

Содержание

В. Баскаков. Поступательное движение искусства	5
В. Муриан. Художественный метод в кинематографе в свете ленинского принципа партийности	32
О. Макаров. О народности киноискусства	60
Л. Маматова. Интернациональное и национальное в советском кино	79
Л. Козлов. Социалистический реализм и художественные течения советского кино (1917—1935)	99
В. Толстых. Проблемы нравственности на экране	129
С. Фрейлих. Метод в развитии	143
М. Зак. Индивидуальность художника и закономерности кинопроцесса	159
Д. Писаревский. Творчество братьев Васильевых и развитие киноискусства социалистического реализма	172
В. Соколов. Социалистический реализм — метод художественной деятельности	200
Л. Погожева. К проблеме современного героя в киноискусстве европейских социалистических стран	215
Е. Вейцман. НТР и кинематограф	228
Н. Парсаданов. К становлению социалистического реализма в киноискусстве	249