

ÚVOD

„Barevná komedie, v níž se tancuje, krade a hasí“ (předmluva)	12
Anna Batistová: Zpráva o digitálním restaurování	16

STUDIE

Lukáš Skupa: Česká skromnost a zahraniční ambice. O produkční historii filmu <i>Hoří, má panenko</i>	36
Francesco Di Chiara – Pavel Skopal: Příliš kruté pro Američany. Carlo Ponti, česká nová vlna a barrandovské koprodukce se západní Evropou	56
Lucie Česálková: Satira je satira, ale požárník je úctyhodný člověk	80
Petra Hanáková: Pozor – pohov. Člověk, moc a jazyk v <i>Hoří, má panenko</i>	92
Miloš Zapletal: Disparita funkcí hudby ve „veristickém“ filmu: <i>Hoří, má panenko</i>	108
Miloslav Novák: Barevný pohled na „neslušné manželství komična se smrtí“	130

ROZHOVORY

Václav Šašek	148
Ladislav Kachtík	158
Miroslav Urban	166

DOKUMENTY

Marie Kubátová: Formanovy hvězdy z Vrchlabí (1967).....	176
Ivan Soeldner: Světová gala premiéra ve Vrchlabí (1967).....	184
A. J. Liehm: Konečně Gogol (1967).....	188
Jiří Vitinger: Hoří, má panenko v reakci diváků (1968)	198
Archivní dokumenty	202

PŘÍLOHY

Chronologie.....	252
Přehledy	262
Bibliografie.....	268
Filmografie.....	278
Seznam zkratk.....	286
Obrazová příloha	288