

# Inhalt

	Seite
Einleitung . . . . .	7
<b>A. Die Aufnahme</b>	
I. Das Aufnahmematerial . . . . .	10
II. Die Kinekamera . . . . .	16
III. Die Kamera wird geladen . . . . .	21
IV. Was werden wir filmen? . . . . .	22
V. Zwei wichtige Voraussetzungen . . . . .	24
1. Die Einstellung . . . . .	24
2. Die Belichtung . . . . .	31
VI. Filmgestaltung . . . . .	37
1. Eine wichtige Regel . . . . .	38
2. Einige Anregungen . . . . .	39
3. Vom Tempo . . . . .	44
4. Totalaufnahme, Nahaufnahme, Großaufnahme . . . . .	44
5. Aufblenden, Abblenden, Überblenden . . . . .	49
6. Titel . . . . .	52
VII. Allerlei Einzelheiten . . . . .	53
1. Vom Stativ aus oder aus freier Hand? . . . . .	53
2. Sonnenstand und Aufnahme-richtung . . . . .	55
3. Aufnahme schneller Bewegung . . . . .	56
4. Die Farben und der Film . . . . .	59
5. Trickaufnahmen . . . . .	62
6. Wechsel der Brennweite . . . . .	68
7. Künstliche Beleuchtung . . . . .	71
8. Störungen . . . . .	72
<b>B. Die Verarbeitung des belichteten Films</b>	
I. Selbst ausarbeiten oder ausarbeiten lassen? . . . . .	75
II. Die Beurteilung des fertigen Films . . . . .	76
III. Schneiden und Kleben . . . . .	78
<b>C. Die Wiedergabe</b>	
I. Der Projektor . . . . .	81
II. Die Vorführung . . . . .	83
1. Vorbereitungen — Rechtliches . . . . .	83
2. Der Film läuft . . . . .	86
III. Nach der Vorführung . . . . .	88
IV. Vergrößern von Einzelbildern . . . . .	91
Zum Beschluß . . . . .	94
<b>Anhang:</b>	
Wichtige Einzelheiten einiger typtischer 16-mm-Geräte . . . . .	96