

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	V
Einleitung: Großmacht Bild	1
<p>Frühere Formen des Bildberichtes (2). Pestalozzis Kritik am Buchstabenmenschen (3). Bilderdienst der Tageszeitungen (4). Die illustrierte Presse (5). Der Wirkungsbereich des Films (6). Tiefe Wandlungen in der geistigen Haltung des Volkes (7). Übersicht der folgenden Kapitel des Buches (7).</p>	
Erster Hauptteil: Das Bild im Unterricht.	
Erstes Kapitel: Das Bilderlebnis	9
<p>Bildbetrachtung als eigenständige Erlebnisweise (10). Elementare Hinwendung zum Bilde (11). Die gesamte seelische Haltung als Träger des Bilderlebnisses (13). Beharrungsbreite der Bildbetrachtung (14). Umfang des Bildeindrucks in Ausdrucksformen (16). Schweigen vor dem Bilde (16). Irrationale Bildauffassung (17). Wiederholte Zuwendung (17). Zerfall der Bildwirkung (19). „Bildüberfütterung“ (20). Blickführung durch Ausschnittwahl (20). Aufmerksamkeitsfixierung (21). Dauereinflüsse, Gedächtnis (22). Spiel freier Einbildungskraft (23). Gedankliche Verarbeitung (24). Gefühl und Stimmung, Wille und Entscheidung (26). Lebensbezug zur Gemeinschaft (27). Anteil des Bildurhebers am Bildeindruck (28).</p>	
Zweites Kapitel: Die Bildtechnik	30
<p>Quellen der Bildbeschaffung (31). Organisation der Bildbereitstellung (35). Möglichkeiten der Bildgruppierung (38). Sachbereiche der Bildinhalte (44). Techniken der Abbildung und der Bildvervielfältigung (51). Verfahrensweisen der Bilddarbietung (63).</p>	
Drittes Kapitel: Die Bildpädagogik	77
<p>Entwicklung der bildpädagogischen Fragestellungen (77). Aufgaben der Methodik des Bildunterrichts (78). Pflege der Aufnahmebereitschaft; Seheübung (79). Kampf gegen Ermüdungsstörungen (80). Verstandesmäßige Verarbeitung der Bildanschauung und unmittelbare Schau (81). Weckung der Eigentätigkeit (82). Ausdrucksformen (83). Das Bildgespräch (84). Der Bildbericht (85). Unterrichtsplanung (86). Aufbau</p>	

eines Lehrganges; Stufenfolge (87). Aufgaben der Didaktik des Bildunterrichts (89). Entfaltung des Gemütslebens (90). Triebsteuerung und Willensprägung (91). Ausbildung der Gemeinschaftsbeziehungen (92). Heimat (93). Sippe (93). Volk (94). Staat (94). Das Bild als Werkzeug der staatspolitischen Propaganda (95). Einordnung der Bildpädagogik in das Ganze der Volkserziehung (95).

Zweiter Hauptteil: Der Film im Unterricht.

Erstes Kapitel: Das Filmerlebnis 96

Filmbetrachtung als eigenständige Erlebnisform (96). Ansprechbarkeit auf Bewegungseindrücke (97). Wettbewerb mit Anschauungen unmittelbar am Gegenstande (98). Vergleich mit den Wirkungen des Tonfilms (100). Eindrucksstärke (101). Bewegungsgehalt (102). Bild im Film (103). Zeitlicher Aufbau des Laufbildes (104). Tempowahl im Filmablauf (106). Weite des Blickfeldes (108). Aufmerksamkeitsführung (109). Phantasie (111). Gedankliche Verarbeitung (113). Dauerwirkungen: Behalten von Einzelheiten (114). Gedächtnis für den Film im Ganzen (115). Wiedererkennen (117). Ausdruckspiel, allgemein (117). Sprachliche Äußerungen (118). Einfluß auf die Gesamthaltung: Gefühl (119). Trieb und Wille (121). Leitbildsetzung (122). Gemeinschaft (123). Beziehungen zum Filmgestalter (127). Wirklichkeitsnähe des Films (128).

Zweites Kapitel: Die Filmtechnik 130

Quellen der Filmbeschaffung (131). Organisation der Filmbereitstellung (133). Sachbereiche der Filminhalte (135). Einfluß der Filmregie (147). Technik des Filmschnittes (156). Schwierigkeiten der Zeitdarstellung (158). Besondere Aufgaben der Größendarstellung (162). Maßnahmen der Blickführung (164). Herausarbeitung des Hauptthemas (171). Verwendung des Lichtes (174). Fragen der Ergänzungsbedürftigkeit (177). Verfahren der Filmdarbietung (184).

Drittes Kapitel: Die Filmpädagogik 193

Der Film als pädagogisches Anliegen (193). Mißverständnisse und Hemmungen: Übersteigerte Ansprüche (194). Abwehr des technischen Fremdkörpers (195). Besorgnis wegen des Zeitverlustes (195). Warnung vor Verfrühungen (196). Hilflosigkeit und Kurzsichtigkeit (197). Ablehnung einer Überbelastung der Schule (198). Bedenken gegen Einschränkung des Einflusses der Erzieher (199). Aufgaben der Methodik des Filmunterrichts (200). Vorschule des Filmsehens (201). Aufmerksamkeitssteuerung (202). Ermüdungsvorbeugung (203). Pflege des Denkeinsatzes (204). Entwicklung der Kritikfähigkeit (206). Weckung der Eigentätigkeit (209). Fragen der Ergänzungstoffe (210). Sicherung der Dauerwirkungen (212). Entfaltung der Ausdrucksformen (215). Einfluß auf die Sprachentwicklung (216). Gesprächsgestaltung beim Unterrichtsfilm (217). Maßnahmen der Stoffanordnung (223). Fachliche Eingliederung (223).

Ganzheitliche Planung (225). Einfügung in Entwicklungsstufen (226). Anlage des Lehrganges (227). Rolle des Beihäftes zum Unterrichtsfilm (228). Aufgaben der Didaktik des Filmunterrichts (230). Tiefenpsychologische Begründung (230). Prägung der Haltung: Anregung gemüthlicher Beteiligung; Film und Feier (231). Ästhetische Wirkungen (232). Willenschulung (234). Leitbildsetzung (234). Formung des Gemeinschaftslebens (235). Gehalte der nationalpolitischen Erziehung durch den Unterrichtsfilm (237). Deutsche Kunstform Film (240). Film und Jugend (241). Das Unterrichtslaufbild im großen Filmeinsatz des nationalsozialistischen Staates (242).

Schlufteil: Handreichungen für den Einsatz des Unterrichtsfilms	245
A. Aus dem Schrifttum der letzten Jahre über Bild und Film im Unterricht	245
B. Verzeichnis der Unterrichtsfilme in der Reihenfolge ihrer Ausgabe	259
C. Bausteine zu einer Szenen-Kartei der Unterrichtsfilme	263
D. Zusammenstellung der Unterrichtsfilme nach Sachgebieten und Nachweis ihrer Berücksichtigung im Fachschrifttum	268
Namenübersicht	274
Sachverzeichnis	277