

Verwort . . . . .	7
Kunst und Fotografie . . . . .	9
Geschichte der kunstwissenschaftlichen Fotografie . . . . .	13
Wie Kunstwerke aufzunehmen sind . . . . .	25
Das Handwerkszeug . . . . .	51
Die Kleinbildkamera . . . . .	51
Objektive . . . . .	55
Zubehör . . . . .	56
Belichtungsmesser . . . . .	57
Der Umgang mit Plattenkameras . . . . .	58
Eine Seite für Kleinbildspezialisten . . . . .	64
Welche Anforderungen müssen an wissenschaftliche Aufnahmen gestellt werden? . . . . .	67
Praxis des Fotografierens . . . . .	70
Stadtaufnahmen . . . . .	70
Außenarchitektur . . . . .	75
Innenräume . . . . .	86
Fotografieren auf Reisen . . . . .	93
Gemäldeaufnahmen und Reproduktionen . . . . .	99
Reproduktionen . . . . .	102
Kleinbildmaterial . . . . .	104
Platten und Planfilme . . . . .	106
Technische Untersuchungsmethoden von Gemälden . . . . .	108
Durchleuchtung . . . . .	108
Ultraviolett . . . . .	116
Infrarot . . . . .	117
Makro- und Mikroaufnahmen . . . . .	126
Wandmalerei . . . . .	127
Bauornamentik und Inschriften . . . . .	132
Plastiken und Denkmäler . . . . .	135
Blitzlicht . . . . .	138
Kleinkunstgegenstände . . . . .	144
Kleinplastiken . . . . .	145
Münzen . . . . .	147
Vasen und Gefäße . . . . .	148
Schmuckgegenstände . . . . .	151

Anwendung der Fotografie in der Vorgeschichte . . . . .	153
Planaufnahmen . . . . .	158
Farbfilter . . . . .	161
Luftaufnahmen . . . . .	161
Farbaufnahmen . . . . .	165
Tageslichtaufnahmen . . . . .	166
Vorgang der Abschwächung . . . . .	168
Kunstlicht . . . . .	171
Glasmalerei . . . . .	174
Agfa-Negativ-Farbfilm . . . . .	178
Film . . . . .	185
Herstellung von Diapositiven . . . . .	187
Einglasen der Diapositive . . . . .	194
Aufbewahrung der Negative . . . . .	197
Retusche . . . . .	198
Nachbehandlung von Negativen . . . . .	202
Einiges über gute Abzüge . . . . .	202
Was und wo man fotografieren darf . . . . .	206
Abbildungs- und Reproduktionsrecht . . . . .	206
Rekonstruktion von Bauwerken an Hand von fotografischen Aufnahmen.	
Von Dipl.-Ing. Otto Weibrecht . . . . .	211
Fotografie als Kunst . . . . .	220
Nachweis der bedeutendsten kunstwissenschaftlichen und kulturhistorischen Fotoarchive	235
Literaturverzeichnis . . . . .	253

**Tabellen :**

Lichtfilter und ihre Anwendung . . . . .	85
Reproduktionsnegativmaterial von Agfa	
Kleinbildfilme . . . . .	106
Platten und Planfilme . . . . .	107
Tabellen zur Infrarotfotografie . . . . .	120–124
Belichtungstabelle für Aufnahmen mit Pulverblitz . . . . .	142
Belichtungstabelle für Kunstlicht . . . . .	152
Verlängerung der Belichtungszeiten bei Nahaufnahmen . . . . .	182

Agfa-Farbentafel für Farbenphotographie 1950 und Belichtungstabelle für Innenraumaufnahmen befinden sich als Einlageblatt auf der 3. Einband-Deckelseite.