

OBSAH

Poděkování /9

1. Reprezentovatelnost času /11
2. Časovost, ukládání, čitelnost: Freud, Marey a film /48
3. Paobraz, index a dosažitelnost přítomnosti /89
4. Nezvratnost času a logika statistiky /133
5. Mrtvý čas neboli pojem události /171
6. Zenonův paradox: Objevení kinematografického času /207
7. Okamžik a archiv /247

Bibliografie /278

Rejstřík /293