

Inhalts-Verzeichnis

	Seite
Zum Geleit	9
W. Pudowkin: Das Filmmanuskript	
Vorwort	17
I. Teil: Das Manuskript	
Was bedeutet das Drehbuch?	19
Der Aufbau des Manuskripts	22
Der Stoff	23
Thema und Klarheit	25
Die Formung des Sujets	27
Konzentration des Stoffs	33
Das Szenarium	36
Ein Beispiel	39
II. Teil: Das plastische Material	
Auswahl des Materials	43
Der Filmtitel	46
Einfachste Methode der Aufnahme	50
Aufnahmen in der Blende und im Cachet	51
Abblendung	52
Das Panorama	52

Hin- oder Zurückbewegung des Objektivs	52
Aufnahmen durchs Netz	53
Methoden der Bearbeitung des Materials	54
Aufbauende Montage	54
Montage der Szenen	54
Montage der Episode	58
Montage des Akts	59
Die Montage des Manuskripts	60
Die Montage als Instrument der Aufmerksamkeit	61
Der Kontrast	61
Die Parallelität	62
Die Angleichung	62
Gleichzeitigkeit	62
Leitmotiv	63

W. Pudowkin: Der Filmregisseur

Besonderheiten des Filmmaterials	66
Film und Theater	66
Methoden des Films	68
Film und Wirklichkeit	70
Zeit und Raum des Films	73
Das Filmmaterial	76
Analysis	79
Montage ist die Logik filmischer Analyse	84
Die Notwendigkeit in die Bewegung einzugreifen	87
Organisation des Aufnahmematerials	90

Beziehungen zwischen den Einstellungen	92
Organisation des „zufälligen“ Materials	95
Die filmische Form	100
Die Technik in der Arbeit des Regisseurs	104
Regisseur und Manuskript	108
Regisseur und Autor	108
Milieu des Films	110
Menschen im Milieu	113
Der Rhythmus des Films	116
Regisseur und Darsteller	118
Zwei Arten der Regieführung	118
Filmschauspieler und Filmmodell	118
Die Führung des Darstellers	120
Das Ensemble	122
Ausdruck und Bewegung	124
Ausdrucksvolle Dinge	126
Der Regisseur als Schöpfer des Ensembles	127
Der Schauspieler im Bild	128
Schauspieler und filmische Darstellung	128
Darsteller und Licht	129
Regisseur und Operateur	131
Operateur und Apparat	131
Apparat und Gesichtspunkt	133
Aufnahme der Bewegung	135
Apparat und Zuschauer	136
Gestaltung des Bildes	138
Die Kopieranstalt	144
Kollektivismus	145

S. Timoschenko: Filmmkunst und Filmschnitt

Kinematographie und Film	148
Die Montage des Films	153
Ökonomie der Wahrnehmung	153
Was ist Montage?	156
Grundsätze	160
Montage	164
Rhythmus der Montage und Erforschung ihrer Methoden	164
Rhythmus und Höhepunkte	197
Titel	201
Schlußwort	203

<i>Carl Mayer: Der letzte Mann</i>	205
---	-----

<i>Thea von Harbou: Spione</i>	211
---	-----

<i>L. Heilborn-Körbitz: Der Katzensteg</i>	229
---	-----