

OD REDAKCJI	7
ALICJA HELMAN: HISTORYCZNA ROLA AWANGARDY OKRESU NIE-MEGO	9
KAZIMIERZ NOWACKI: AWANGARDOWE KIERUNKI W FILMIE NIE-MIECKIM LAT DWUDZIESTYCH	21
AGNIESZKA NIERACKA: LITERACKIE ŹRÓDŁA EKSPRESJONIZMU NIE-MIECKIEGO	33
ZBIGNIEW WYSZYŃSKI: POSZUKIWANIA TWÓRCZE MŁODYCH FILMOW-CÓW RADZIECKICH (1920—1930). WYBRANE ZAGADNIENIA	43
ŁUKASZ PLESNAR: ZWIĄZKI ROSYJSKIEJ SZKOŁY FORMALNEJ Z FIL-MEM	57
BOŻENA JABŁOŃSKA: ZWIĄZKI FRANCUSKIEJ AWANGARDY FILMO-WEJ Z AWANGARDĄ PLASTYCZNĄ	73
JERZY ZAWISTOWSKI: SURREALIZM I SZTUKA FILMOWA	91
ANDRZEJ BĄTKIEWICZ: PORTRETY WIELKICH MIAST W KINIE LAT DWUDZIESTYCH	111
JOLANTA LEHMANN: FILMOWA TWÓRCZOŚĆ FRANCISZKI I STEFANA THEMERSONÓW	121
KAROL LUBELSKI: „WARSZTAT FORMY FILMOWEJ” — PRÓBA DZISIEJ-SZEJ AWANGARDY	133
SKOROWIDZ NAZWISK	147
SKOROWIDZ FILMÓW	152