

Introduction (c.d.c)	13
Lorenzo Cuccu: La réflexion sur le regard. De "Blow up" à "Identificazione di una donna"	15
Filmographie générale (1966/1984) de Carlo di Carlo	51
ANTHOLOGIE DE LA CRITIQUE	

1977-82 Ned Rifkin <i>Fait, réalité, illusion et film</i>	65
1977-82 Ned Rifkin <i>Mouvement</i>	77
1983 Petr Kral <i>Traversée du désert. De quelques constantes antonioniennes</i>	101
1985 Guido Aristarco <i>Structure épiphanique et onde de probabilité</i>	109
1985 Renato Barilli <i>Antonioni et la recherche littéraire des années 50 et 60</i>	113
1985 Antonio Costa <i>Le regard du flâneur et le magasin culturel</i>	123
1985 Gillo Dorfles <i>Autoréflexion dans les langages artistiques contemporains</i>	131
1985 Andrea Martini <i>Les lieux de l'intrigue (Antonioni voyageur)</i>	135

BLOW UP

1967 Cesare Garboli <i>"Blow up": la déception de l'objectif</i>	143
1967 Marsha Kinder <i>Antonioni en transit</i>	149
1968 George W. Slover <i>"Blow up": média, message, mythe et fiction</i>	159
1968-69 Henry Fernandez <i>"Blow up". De Cortàzar à Antonioni: étude d'un adaptation</i>	173
1970 John Freccero <i>"Blow up": du mot à l'image</i>	177
1971 Charles Thomas Samuels <i>L'agrandissement: mettre de l'ordre dans les choses</i>	187
1977 Jurij Lotman <i>Les problèmes de la sémiotique et les voies du cinéma contemporain</i>	199
1985 Marie-Claire Ropars-Wuilleumier <i>L'espace et le temps dans la narration des années 60: "Blow up" ou le négatif du récit</i>	207

ZABRISKIE POINT

1970 Ernest Callenbach <i>"Zabriskie Point"</i>	217
---	-----

1970	Michel Capdenac <i>Faire sauter la baraque</i>	223
1970	Fernaldo Di Giammatteo <i>"Zabriskie Point": une métaphore de la liberté impossible</i>	227
1970	Lino Micciché <i>"Zabriskie Point" de Michelangelo Antonioni</i>	247
1970	Douglas Mitchell <i>Aphorisme sur "Zabriskie Point"</i>	251
1970	Alberto Moravia <i>La prophétie n'est plus à la mode</i>	263
1970	Jean-Pierre Oudart <i>"Zabriskie Point"</i>	267
1970	Robin Wood <i>"Zabriskie Point"</i>	271

CHUNG KUO. CINA

1973	Edoardo Bruno <i>La "Cina" di Antonioni</i>	277
1974	Jacques Aumont <i>Sur "La Chine"</i>	279
1974	Umberto Eco <i>Le jeu des trois Chines</i>	283
1985	Seymour Chatman <i>"Chung Kuo. Cina": le documentaire revisité</i>	287

PROFESSIONE: REPORTER

1975	Robert Benayoun <i>Le suicide de Narcisse ("Professione: reporter")</i>	293
1975	Ugo Casiraghi <i>Le nouveau film d'Antonioni sur les écrans italiens: un reporter s'explore lui-même</i>	297
1975	Vittorio Giacci <i>"Professione: reporter"</i>	301
1975	Richard Roud <i>"Professione: reporter"</i>	313
1975	Giorgio Tinazzi <i>Antonioni: la dilatation du doute</i>	321
1976	Pascal Bonitzer <i>Désir désert ("Professione: reporter")</i>	325
1976	Fernando Trebbi <i>Regard d'auteur ou regard de protagoniste: le regard du film</i>	329
1977-82	Ned Rifkin <i>Mouvement-autonomie intégral et narration subjective</i>	335

1982	Kimball Lockhart <i>Empêchement visuel et point de fuite dans "L'avventura" et "Professione: reporter"</i>	345
1985	William Arrowsmith <i>Regarder un film nous regarder: "Professione: reporter" d'Antonioni</i>	355
1985	Seymour Chatman <i>Mise en question des codes: "Professione: reporter" comme narration consciente de soi</i>	377
1985	Giorgio De Vincenti <i>La réflexion esthétique dans "Professione: reporter"</i>	387

IL MISTERO DI OBERWALD

1981	Gilbert Adair <i>L'aigle a trois têtes</i>	397
1981	Gianni Massironi <i>"Il mistero di Oberwald": une nouvelle façon de faire du "cinéma"</i>	401
1985	Seymour Chatman <i>"Il mistero di Oberwald": une approche mélodramatique</i>	405

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA

1982	Alain Bergala <i>L'exercice et la répétition</i>	413
1983	François Audé <i>L'adieu aux femmes</i>	417
1983	Robert Benayoun <i>Une dialectique du détachement</i>	421
1983	Roberto Roversi <i>Les trois mouettes</i>	425
1983	Philip Strick <i>Identificazione di una donna</i>	435
1985-88	Guido Aristarco <i>La dernière utopie dans l'itinéraire du personnage féminin</i>	439

Index des noms _____ 445

Photos _____