

## OBSAH

I. Stanislavskij a jeho vztah k ruské divadelní kultuře XIX. století	5
II. Budování systému	60
III. Methoda jevištního umění	105
Umění jevištního prožívání	106
Problém jevištní postavy	121
Methoda prostých fysických jednání a její místo v systému	138
Ethické základy systému	143
IV. Režisérská škola Stanislavského	148
Režisér — ideový vykladač dramatu	150
Režisér a herec	174
Představení jako celistvé dílo jevištního umění	196
Komposice představení	202
Stanislavskij — zakladatel ruské školy režie	208
V. Úloha systému Stanislavského ve vývoji sovětského divadla	216