

BÁSNÍK REVOLUCE (M. Zúna, R. Mucha)	5
DÍL I. / AUTOBIOGRAFIE	39
DÍL II. / O VLASTNÍCH FILMECH	
I. kapitola / Zvenigora	
<i>Můj film - to je bolševický film</i>	61
II. kapitola / Arsenál, 1929	
<i>O záměru</i>	62
III. kapitola / Spory o filmu	63
IV. kapitola / Země, 1930	
<i>K bodrosti a životu</i>	66
<i>Držet krok s dobou</i>	70
V. kapitola / Ivan, 1932	
<i>O Ivanovi</i>	79
<i>Proč Ivan</i>	82
VI. kapitola / Požár na Dálném východě, 1935	
<i>Jazykem myšlenek</i>	86
<i>Proč jsem vytvořil „Požár na Dálném východě“</i>	90
VII. kapitola / Ščors, 1939	
<i>O záměru filmu</i>	92
<i>Připravovat obranu hranic své země</i>	93
<i>Jazykem přístupným miliónům</i>	93
<i>Film o lidovém brdinovi</i>	94
<i>Zrod scénáře</i>	94
VII. kapitola / Život v květech, 1949	
<i>O scénáři filmu „Život v květech“</i>	102
<i>Cesta k postavě</i>	110
IX. kapitola / Poéma o moři, 1958	
<i>O scénáři „Poéma o moři“</i>	112
DÍL III / STATI A PROJEVY	
I. kapitola / K problému výtvarného umění	123
II. kapitola / Veliký němý promluví	134
III. kapitola / Za spolupráci literatury a filmu	135
IV. kapitola / Úkoly našeho filmového umění	140
V. kapitola / Spisovatelé a sovětský film	171
VI. kapitola / Historická pravda a naše filmy	176
VII. kapitola / Důvěra a vzájemná úcta	186
VIII. kapitola / Taras Bulba	193
IX. kapitola / Chci mluvit o kráse	195
X. kapitola / Téma vítězství	200
XI. kapitola / Barva příšla	207
XII. kapitola / Dokumentární film v nové etapě	213
XIII. kapitola / Lenin	225

XIV. kapitola / O milovaném umění	226
XV. kapitola / Vychovávat mladé scenáristy	232
DÍL IV. / SLOVO VE SCÉNÁŘI HRANÉHO FILMU	243
<i>Nést osobní odpovědnost za film</i>	266
<i>Tvořit díla vysoce ideová</i>	273
DÍL V. / KOMENTÁŘE A POZNÁMKY	281
FILMOGRAFIE	311
FOTOGRAFICKÁ PŘÍLOHA	za str. 160