

Inhalt

<i>Die geschichtliche Entwicklung der Fotografie</i>	11
Erste Ergebnisse	11
Die lichtbeständige Fotografie wird erfunden .	13
Vom Unikat zur Kopie	16
Vom nassen Kollodiumverfahren zur Trockenplatte	19
Von der Platte zum Film	20
Die technische Durchentwicklung der Verfahren . .	22
<i>Ein Besuch der Filmfabrik Köpenick</i>	26
Die Filmfabrik Köpenick	26
In der Filmunterlagenherstellung	27
In der Emulsionsherstellung	30
In der Emulsionsbegießerei	36
In der Fertigstellung	40
Das Lagern von Filmen und Fotopapieren	42
<i>Fotografische Aufnahmematerialien</i>	44
Die fotografische Platte	44
Der fotografische Film	44
Der Markenfilm	48
Allgemeinempfindlichkeit	51
Farbenempfindlichkeit	52
Körnigkeit	59
Auflösungsvermögen	62
Gradation und Gradationskurve	63
Belichtungsspielraum	67
Lichthof	70
<i>Die Kodak-Dekopan-Filme</i>	74
Aufbau der Dekopan-Filme	74
Allgemein- und Farbenempfindlichkeit	76
Körnigkeit und Auflösungsvermögen	76
Belichtungs- und Entwicklungsspielraum	77
Verarbeitung in der Dunkelkammer	78

Dekopan-Rollfilme	80
Dekopan-Kleinbildfilme (35 mm-Filme)	85
Dekopan-Planfilme	89
Kodak-Entwickler	95
Weitere Filmfabrikate der Kodak A.-G. Filmfabrik Köpenick	96
<i>Der fotografische Apparat</i>	98
Die einfachste fotografische Kamera	98
Unsere Kameraproduktion	103
Die Kamerawahl	113
Die Linse	114
Von der Linse zum Objektiv	116
Vergütete Objektive	120
Brennweite und Bildwinkel	123
Lichtstärke und relative Öffnung	130
Blende und Lichteinfall	132
Blende und Tiefenschärfe	136
Faktoren, die die Tiefenschärfe festlegen	138
Entfernungseinstellung in der Praxis	141
Blende und Belichtungszeit	152
Belichtungszeit bei bewegten Objekten	155
Verwacklungsunschärfe	157
Bewegungsunschärfe	160
Kamerapflege	161
Objektivpflege	163
<i>Die Aufnahmetechnik</i>	165
Vom Bildaufbau	165
Die Landschaftsaufnahme	171
Strand und See	179
Im Hochgebirge	185
In Winter und Schnee	188
Architekturaufnahmen und Städtebilder	190
Nachtaufnahmen	196
Der Mensch	203

Das Kinderbild	205
Die Bildreihe	207
Personen und Gruppen	210
Das Porträt	211
Der schaffende Mensch	216
Sport	219
Tiere	223
Pflanzen und Blüten	226
Sachaufnahmen und Stilleben	229
<i>Die Kunstlichtfotografie</i>	<i>232</i>
Welche Lichtquelle?	232
Elektrisches Licht	233
Nitrafotlicht	236
Offenes Blitzlicht	240
Kolbenblitze	242
Röhrenblitze	245
<i>Von der Aufnahme zum Negativ</i>	<i>249</i>
Negativtechnik gestern und heute	249
Die fotografischen Entwickler	250
Das Entwickeln der Filme in Kodak-Feinkornentwicklern	256
Praktisches Entwickeln und Fixieren	260
Filmaufbewahrung	264
Negativbeurteilung	267
<i>Vom Negativ zum Positiv</i>	<i>280</i>
Die fotografischen Papiere	280
Wechselbeziehungen zwischen Negativ und Positiv	282
Die Papiereigenschaften	285
Kopieren	290
Ansetzen des Papierentwicklers	295
Entwickeln	299
Zwischenwässern	300
Fixieren	301

Wässern	302
Die Beurteilung der Kopie	303
Der Vergrößerungsapparat	308
Vergrößern	313
Nachbelichten und Abwedeln	317
Verarbeitung der Vergrößerungspapiere in der Dunkelkammer	318
Bildtonung	324
Bildbeschnitt und Positivretusche	328
Anhang I: <i>Fotografische Chemikalienkunde</i>	332
A. Feste Substanzen	332
B. Flüssigkeiten	342
C. Chemikalienaustausch	344
D. Konzentrationsangaben	345
Anhang II: <i>Die Kodak-Fotopapiere, ihr Aufbau, ihre Eigenschaften und ihre Verwendung</i>	347
Der Aufbau des fotografischen Papiers	347
Charakteristische Eigenschaften der lichtempfindlichen Schicht des Fotopapiers	350
Verarbeitung der Fotopapiere	359
Kodak-Entwicklungspapiere	390
Anhang III: <i>Die Kodak-Röntgenfotografie</i>	403
Stichwortverzeichnis	409