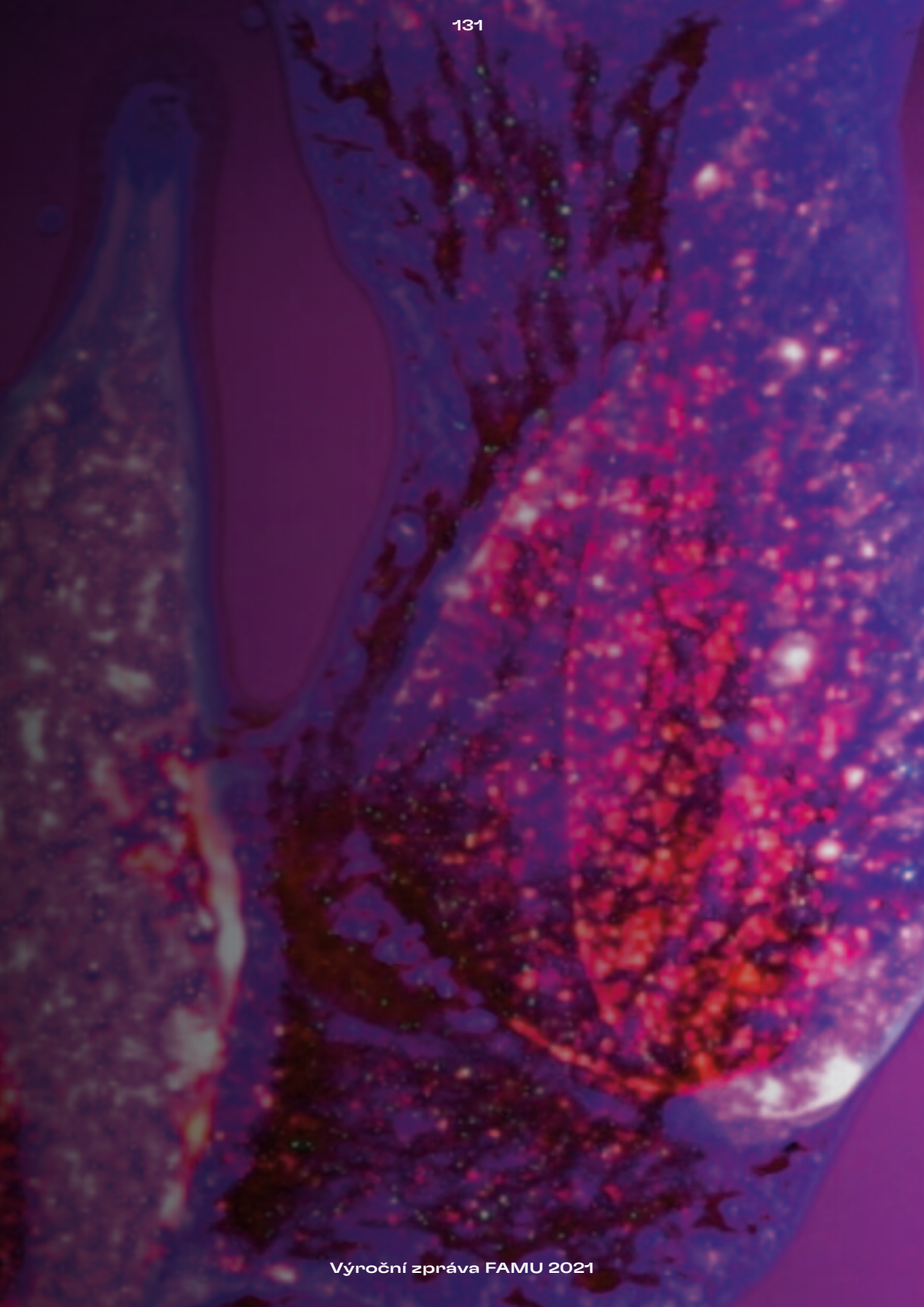
Knihovna FAMU – hlavní příspěvek
(MŠMT NS 399/TA 01) a DKR

