

Inhalt.

	Seite
Vorwort	5
Einführung	7
Wesen und Bedeutung der Retusche	7
Mittel zur Erleichterung der Retusche	13
Das Beseitigen von Sonnenreflexen im Atelier	13
Beleuchtung und Stellung beim Porträt	15
Was in Zimmern und Zimmerateliers zu beachten ist	19
Negativ-Retusche	21
Das Retuschierpult	21
Die Retusche von Porträt-Negativen mit Bleistift und Pinsel	23
Aufhellung ausgedehnter Partien durch Decken	32
Korrekturen des Negativs durch das Schabmesser	36
Die Retusche von Gemälde-Negativen	38
Die Retusche von Landschafts-Negativen	39
Positiv-Retusche	46
Salzpapier und Mattalbumin	47
Papiere mit glänzender Oberfläche	51
Matt-Celloidinpapier	54
Platinpapier	54
Bromsilber- und Gaslichtpapier	56
Pigment-, Gummi- und Öldruck	61
Diapositive, speziell Autochrombilder	62
Die Grenzen der Porträt-Retusche	65
Die Stirn	67
Die Nase	68
Der Mund	69
Das Auge	70

	Seite
Die Backen	71
Das Kinn	72
Der Hals	72
Das Kolorieren	74
Das Kolorieren mit gewöhnlichen Aquarellfarben . . .	74
Das Kolorieren mit Ölfarben	85
Das Kolorieren mit Fettfarben	106
Das Lackieren der Bilder	107
Gesundheitliche Vorsichtsmaßregeln	110
