

---

# Inhalts-Uebersicht

	Seite
Zur Einführung .....	3
I. Amateur- und Berufsfilm und ihre Unterschiede .....	9
II. Was man vom Schmalfilm wissen muß .....	11
III. Die Kamera des Berufsfilmers und die Federwerkamera .....	14
IV. Und dann kam die Siemens-Kino-Kamera .....	16
1. Wie entsteht das Bild auf der „zappelnden Leinwand“? ..	19
2. Die Konstruktion der Siemens-Kassette .....	22
3. Einlegen der Kassette — ein Griff! .....	25
4. Und doch hat man immer zu wenig Film .....	27
5. Kleine Sorgen und ihre Beseitigung .....	29
6. Die selbsttätige Blendenkupplung .....	32
7. Achtergang, Einergang und was sich darüber zu wissen lohnt .....	33
8. Stimmt die Entfernung, und was ist mit der Tiefenschärfe?	34
V. Unsere Aufnahmefilme .....	37
VI. Wie sollen wir filmen?	
1. Wie es gemacht wird .....	40
2. Die Einzelszene .....	44
3. Total-, Nah- und Großaufnahmen .....	46
4. Die Beleuchtung .....	48
5. Die Belichtung .....	50
6. Eine brauchbare Faustregel zur Bestimmung der Blende ..	52
VII. Was sollen wir filmen?	
1. Greif nur hinein ins volle Menschenleben — — — .....	53
2. Der Schnapsschuß .....	55
3. Die Filmreportage .....	55
4. Landschaftsaufnahmen .....	57
5. See, Sand, Sonne .....	61
6. Porträt- und Familienaufnahmen .....	62
7. Gruppen- und bewegte Szenen im Freien — Sportaufnahmen	65
8. Tieraufnahmen .....	67
9. Der Wochenendfilm .....	68
10. Der Reisefilm .....	72

	Seite
VIII. Kleine technische Winke	
1. Vom Arbeiten mit der Federwerkamera .....	75
2. Vom Standpunkt und vom Stativ .....	77
3. Von der Zerlegung der Einzelszenen .....	80
4. Von der indirekten Schilderung .....	81
5. Von Aufnahmen aus Fahrzeugen .....	81
6. Und vom Panorama .....	82
IX. Filmtechnische Spitzfindigkeiten	
1. Aufblenden .....	84
2. Abblenden .....	84
3. Auf- und Zukreisen .....	85
4. Ueberblenden	
a) Ueberblendung auf dem Wege des Negativ-Positiv-Verfahrens .....	86
b) Ueberblendung bei Anwendung von Umkehrfilmen ..	87
X. Trickaufnahmen	
1. Was ist ein Filmtrick? .....	88
2. Umgekehrte Kamera .....	89
3. Der Stoptrick .....	89
4. Die Vision .....	90
5. Zeichentrickfilme .....	91
XI. Der Filmtitel	
1. Sinn und Zweck des Titels .....	94
2. Das Titelgerät .....	95
3. Der Schrifttitel .....	99
4. Der Steigetitel .....	101
5. Der Tricktitel .....	101
6. Titellänge .....	102
7. Herstellungspraxis .....	103
XII. Der Spielfilm des Amateurs	
1. Nur keine Ideenlosigkeiten .....	104
2. Glyzerintränen .....	104
3. Das Filmmanuskript .....	105
4. Die Technik des Spielfilms .....	106
XIII. Die Mikro-Kinematographie .....	110
XIV. Und so entsteht unser Film	
1. Erst überlegen und dann kleben .....	113
2. Filmregie im Kleinen .....	115
3. Wir besehen unser Werk .....	117
4. Vom Umroller und von der Klebepresse .....	118



	Seite
XV. Unser Film wird vorgeführt	
1. Gute Vorbereitung garantiert gutes Gelingen .....	122
2. Die Projektionswand .....	124
3. Wie wird der Film eingelegt? .....	126
4. Wie vermeidet man Fehler in der Projektion? .....	126
5. Vom Aufräumen .....	127
XVI. Mehr Möglichkeiten und erweiterte Grenzen für fortgeschrittene Amateure	
1. Die Gummilinse und lichtstärkere Optik .....	128
2. Die Siemens-Kino-Kamera C .....	128
3. Die Siemens-Kino-Kamera D mit dem Wechselschlitten ..	132
4. Draht- und Selbstauslöser .....	135
5. Zeitdehner- und Zeitraffer-Aufnahmen .....	137
XVII. Das Arbeiten mit langen Brennweiten	
1. Langbrennweitige Objektive .....	140
2. Die Entfernungseinstellung bei langen Brennweiten .....	141
3. Aenderung der Arbeitsweise bei langen Brennweiten .....	142
XVIII. Der Siemens-Transfokator, die „Gummilinse“ .....	144
XIX. Die Sache mit den Vorsatzlinsen und Filtern .....	148
XX. Das Vergrößern von Einzelbildern aus Schmalfilmen .....	156
XXI. Und was man sonst noch wissen muß	
1. Behördliche Bestimmungen .....	157
2. Zollbestimmungen bei Auslandsreisen .....	157
3. Wie und wo werden Schmalfilme umgekehrt? .....	159
4. Ein paar Worte über die Filmpflege .....	160
XXII. Schmalfilmvergrößerungen auf Normalfilm und umgekehrt ..	161
XXIII. Die Generation der Schmalfilmer .....	162
XXIV. Gegenüberstellung der Funktionen der Siemens-Kino-Kameras	171
XXV. Stichwörterverzeichnis .....	172