

## INHALTSVERZEICHNIS

	Geleitwort von Helmut Käutner .....	7
	Vorwort .....	9
	Weltgeschichte des Films .....	11
bis 1895	Vorgeschichte und Entstehung des Films .....	11
1861–1938	Méliès, der große Zauberer .....	28
1895–1919	Anfänge des europäischen Films .....	37
	(Frankreich 37, Deutschland 42, Italien 47)	
1895–1925	Hollywood wird zum Begriff .....	54
	(Anfänge 54, Edwin Porter 56, Trust / Independents 59, David W. Griffith 61, Cecil B. de Mille 69, Ince 76)	
1896–1929	Skandinavische Blütezeit des Stummfilms .....	77
	(Dänemark 77, Schweden 82, Norwegen 89, Finnland 90)	
1918–1933	Deutsche Filmkunst der zwanziger Jahre .....	91
	(Ernst Lubitsch 91, Caligari-Schule 92, Bewegliche Ka- mera 103, Kammerspiel-Film 103, Friedrich Murnau 104, G. W. Pabst 107, Josef von Sternberg 108)	
1907–1948	Eisenstein und der russische Film .....	113
seit 1915	Chaplin erobert die Welt .....	124
1925–1927	Erste Europäer in der Traumfabrik .....	139
	(Maurice Tourneur 142, Rex Ingram 142, Erich von Stroheim 143, Josef von Sternberg 147, Ernst Lubitsch 147, Victor Sjöström 150)	
1919–1928	Avantgardisten des Stummfilms in Paris .....	151
	(Marcel L'Herbier 151, Jacques de Baroncelli 151, Jean Epstein 151, Louis Delluc 152, Abel Gance 153, Ger- maine Dulac 155, Luis Bunuel 155, Carl Th. Dreyer 156, René Clair 156, Jean Cocteau 158)	
1926–1928	Durchbruch des Tonfilms .....	159
1928–1942	Der amerikanische Film ertönt .....	167
	(King Vidor 167, Wilhelm Dieterle 170, John Ford 172, Frank Capra 176, William Wyler 179, Orson Welles 184)	

bis 1941	Die göttliche Garbo .....	186
1930–1940	Tradition und Erneuerung in Frankreich ..... (René Clair 200, Sacha Guitry 202, Jacques Feyder 203, Julien Duvivier 206, Jean Renoir 210, Marcel Carné 213, Jean Grémillon 215)	200
1896–1939	Der englische Film macht sich geltend ..... (Alexander Korda 220, Alfred Hitchcock 222)	216
seit 1896	Der Dokumentarfilm und seine Abarten .....	227
bis heute	Walt Disney, der Meister des Zeichentrickfilms...	241
1902–1953	Geburt des Farbfilms .....	255
1918–1945	Im Schatten von Diktatur und Propaganda ..... (Kommunistische Sowjetunion 264, Faschistisches Ita- lien 271, Nationalsozialistisches Deutschland 276, Iso- liertes England 296, Besetztes Dänemark 300, Okku- piertes Frankreich 301, Demokratisches Amerika 307, Neutrales Schweden 317)	264
seit 1945	Wandlungen des Nachkriegsfilms ..... (Italien 320, Frankreich 327, England 337, Deutschland 342, Österreich 349, Schweiz 351, Skandinavien 352, Sowjetunion 357, Amerika 359)	320
bis heute	Film in aller Welt .....	369
1952–1953	Television und dreidimensionaler Film .....	390
	Von der Idee zur Premiere .....	399
	Die internationale Spielfilmproduktion .....	420
	Verfilmte Weltliteratur .....	423
	Starbiographien mit Filmrepertoires .....	469
	Quellennachweis .....	519
	Namenregister .....	521
	Filmtitelregister .....	528