

# OBSAH

## I.

<b>1.</b>	Zuzany jsou výrazné ženy, trochu nevyzpytatelné .....	<b>9</b>
<b>2.</b>	Tati, běž už domů, já už půjdu sama.....	<b>19</b>
<b>3.</b>	Otcův Tono Brtko byl geniální.....	<b>26</b>
<b>4.</b>	Lasfikro.....	<b>40</b>
<b>5.</b>	Lov na kachny nám zrušili.....	<b>46</b>
<b>6.</b>	Maroš mi už dvanáct let strašně chybí .....	<b>54</b>
<b>7.</b>	Sebevráh ťal do živého .....	<b>61</b>
<b>8.</b>	Moje něžná? Nadšení, euporie, optimismus .....	<b>71</b>
<b>9.</b>	Já jsem ta bomba! .....	<b>84</b>
<b>10.</b>	Napiš tam víc postav! .....	<b>89</b>
<b>11.</b>	Jsem kočující herečka.....	<b>104</b>

## II.

<b>1.</b>	Balaďa byl režisérem mého života.....	<b>121</b>
<b>2.</b>	Divadlo není organizace, divadlo je organismus.....	<b>129</b>
<b>3.</b>	Kdo už by se chtěl podobat Zuze Kronerové? .....	<b>140</b>
<b>4.</b>	Zase jsme jednou byli papežštější než papež .....	<b>150</b>
<b>5.</b>	Zuzko, a co kdybys to hrála slovensky?.....	<b>162</b>

## III.

<b>1.</b>	Milan vařil hriatô .....	<b>187</b>
<b>2.</b>	Do zrcadla se dívám, jen když musím .....	<b>195</b>
<b>3.</b>	Mysli globálně, jednej lokálně! .....	<b>210</b>
<b>4.</b>	Nemusím se líbit všem .....	<b>218</b>
<b>5.</b>	Bojím se o Slovensko .....	<b>226</b>