

Inhalts = Verzeichnis

	Seite
I. Drei Jahrtausende in drei Jahrzehnten	7
Die tanzenden Mädchen im Wintergarten — Eine neue Technik bringt eine neue Kunstform — Der Film als Kulturträger — Mitarbeit der Namenlosen — Als Schlußwort ein Vorwort.	
II. Grenzen und Möglichkeiten	13
Definition des Begriffs Film — Das Lichtspiel als rhythmische Bewegung — Die besonderen Mittel des Films im Gegensatz zu anderen Künsten — Der „künstlerische“ Film — Das Filmmanuskript als Kunstwerk — Realität und Illusion — Die stumme Kunst.	
III. Die Forderungen der Praxis	20
Theorie und Praxis — Der Film eine Ware — Kunst und Geschäft — Die schöne Frau — Das unvermeidliche Liebespaar — Das „happy end“ — Bleibe geschmackvoll! — Nur keine Probleme! — Die „Verfilmung“ — Die erwünschte Aktualität des Filmthemas — Das Entspannungsbedürfnis des Publikums.	
IV. Die Zensur	29
Der bevormundete Film — Das Publikum schützt sich selbst vor Anstößigkeiten — Auch das Strafgesetzbuch würde genügen — Kautschuk- paragraphen — Wirkungszensur — Geschmacks- zensur — Eine interessante Verbotsliste.	
V. Die Form des Filmmanuskripts	37
Der Beibrif — Der Raub am geistigen Eigentum — Die Duplizität der Ideen — Exposé oder Manuskript? — Bilder und Akte — Der Stil.	
VI. Filmtechnik und Manuskript	45
Wie lang soll ein Film sein? — Die Aufnahme- fähigkeit des Publikums — Geld und Zeit und Filmautor — Die Kleinheit der Filmbühne — Die Nahaufnahme — Das „Springen“ — Shake- speare als Filmdichter — Die Wichtigkeit der Dekoration — Das Spiel mit dem Requisit — Kinder und Tiere im Film — Die „Einstellungen“ — Der Trick — Die Beleuchtung — Zeitgefühl im Film — Tempo und Rhythmus.	

VII. Der Aufbau des Filmmanuskripts	57
Voraussetzungen für einen Filmautor — Denken und Fühlen in Bildern — Aristoteles über den Film — Wahl der Namen — Exposition — Charaktere — Klarheit als unumstößliche Grund- bedingung — Der amerikanische Filmtyp — Spannung und Überraschung — Das Gesetz des Gegensatzes — Boxkampf und Film — Logik und Wahrscheinlichkeit — Warum sind Roman- verfilmungen schlecht? — Naturereignisse — Katastrophe und Lösung — Haupt- und Neben- handlung — Gleichzeitigkeit zweier Vorgänge — Auflösung einer Szene — Der Kuß als „happy end“ — Das höhere Ziel.	
VIII. Titel	79
Wahl des Haupttitels — Der Zwischentitel — Das Prinzip der Titellosigkeit und der Film von heute — Der Stil des Zwischentextes — Das Wort ohne Klang — Tricktitel — Das Tempo des Titels — Der Titel als „Lautverstärker“.	
IX. Film - Typen	85
Der Erfolg bestimmt den Typ der Saison — Historische und Kostümfilm — Abenteuer- filme — Komödien und Grotesken — Beipro- gramm — Kulturfilm — Filmoperette.	
X. Anhang	90
Szenenfolge aus „Der letzte Mann“ von Carl Mayer — Einleitungsszenen zu „Der Demütige und die Sängerin“ von Max Gläß und Ewald A. Dupont (nach dem Roman v. Felix Holländer).	