Knihovna: 264 510 Kč

Granty FAMU –

DKR, SGS, GAČR: 231 683 Kč

Díky příspěvku ze zdrojů AMU získala knihovna přístup do databází EBSCO – FILM & TELEVISION LITERATURE INDEX™ WITH FULL TEXT a SCREEN STUDIES COLLECTION, dále bylo z těchto zdrojů pořízeno: projektor, projekční plátno a reproduktory, 46 odborných publikací z výstavy BookMe. Z rektorátních prostředků bylo hrazené také předplatné do VOD služby DAFilms a žádat o něj mohli nejen studující a pedagogové a pedagožky, ale i všichni zaměstnanci a zaměstnankyně AMU (celkem 388 přístupů).





11 Technologie a vybavení školy



11.1 Přehled odborných pracovišť

Co se týká budov, kde FAMU operuje, kromě Paláce Lažanských a Studia FAMU má již několik let pronajatou sítotiskovou dílnu KF v Bolzanově ulici, v ulici Tržiště mají prostory dlouhodobě k užívání KF, KAT a CAS a v Berouně užívá prostory KF.

Specifickým pracovištěm, které částečně spadá do agendy Studia FAMU – technologický provoz –, jsou projekční kabina a sál v Učebním a výcvikovém středisku AMU v Poněšicích, které odbavuje analogové i digitální projekce jak v rámci studijních pobytů kateder, tak v rámci workshopů, konferencí i programu pro běžnou veřejnost.

Od r. 2021 fakulta pronajímá nebytový prostor v objektu Klimentská 6, který sousedí se Studií FAMU, pro účely zajištění výuky katedry herního designu, dále jako zázemí pro kancelář festivalového oddělení fakulty a v neposlední řadě fakulta provozuje v objektu dvě digitální obrazová stříhová pracoviště, jejichž technologická a organizační správa spadá pod Studio FAMU.

11.2 Studio FAMU – doplnění technologií digitálních postpro- dukčních pracovišť 2021

Studio FAMU v roce 2021 pokračovalo v technologickém do-nastavení pracovišť Referenční projekce a Filmové míchací haly zvuku, které byly kolaudačně, a hlavními technologickými instalacemi, dokončeny v r. 2020. Stejně tak bylo v r. 2021 zahájeno využívání zmíněných kapacit a s tím související nastavení provozně-personální agendy, sledování vytíženosti a dalších ukazatelů pro udržitelnou správu a další rozvoj tohoto technologického komplexu.

V roce 2021 se Studio FAMU mj. soustředilo na posílení digitálních postprodukčních pracovišť jak v rámci objektu Klimentská 4, tak v přílehlém, pronájemném objektu Klimentská 6, který slouží primárně jako zázemí katedry herního designu. Investice do technologických kapacit představoval mix prostředků fakulty a Studia FAMU.

V Klimentské 4 byla v r. 2021 doplněna digitální obrazová pracoviště o další tři kapacity / obrazové střížny – pracoviště barevných korekcí.

V Klimentské 4 byla v r. 2021 osazena kompletní technologií další zvuková digitální střížna.

V Klimentské 6 byla v r. 2021 osazena dvě pracoviště digitálních obrazových střížen.

11.3 Rekonstrukce a investice v Paláci Lažanských

V roce 2021 proběhla realizace posílení odtahu gastrodigestore v kuchyni klubu FAMU. Proběhla rekonstrukce místnosti č. 226 na katedře kamery a malování na katedře produkce.

Třídění odpadu je v areálu fakulty opět o něco důslednější. Všechna pracoviště jsou vybavena koši pro tříděný odpad. Dále byly v Paláci Lažanských doplněny nové koše; aktuálně je možné ve škole třídit papír, plast, sklo, kovové obaly, nápojové kartony, drobný elektroodpad, baterie a textil.

V roce 2021 se podařilo realizovat část investičního záměru „Obnova technického vybavení a rozšíření síťové infrastruktury FAMU – IT technika“ částkou cca 4,5 mil. Kč. Obnova se týkala zatím především fototechniky, softwaru a hardwaru vybavení katedry zvukové tvorby. Napříč katedrami byla obnovena kamerová technika a její příslušenství. Celkovou rekonstrukcí prošel audiookruh v největších učebnách U1 a U2. V roce 2022 je předpokládáno dokončení investičního záměru ve výši necelých 12 mil. Kč.

