

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Widmung	Reichskanzler <i>Dr. Marx</i> ..... V
Einleitung	<i>Die Herausgeber</i> ..... VII
Abriß einer Geschichte der deutschen Lehrfilmbewegung	<i>Dr. Oskar Kalbus</i> ..... 1
Meine Stellung zum Kulturfilm	Generaldirektor <i>Josef Coböken</i> . 14
Haben wir schon einen Kulturfilm?	Ober-Reg.-Rat <i>Dr. Carl Bulcke</i> 16
Kulturfilm und Filmkultur	Professor <i>Dr. F. Lampe</i> ..... 19
Kitsch — Sensation — Kultur und Film	<i>Fritz Lang</i> ..... 28
Gedanken zur Soziologie des Kulturfilms	<i>Willy Haas</i> ..... 32
Der Film als Volksbildner	<i>Wilhelm Richter</i> ..... 36
Kulturfilm und Jugend	<i>Walther Günther</i> ..... 42
Der Kulturfilm in meinem Heim	Direktor <i>Dr. Joachim</i> ..... 60
Schule und Film	<i>Dr. Edgar Beyfuß</i> ..... 64
Staat und Kulturfilm	Regierungsrat <i>Dr. Ernst Seeger</i> 72
Das Recht und der Kulturfilm	Syndikus <i>Dr. jur. Walther Friedmann</i> ..... 76
Religion und Film	<i>Heinrich Frey</i> ..... 78
Literatur und Film	Professor <i>Dr. Paul Hildebrandt</i> 83
Kulturfilm und Dichtung	<i>Willy Rath</i> ..... 87
Kulturfilm und Spielfilm	<i>Hans Pander</i> ..... 92
Der Film als Kulturfaktor	Direktor <i>Richard Oswald</i> .... 103
Der Spielfilm auf kultureller Grundlage	<i>Asta Nielsen</i> ..... 107
Der Kulturfilm im Rahmen einer Spielhandlung	<i>Dr. Fritz Meyer</i> ..... 110
Das Märchen und der Kulturfilm	<i>Heinz Michaelis</i> ..... 115
Der biologische Film	<i>Freiherr A. von Dungern</i> .... 117
Raubtiere im Film	Direktor <i>John Hagenbeck</i> .... 120
Kleintiere im Film	<i>Wolfram Junghans</i> ..... 123
Das Berliner Aquarium als Kulturfilm-Atelier	<i>Dr. O. Heinroth</i> ..... 133
Das geographische Laufbild	Professor <i>Dr. F. Lampe</i> ..... 135



