

FILMGESCHICHTE — SOZIALPSYCHOLOGISCH

*(Zur vorherigen Lektüre empfohlene Einführung in den
Problemkreis, dem das Thema entstammt)*

EINLEITUNG	7
I. DIE FRÜHZEIT (1895—1918)	
1. FRIEDEN UND KRIEG	10
2. VIER VORLÄUFER	20
3. DIE ENTSTEHUNG DER UFA	25
II. DIE NACHKRIEGSZEIT (1918—1924)	
1. DER SCHOCK DER FREIHEIT	29
2. CALIGARI	37
3. AUFMARSCH VON TYRANNEN	49
4. DIE MACHT DES SCHICKSALS	56
5. STUMMES CHAOS	60
6. AM KREUZWEG	69
7. VON DER AUFLEHNUNG ZUR UNTERWERFUNG	74
III. DIE ZEIT DER STABILISIERUNG (1924—1929)	
1. VERFALL	86
2. GEFRORENER BODEN	90
3. DIE DIRNE UND DER JÜNGLING	100
4. DER NEUE REALISMUS	108
5. MONTAGE	118
6. KURZES ERWACHEN	122
IV. DIE VORHITLERZEIT (1930—1933)	
1. LIEDER UND ILLUSIONEN	130
2. MÖRDER UNTER UNS	138
3. SCHÜCHTERNE EMPÖRUNG	145
4. IM KAMPF UM EINE BESSERE WELT	152
5. NATIONALES EPOS	164
ÜBER DEN VERFASSER	188
LITERATURHINWEISE	190
PERSONEN- UND SACHREGISTER	192
ABBILDUNGEN	