

Vorwort	7
Der Film – eine neue Waffe im ideologischen Klassenkampf .	23
Die Auseinandersetzung mit dem bürgerlichen Film	75
Gegen Konzeption und Methoden des bürgerlichen Films	85
Das Filmgeschäft als Glied der Monopolwirtschaft	134
Kritik des bürgerlichen Films in der Arbeiterpresse	166
Gegen die »Fridericus Rex«-Filme	259
Die Kraft des Beispiels – Der Sowjetfilm in den Klassenkämpfen des imperialistischen Deutschlands der Weimarer Republik	277
Erste Begegnung mit dem Sowjetfilm	
Die sowjetische Filmindustrie produziert für die Arbeiterklasse der ganzen Welt	289
Stimmen der revolutionären Arbeiterpresse 1922–1926	299
Fanal »Panzerkreuzer Potemkin«	323
Der Sowjetfilm erobert die Massen	370
Der Sowjetfilm – Chronist des sozialistischen Aufbaus in der UdSSR	410