

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	5
М. Блейман. Начало искусства	7

ВОСПОМИНАНИЯ

А. Ивановский. Фильмы и годы	30
Г. Мичурин. Актер в немом кино	54

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ПАНТЕЛЕЕВ

Первый советский кинорежиссер А. П. Пантелеев. Публикация Б. С. Гловацкого	68
--	----

ЕВГЕНИЙ ВЕНИАМИНОВИЧ ЧЕРВЯКОВ

С. Гуревич. За камерой стояло трое	82
Сценарий и монтажные листы фильмов Е. В. Червякова	103
«Девушка с Далекой реки» («Бумажная лента»). Режиссерский сценарий Е. В. Червякова	103
«Мой сын». Отрывок из рабочего и режиссерского сценария Е. Червякова и Н. Дирина	155
Статьи Е. В. Червякова. Публикация С. Д. Гуревич	185
Пушкин и Петербург	186
«Мой сын»	187
«Золотой клюв»	188
Статьи и рецензии о фильмах Е. В. Червякова	189
А. Пиотровский. Е. Червяков	189
А. Пиотровский. Удачи и поражения Червякова	191
В. Недоброво. «Мой сын» Евг. Червякова	194
В. Недоброво. История на экране и «Золотой клюв»	195
С. Мокульский. «Девушка с Далекой реки»	197

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ПЕТРОВ-БЫТОВ

С. Гуревич. П. П. Петров-Бытов	200
А. Пиотровский. Платформа Петрова-Бытова и советская кинематография	216

КИНОВЕДЕНИЕ. ЛЕНИНГРАД. 1920-е ГОДЫ

Э. Арнольди. Из воспоминаний о первых шагах нашего киноведения	220
Стенограмма выступления Н. Н. Ефимова на теоретической конференции «Пятьдесят лет советского искусствознания»	238
Две статьи Адриана Пиотровского. Публикация А. А. Акимовой-Пиотровской Об «идеологии» и «коммерции»	241
Спорные мысли. Будем максималистами	243

ДОКУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ

Слово имеют документы	246
Раздел I. Зарождение киноведения в Государственном институте истории искусств	246
Раздел II. О музыкальном сценарии фильма	252
Раздел III. Материалы о творчестве режиссеров П. П. Петрова-Бытова и Е. В. Червякова	259

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Фильмография немых художественных кинокартин, поставленных на кино- студии «Ленфильм» в 1918—1934 годах	266
Указатель имен	291