

INHALTSÜBERSICHT ZUM TEXTTEIL DES BUCHES

	Seite		Seite
<i>Vorwort</i>	5	<i>Erfahrungen</i>	30
<i>Porträtphotographie einst und jetzt</i>	7	Menschen vor der Farbkamera	30
<i>Kamera, optische Ausrüstung und Zubehör</i>	9	Hautfarbe	31
<i>Der Agfacolor - Film. Kunstlichtaufnahmen mit Tageslicht- und Kunstlichtemulsion</i>	15	Beleuchtungstechnik	32
<i>Die Lichtquellen und ihre Auswirkungen. Filterkorrekturen und farbige Beleuchtungen</i>	17	Lichtführung	34
Die Nitraphotlampe Type B	17	Zweilampen-Beleuchtung	35
Die Nitraphotlampe Type K	19	Spezialbeleuchtung	36
Die Nitraphotlampe Type S	19	Drei Lampen	37
Die Nitraphotlampe Type C	21	Umgebungsfarben beim Porträt	38
Gewöhnliche Glühbirnen	22	Exakte Belichtungszeit	39
Blitzlicht	22	Der Hintergrund	40
<i>Strahler</i>	23	Die Schminke	41
Weichstrahler	24	Weichzeichnung	41
Nitraphot-Leuchte (Heimlampenmodell)	25	Aktphotographie	42
Spiegelstrahler	25	Stilleben	43
<i>Tabelle über Anwendung der Filter in der Kunstlichtphotographie</i>	27	<i>Der Farbstich und seine Bekämpfung</i>	44
<i>Tabellen über Lichtquellen, Filter und Farbenwiedergaben auf Tageslicht- und Kunstlichtemulsion</i>	28	Grünstich	44
		Cellophanfolien	44
		Fesacolor	44
		Corricolor-Grün	45
		Corricolor-Rot (zur Bekämpfung des Rotstiches)	46
		Corricolor-System (zur Bekämpfung des Blaustiches)	47
		<i>Ablaufzeit des Filmes</i>	48
		<i>Farbenphotographie im Theater</i>	49