

СОДЕРЖАНИЕ

1933

Из книги «Фильм»

1. Кино и действительность	5
Проекция объемных предметов на плоскую поверхность	6
Перспективные изменения	7
Освещение и отсутствие цвета	10
Ограниченность изображения; расстояние от камеры до объекта	12
Отсутствие пространственно-временной непрерывности	15
Отсутствие незрительных ощущений	23
2. Создание фильма	27
Художественные возможности проекции на плоскую поверхность	28
Художественное использование перспективных изменений	47
Художественное использование освещения и черно-белой гаммы цветов	54
Художественное использование ограниченности изображения и расстояния от камеры до объекта	61
Художественное использование отсутствия пространственно-временной непрерывности	73
Художественное использование отсутствия незрительных ощущений	80
Другие возможности использования съемочной кинотехники	88
3. Содержание фильма	109
Выражение эмоционального содержания пластическими средствами	109
Мысль и ее кинематографическое воплощение	117
	205

4. Завершенное кино	125
<i>1933</i>	
Идеи, которые привели в движение фотоснимок . . .	132
<i>1934</i>	
Движение	150
<i>1938</i>	
Новый Лаокоон: синтетические искусства и звуковое кино	157
Театр успешно сочетает зрительный образ и речь . . .	158
Параллелизм законченных и отдельных художественных трактовок	160
Условия, необходимые для сочетания художественных средств	164
Диалог должен быть законченным	165
Можно ли сочетать образ и слово иначе, чем это делается в театре?	168
Специфика различных средств художественного выражения	171
Внешнее действие как полезное дополнение к драматическому диалогу	172
Может ли внешнее действие стать элементом пьесы? . .	174
Художники предпочитают пользоваться одним выразительным средством	176
Иерархия художественных средств в произведении искусства	178
Возможные преимущества кинофильма с диалогом . . .	179
Диалог суживает сферу кино	181
Диалог парализует внешнее действие	183
Послесловие. А. В. Мачерет	185