

OBSAH

I. Fotografie v kostce

Nejobvyklejší rozměry negativů u přístrojů na malý a střední formát 10. Nejobvyklejší typy přístrojů na malý a střední formát 11. Úvod do techniky momentních snímků 13. Systém momentních snímků 19. Krátké zopakování 23. Vyvolávání filmů ve vývojnicích 26. Osm malých, ale cenných pomocníků 30.

II. Světlo a barva, film a filtr

Temný svět a světlo 34. Podstata světla 36. O tónové správnosti 39. Barevné filtry 42. Tónová správnost není vždy žádoucí 44. Přehled filmů a filtrů 46. 40 pokynů pro fotografování na malý formát 49. A. Zacházení s přístrojem na malý formát 49. B. Snímkový materiál 53. C. Pravidla pro osvit 64.

III. Vyvolávání

Stručný nástin vyvolávací techniky 68. Osvětlení temné komory 68. Pracovní náradí 69. Uspořádání misek 70. Vyvolávání 70. Ustalování 72. Vypírání 72. Sušení negativů 72. Vyvolávání filmpaků a svitkových filmů 74. Ustalování filmových pásů 75. Vypírání a sušení filmových pásů 75. Kopie na papíře pro umělé světlo 75. Příprava roztoků 77. „... procentní roztok“ 77. Křížové pravidlo 78. Roztoky 1 : x 79. Ekvivalentní množství 79. Složení vývojek 79. Druhy vývojek 80. Zásadní poznatky o vyvolávací technice 80. Ovlivňování vyvolávacího procesu 81. Předpisy na vývojky 82. Metolhydrochinonová vývojka 82. Zvláště silně kryjící metolhydrochinonová vývojka 82. Amidolová vývojka 83. Glycinová vývojka 83. Pyrokatechinová vyrovnávací vývojka 83. Metolová vývojka jen se siřičitanem 85. Jemnozrnná vývojka W 22 85. Seasův předpis III 86. Jemnozrnná vývojka W 665 87. Osvit 87. Vyvolávací doba 87. Vyčerpateľnost a cena 89. Jiné jemnozrnné pracující vývojky 89. Vývojka pro tropy 89. Ustalovací lázně 89. Kyselá ustalovací lázeň 90. Kyselá rychle ustalující lázeň 90. Utvrzující ustalovací lázeň 90. Vypírání 92. Zkoušení vypírací vody 92. Zesilování a zeslabování 92. Zesilování 92. Zesilování dvojjaderným draselným 93. Zeslabování 93. Retuš 94. Co potřebujeme znát o lučebninách 94. 42 pokynů pro jemnozrnné vyvolávání 98. A. O zrně a strmosti 98 B. Chyby 109. C. Retuše negativů 110.

IV. Strmost

Tři charakteristické příklady strmosti negativního materiálu 126. Gama 127. Gama negativů malého formátu 128. Gama a kopírovateľnost 128. Gama a stupně *DIN* 129. Fotografický rozsah 129.

V. Zvětšování

Princip zvětšování 132. Osvětlení temné komory 133. Bromido-stříbrné papíry 133. Pracovní postup 133. Tónování 136. Zrcadlový lesk 136. 32 pokynů pro zvětšování 138.

VI. Optika

Všeobecné optické pojmy 152. Vady čoček 155. Bublínky v objektivu 157. Jak si vyzkoušíme objektiv 157. Ohnisková vzdálenost 158. Nejkratší přípustná ohnisková vzdálenost 159. Obrazové pole 159. O zorném úhlu 160. Speciální objektivy 162. Zaostření objektivů. Obrazová vzdálenost — předmětová vzdálenost 162. Několik vzorců 165. Světelnost — relativní otvor — účinný otvor 165. Komplikovaný případ při snímku zblízka 166. Světelné ztráty v objektivu 167. Jak přepočítáváme $c' \text{ on } \varphi$? 168. Proč cloněním získáváme hloubku ostrosti? 168. Proč je hloubka ostrosti značně větší za zaostřenou rovinou než před ní? 171. Proč je hloubka ostrosti při zaostření na daleké předměty poměrně větší než při zaostření na předměty blízké? 172. Proč mají objektivy s krátkou ohniskovou vzdáleností poměrně velkou hloubku ostrosti? 173. Co považujeme za ostré a co za neostré? 174. Předsádkové čočky 174. Makrosnímky přístrojem 9×12 cm 176. Zjišťování neznámé ohniskové vzdálenosti 177.

VII. Umělé světlo

21 pokynů pro snímky při umělém světle 178. Technika snímku při bleskovém světle 189. Základní problém je synchronizace 189. Princip bleskových žárovek 189. S centrální závěrkou 190. Se šterbinovou závěrkou 190. Světelné křivky záření 190. Reflektory 191. Směrné číslo 191. Bezbarvé nebo modré bleskové žárovky 191. Poučky pro bleskové žárovky 191. Bleskové výbojky 192. Doba osvitů při použití elektronických blesků 194.

VIII. Barevná fotografie

Stručné uvedení do barevné fotografie 195. Snímková praxe 199. Osvit 199. Osvětlení 200. Správné podání barev 201. Různé 202. Umělé a bleskové světlo 203. Promítání 203. Postup při výrobě 204.

IX. ABC fotografie, užitečné rady pro amatéry

X. Přehled chyb

Při negativním procesu 231. Při pozitivním procesu 232.

XI. Tabulky

Nejdelší přípustná doba osvitů pro pohybující se předměty 236. Tabulky hloubky ostrosti 237.

Dodatek

Z dějin fotografie (*Napsal Rudolf Skopec*) 243.

Rejstřík (str. 247).