FAMU začala v roce 2021 používat nový druh software licencí, tzv. floating licences.

Licence není vázána na konkrétní počítač nebo uživatele, ale je čerpána pouze v momentu potřeby, tj. dopoledne

ji užívá jeden/na student/ka a odpoledne třeba pedagog/žka. Podstatným benefitem je, že licenci lze čerpat z našeho licenčního serveru, aniž by student/ka nebo pedagog/žka musel být přítomen ve škole, tzn. na svém projektu může pracovat odkudkoliv a škola mu/jí přesto poskytuje možnost užívání software, jako by byl/a přítomen/na ve škole.

Toto se velice osvědčilo v době pandemie, kdy tato forma umožnila práci a výuku z domova či odjinud. Tento systém je hojně využíván především na katedře střihové skladby a katedře animované tvorby.

12

Studio FAMU

Studio FAMU, vedle zajištění běžného provozu a služeb pro odbavení praktických cvičení, realizovalo za mimořádných opatření náročné akustické a technologické instalace v Referenční projekci, filmové a televizní míchací zvukové hale. Výsledkem bylo uvedení Referenční projekce do plného provozu jak pro podzimní klauzurní projekce, tak pro obrazově-zvukovou postprodukcí.

V průběhu zahájení zimního semestru byly do plného provozu uvedeny filmová míchací hala Dolby Atmos a zvuková TV míchací hala 5.1.

Zázemí pro výrobu cvičení a zakázkovou činnost

Dva plně vybavené ateliéry (110 m² a 70m²) + make-up/šatny včetně sprch; produkční zázemí

Vlastní půjčovna a servisní služby kamerové/osvětlovací/zvukové/pohybové techniky

Digitální technologie a výuková pracoviště
2 gradingová pracoviště DaVinci + hybridní úprava pro střih obrazu
5 digitálních střížen Avid + hybridní úprava pro obrazové korekce
1 digitální střížna Avid
2 pracoviště zvukového střihu ProTools
1 mixážní studio TV zvuku
a zvuková režie

1 mixážní studio filmového zvuku (certifikace Dolby Atmos)
1 hlasatelna + 1× zvuková režie
TV odbavovací pracoviště (režie / zvukové pracoviště)

Dislokované pracoviště Klimentská 6
2 digitální střížny Avid

Analogová dokončovací a výuková pracoviště
3 filmové střížny 16 mm
1 filmová střížna 35 mm

Referenční projekce = výzkum / projekční sál / obrazová a zvuková postprodukce / přednášky a sympozia
120 míst

Projekce / sál certifikován k projekci nitrátových filmů
Certifikace Dolby Atmos
Speciální 16/35 analogový projektor + výkonný digitální 4K projektor

Gradingové pracoviště / zvukový mix
4 promítací plátna

Dislokované pracoviště – projekční sál Palác Lažanských
72 míst

16/35 analogové projektory + výkonný digitální 4K projektor

Přednášky a výuka

4 plně vybavené učebny (kapacita obsazenosti: 30/20 (nebo spojené učebny pro 50 osob / 20 / 20)

Každá z učeben disponuje 4K velkoplošným televizorem, napojením na Centrální datové úložiště, kvalitním přehrávačem DVD BR / datových souborů

V souvislosti se zvýšenými nároky na odbavení online výuky byly učebny v závěru roku 2020 posíleny o výkonný soubor SW/HW pro kvalitní zajištění přenosu obrazu/zvuku ke koncovým uživatelům (výuka, přednášky).

Volný čas

Kavárna Studia FAMU fungovala v samoobslužném pracovní-odpočinkovém režimu. Samoobslužný kávový koutek s nabídkou bio-fairtrade kávy zajišťují technologie od spol. Tchibo (vč. bezkontaktní platby).





start

ကဲၤသဲၣ်တဲၤ
ၼၢၤတဲၤတဲၤ

ၼၢၤတဲၤတဲၤ

UMA F