

СОДЕРЖАНИЕ

Истоки единства. <i>М. Баялинов</i>	7
Интернационализм национального киноискусства. <i>Ч. Айтматов</i>	11

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Первые шаги киргизских кинодокументалистов	20
Начало восхождения	25
Социальный заказ	28
Кинокамера вмешивается в жизнь	30
Школа постижения человека	35
«Киноправда» крупным планом: возможности и их предел	43
В формах кинопоэзии	56
К источнику народного творчества	61
Короткометражный фильм	72
В ногу со временем	78
Летопись труда Советского Киргизстана	80
Социальные исследования	89
В кадре — человек	94
Воспитание чувств	105
История проецируется в современность	108

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО

Школа содружества	114
Ошибки, на которых учились	117
Старты от прозы Ч. Айтматова	120
В прекрасном и яростном мире...	125
К роднику народного творчества	132
Зрелость под небом детства	144
Ч. Айтматов: в мире экрана и экран его мира	149
Шаги в «неподдающемся» жанре	154
Еще два урока истории	158
Внимание! Современность...	166
И снова Ч. Айтматов: новые рубежи	177
Пути, которые найдены	190

«Киргизтелефильм» показывает	194
ПОРТРЕТЫ	
Родом из страны гор (кинорежиссер Толмуш Океев) <i>Л. Трауберг</i>	206
«Я ничего нового не выдумываю...» (кинорежиссер Болот Шамшиев). <i>Т. Хлоплянкина</i>	220
Шаги к горизонту (кинорежиссер Геннадий Базаров). <i>О. Артюхов</i>	233
В пути (Бакен Кыдыкеева). <i>Л. Гуревич</i>	243
«Играя в массовках, я придумываю себе роль...» (Сабира Кумушалиева). <i>С. Боконбаев</i>	253
Аксакал актерского цеха (Муратбек Рыскулов). <i>Джс. Иман- кулов</i>	257
Своя мелодия (Таттубюбю Турсунбаева и Гульсара Аджи- бекова). <i>С. Чокморов</i>	267
Постижение народного характера (Советбек Джумадылов). <i>У. Токомбаев</i>	281
Возвращение к эпосу (Суйменгул Чокморов). <i>А. Липков.</i>	290
В направлении «ответного удара» (Болот Бейшеналиев). <i>В. Фуртичев</i>	302
«Бешик» — значит «колыбель» (Кадыржан Кыдыралиев). <i>Э. Лындина</i>	313
Стремление к правде и красоте (Сагынбек Ишенов). <i>О. По- пова</i>	327