

Zur Einführung . . . . .	7
<i>I. Vom Kaiserreich zur Weimarer Republik</i> . . . . .	15
Einleitung . . . . .	17
1. Emilie Altenloh, Zur Soziologie des Kino, 1914 (Ausschnitt) . . . . .	34
2. Victor Noack, Die soziale Bedeutung des Kinematographen, 1909 . . . . .	54
3. Albert Hellwig, Die Schundfilms, ihr Wesen, ihre Gefahren und ihre Bekämpfung, 1911 . . . . .	60
4. Reg.-Rat Griebel, Die Kinematographenzensur, 1913 . . . . .	67
5. Bild- und Filmamt, Der Propagandafilm und seine Bedingungen, Ziele und Wege, 1917 . . . . .	73
6. Friedrich Terveen, Die Anfänge der deutschen Film-Kriegs- berichterstattung in den Jahren 1914-1916, 1956 . . . . .	88
7. General Ludendorff, Schreiben an das Kgl. Kriegsministerium vom 4. Juli 1917 . . . . .	102
8. Hans Traub, Die Gründung der Ufa, 1943 (Ausschnitt) . . . . .	105
9. Ludwig Klitzsch, Der deutsche Wiederaufbau und der Film, 1922 . . . . .	113
10. SPIO, Die kulturelle, politische und wirtschaftliche Bedeutung der deutschen Filmindustrie, 1925 . . . . .	116
11. S. Nestriepke, Die technischen und kulturellen Möglichkeiten des Films, 1929 (Ausschnitt) . . . . .	121
12. SPIO, Film und Politik, 1928/29 . . . . .	133
<i>II. Film und Filmpolitik im Nationalsozialismus</i> . . . . .	135
Einleitung . . . . .	137
13. Marian Kolb, Die Lösung des Filmproblems im national- sozialistischen Staat, 1931 . . . . .	151
14. Kurt Wolf, Entwicklung und Neugestaltung der deutschen Filmwirtschaft seit 1933, 1938 (Ausschnitt) . . . . .	155

15. Hans Traub, Der Film als politisches Machtmittel, 1933 (Ausschnitt) . . . . .	169
16. Dr. Joseph Goebbels, Sieben Film-Thesen, 1935 . . . . .	178
17. Dr. Joseph Goebbels, Rede auf der ersten Jahrestagung der Reichsfilmkammer, 1937 (Ausschnitt) . . . . .	181
18. Curt Belling / Alfred Schütze, Die Filmarbeit der Hitlerjugend, 1937 . . . . .	199
19. Franz Seldte, Der Film im Dienste der Sozialpolitik, 1939 . . . . .	206
20. Hugo Fischer, Der Film als Propagandawaffe der Partei, 1939 . . . . .	209
21. Institut für Konjunkturforschung, Lage und Aussichten der deutschen Filmwirtschaft 1939/40, 1940 . . . . .	217
22. Institut für Konjunkturforschung, Deutschlands Versorgung mit Filmen während der ersten acht Kriegsmomente, 1940 . . . . .	220
23. Otto Kriegk, Der deutsche Film im Spiegel der Ufa, 1943 . . . . .	223
24. Fritz Hippler, Fragen und Probleme der deutschen Wochenschau im Kriege, 1943 . . . . .	230

*III. Neuanfang und Kontinuität nach 1945* . . . . . 237

Einleitung . . . . .	239
25. Alfred Lindemann, Die Lage des deutschen Films (Ausschnitt) 1947 . . . . .	248
26. Entwurf eines freiwilligen Kodex der deutschen Filmindustrie, 1948 . . . . .	255
27. Peter Pleyer, Aufbau und Entwicklung der deutschen Film- produktion nach 1945, 1965 . . . . .	266
28. Hans-Peter Kochenrath, Kontinuität im deutschen Film, 1966 . . . . .	286
29. Deutsches Industrieinstitut, Die Lage der deutschen Film- wirtschaft, 1955 . . . . .	293
30. FSK-Statut, Fassung vom 1. 3. 1960 . . . . .	308
31. Wilfried von Bredow, Filmpropaganda für Wehrbereitschaft. Kriegsfilme in der Bundesrepublik, 1973 . . . . .	316
32. Reinold E. Thiel. Die geheime Filmzensur, 1963 . . . . .	327
33. Lothar Hack, Soziologische Bemerkungen zum deutschen Gegenwartsfilm, 1966 . . . . .	335

*Quellenverzeichnis* . . . . . 372

*Literaturverzeichnis* . . . . . 375

*Personenverzeichnis* . . . . . 386