

OBSAH

	Ediční a překladatelská poznámka	8
1	VEŘEJNÉ ZÁLEŽITOSTI (1934)	
	Předehra	14
2	ANDĚLÉ HŘÍCHU (1943)	
	Je zapotřebí autora	20
	Jean Giraudoux	24
3	DÁMY Z BOULOŇSKÉHO LESÍKA (1945)	
	Víření a střety	28
	Rozhodující je vnitřek	31
	Jean Cocteau (svědectví Roberta Bressona)	35
	Festival prokletého filmu	36
4	DENÍK VENKOVSKÉHO FARÁŘE (1951)	
	Mezi těmito dvěma světy	40
	Lákala mne ta výzva	42
	Vidět a poslouchat	45
	Jako bych psal báseň	48
5	K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL (1956)	
	Vítr vane, kam se mu zachce	52
	Nový vyjadřovací prostředek	60
6	KAPSÁŘ (1959)	
	Film složený z rukou, předmětů a pohledů	64
	Rytmus filmu musí být jako tlukot srdce	67
	Abychom zachytili jen realitu	72
	Proniknout k tajemství	76
	Poezie a pravda jsou sestry	83

7	PROCES JANY Z ARCU (1962)	
	Důvěrný styk s hmatatelným nadpřirozenem	88
	Neznám nic ohavnějšího a drásavějšího	95
	Tak si to film vyžádal	96
	Jedině emoce by nás měla vést	101
	Johanka z Arku byla krásná, elegantní, geniální a moderní – podivuhodně svobodná mystička	106
	Aby byla skutečná a blízká	112
	Je třeba odstranit vše, co by bránilo proudění	116
8	ADAPTACE	
	Aspekty dramatické tvorby: adaptace	122
9	A CO DÁLE, BALTAZARE (1966)	
	Osel ve své prostotě, ve svém klidu, ve své vyrovnanosti, ve své svatosti	130
	Můj nejsvobodnější film, do něhož jsem ze sebe vložil nejvíce	136
	Najít ten trik, jak se dostat k životu bez napodobování	153
	Ušlá cesta	166
10	MUŠKA (1967)	
	Po způsobu malířů portrétistů	178
	U Bernanose se mi také líbí, že vytváří nadpřirozeno z reálného	181
	Vražedné pohledy	186
11	ZVUK	
	Ucho je tvořivější než oko	192
12	NĚŽNÁ (1969)	
	Střetnutí života a smrti	198
	Jsem tu a ona tam a to ticho je strašlivé	202
13	ČTYŘI NOCI JEDNOHO SNÍLKA (1972)	
	Umění není přepych, ale životní nutnost	208
	Mezi modrou a hnědou	212
	Hledám překvapení	217

14	LANCELOT OD JEZERA (1974)	
	Přenést minulost do přítomnosti	222
	Na Lancelotovi mne zaujalo to pozoruhodné vnitřní dobrodružství	225
	Rozpolcený mezi věrností a zradou	228
	Řinčení železa	231
	Grál, skrytá síla, která pohání děj	234
15	POZNÁMKY O KINEMATOGRAFU (1975)	
	Svlékáte donaha vlastní tvorbu	240
16	PRAVDĚPODOBNĚ ĎÁBEL (1977)	
	Protivník	250
	Nedořečenost je základem poezie	253
17	PENÍZE (1983)	
	Ó peníze, viditelný bože!	258
	Film je nekonečný a my jsme ještě nic nedokázali	264
	Robert Bresson v soukolí času (David Čeněk)	270
	Filmografie	286
	Výběrová bibliografie	296
	Obrazové zdroje	299
	Rejstřík	300