

Inhaltsverzeichnis

Bilderbeiträge	13
Vorwort	15
Die Aufgabe der deutschen Amateurphotographie. Von Paul Lükling, Berlin	19
Bildmäßige Amateurphotographie in Oesterreich und ihre Beziehung zum Altreich. Von Rudolf Sulke, Wien	27
Vom Eindruck zur photographischen Gestaltung. Von Herbert Starke, Berlin	39
Mit Kamera und Faltboot in Gebirgsgewässern. Von Walter Remmel, Landshut	61
Brennweite — Bildwinkel — Bildwirkung. Von Dr.-Ing. Felix Marmet, Berlin- Tempelhof	69
Filme von heute. Von Curt Emmermann, Berlin-Charlottenburg	93
Wandlungen in der photographischen Emulsionstechnik	111
Farbenphotographie mit Farbfilm. Von Dr. R. Weizsaecker, Berlin-Wilmers- dorf	121
Farbige Papierbilder nach Farbendias. Von Franz Fiedler, Dresden	133
Ist Tonwertrichtigkeit der Farbumsetzung in Grauwerte immer bildwirksam? Von Stefan Jasienski, Biel (Schweiz)	147
Neues aus der Negativ- und Positiv-Technik	155
Stereobilder auf der Projektionswand. Von Ob.-Reg.-Rat Dr.-Ing. Lüscher, Berlin-Grunewald	169
Die photographische Seite der Schmalfilmregie. Von Dipl.Ing. Walter Illge, Berlin	181
Beeinflussung der Tonwerte im Bromsilberbild	186
Reichsbund Deutscher Amateur-Fotografen e.V.	190
Deutscher Lichtbildner-Verband im Sudetengau	203
Bund der Film-Amateure e. V. (BDFA)	205
Internationale Amateur-Fotografen-Union	207
Amateur-Photographen-Verbände und -Vereine im Auslande	207
Neuheiten der photographischen Industrie	216

Alle Bildereinsendungen und Mitteilungen werden an die Union Deutsche Verlagsgesellschaft
Berlin Roth & Co., Redaktion des Deutschen Kamera-Almanachs, Berlin SW68, Alexandrinen-
straße 108, erbeten.