

K W A R T A L N I K F I L M O W Y

ROK II

Nr 5 — 6

1952

S P I S R Z E C Z Y

Dokumentacja Filmowej Narady Twórczej (zestawienie na str. 2)	str. 5
<i>Zbigniew Pitera</i> Gogol na ekranie	75
<i>Władysław Jewsiewicki</i> Leonardo da Vinci	86
<i>Janusz Budynek</i> „Zaloga“	93
<i>Ryszard Matuszewski</i> „Pierwsze dni“	102
<i>Jerzy Toeplitz</i> „Młodość Chopina“	116
<i>Zbigniew Otaniecki</i> Polska kinematografia dokumentalna 1951 r.	161
<i>Gustaw Butlow</i> Polski film oświatowy 1951 r.	177
<i>J. M. i K. T. T.</i> Przegląd prasy radzieckiej	186
<i>Jerzy Giżycki</i> Diariusz polskiej kinematografii 1951 r.	193

KWARTALNIK FILMOWY

ROK II

nr 7

1952

SPIS RZECZY

O planowy rozwój polskiej sztuki filmowej	str. 3
<i>Czesław Petelski</i>	
Ekranizacja współczesnej powieści radzieckiej („Kawaler Złotej Gwiazdy“)	7
<i>Piotr Borowy</i>	
„Gromada“	24
<i>Leon Bukowiecki</i>	
Dzieła W. Hugo na ekranie	38
<i>Jerzy Toeplitz</i>	
VII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Kar- lowych Varach	45
<i>K. T. T.</i>	
Radziecka dyskusja o dramaturgii	62
<i>Kronika</i>	71
Film w prasie polskiej 1951	75

P A Ń S T W O W Y I N S T Y T U T S Z T U K I

K W A R T A L N I K F I L M O W Y

ROK II

nr 8

1952

S P I S R Z E C Z Y

Karol Małcużyński

- Uwagi o filmie „Warszawa“ (z notatek warsztatowych realizatorów filmu) 3

Konrad Nałęczki i Andrzej Wajda

- Kompozycja obrazu w filmach dźwiękowych Eisensteina („Aleksander Newski“ i „Iwan Groźny“ cz. I) 16

Jerzy Toeplitz

- Pod gwiazdzistym sztandarem (film amerykański w 1952 r.) 30

Pantalejmon Juriew

- Przyczynki do prehistorii filmu polskiego 55

Irena Merz

- Dramaturgia sceny i ekranu („Niezapomniany rok 1919“) 66

Stefan Morawski

- W sprawie periodyzacji historii filmu 82

Kronika

85