	Seite
Physikalische und mathematische Probleme im Film	Studienrat <i>Schwerdt</i> . . . . . 141
Die Grundlagen der Einsteinschen Relativitätstheorie als Lehrfilm	Direktor <i>Hannswalter Kornblum</i> 149
Landwirtschaft im Kulturfilm	<i>Arnold Kühnemann</i> . . . . . 152
Industriefilme	<i>Dr. Ulrich Kayser</i> . . . . . 157
Der Industriefilm, seine Anwendung und Verbreitung	Generaldirektor <i>Curt Ascher</i> . . 160
Berufsfilme	Film-Ingenieur <i>A. Lassally</i> . . . 166
Hauswirtschaftliche Filme	<i>Käthe Tonndorf</i> . . . . . 174
Der Film im Unterricht der Polizeibeamten	Polizei-Hauptmann <i>Saal</i> . . . . . 178
Sportfilme	Ingenieur <i>Theo Rockenfeller</i> . . . 182
Zeitlupe und Zeitraffer	<i>Dr. K. Krüger</i> . . . . . 186
Das Problem der Zeit im Film	Ingenieur <i>R. Thun</i> . . . . . 194
Der Trickfilm	<i>Hans Ewald sen.</i> . . . . . 198
Zeichenfilme	<i>Harry Jaeger</i> . . . . . 202
Reklamefilme	<i>Julius Pinschewer</i> . . . . . 204
Wie ich meine Silhouettenfilme mache	<i>Lotte Reiniger-Koch</i> . . . . . 205
Bildende Kunst im Film	<i>Dr. Hans Cürlis</i> . . . . . 210
Arzt und Film	<i>Dr. med. Curt Thomalla</i> . . . . . 217
Der Steinachfilm	<i>Dr. Oskar Kalbus</i> . . . . . 223
Operationsfilme	<i>Dr. A. von Rothe</i> . . . . . 229
Das Übersinnliche im Film	<i>Dr. Oskar Kalbus</i> . . . . . 235
Braucht der Kulturfilm ein Manuskript?	<i>Paul Reno</i> . . . . . 244
Aus dem Manuskript des Films „Die Nibelungen“	<i>Thea von Harbou</i> . . . . . 246
Die Titel beim Kulturfilm	Herstellungsleiter <i>E. Krieger</i> . . 261
Kulturfilm-Regie	Direktor Dipl.-Ing. <i>A. Kossowsky</i> 264
Kulturfilm und Schauspieler	<i>Fritz Kortner</i> . . . . . 275
Kulturfilm und Operateur	Aufnahme-Operateur <i>Gerhard Müller</i> . . . . . 276
Elektrotechnische Praxis bei der Aufnahme	Oberingenieur <i>B. Deltschaft</i> . . 282
Architektur und Malerei in ihren Beziehungen zum Kulturfilm	<i>Friedr. Wilhelm Ritter</i> . . . . . 286
Die Kultur der Dekoration	Maler <i>Ernö Metzner</i> . . . . . 288



Die großen deutschen Konzerne und der Kulturfilm:	
a) Die Einstellung der Ufa (Universum Film Aktiengesellschaft und Decla) zum Kulturfilm	<i>E. Krieger</i> ..... 291
b) Die Einstellung der Deulig (Deutsche Lichtbild-Gesellschaft und Deuligfilm A.-G.) zum Kulturfilm	<i>Walther Günther</i> ..... 294
c) Die Einstellung der Nationalfilm-Aktiengesellschaft zum Kulturfilm	Generaldirektor <i>Herm. Rosenfeld</i> 298
d) Die Einstellung der Emelka (Münchener Lichtspielkunst) zum Kulturfilm	<i>Dr. Erich Ricklinger</i> ..... 300
e) Die Einstellung der Dafu (Deutsch-Amerikanische Film-Union) zum Kulturfilm	Studienrat <i>Fritz Gutmann</i> .... 302
f) Die Einstellung der Rex-Film A.-G. zum Kulturfilm	Direktor <i>Lupu Pick</i> ..... 305
Kulturfilmpropaganda	Hauptschriftleiter <i>Alfred Rosenthal (Aros)</i> ..... 307
Kulturfilm und Presse	<i>A. Kossowsky</i> ..... 315
Kulturfilm und Publikum	<i>Dr. Gg. Victor Mendel</i> ..... 322
Die Stellung der Musik zum Kulturfilm	<i>Klaus Pringsheim</i> ..... 328
Kulturfilm und Kino	Direktor <i>E. R. Schlesinger</i> .... 333
Die Berliner Urania und der Kulturfilm	Direktor <i>Dr. von Leszel</i> ..... 336
Die Treptower Sternwarte und der Kulturfilm	Direktor <i>Dr. F. S. Archenhold</i> .. 343
Vertriebsmöglichkeiten des Kulturfilms	Direktor <i>Richard Ott</i> ..... 346
Lichtbild und Film	Direktor <i>Erich Jäger</i> ..... 349
Ausland und Kulturfilm	<i>Heinrich Fraenkel</i> ..... 357
Der Kulturfilm im Ausland	<i>Wilhelm Meydam</i> ..... 360
Kino-Apparatebau und Kulturfilm	Geh. Reg.-Rat Prof. <i>Dr. C. Forch</i> 369
Der Kulturfilm und die Fortschritte der Kinotechnik	Geh. Reg.-Rat Prof. <i>Dr. A. Miethe</i> 374
Der sprechende Film und die Farbenkinematographie in ihren Beziehungen zum Kulturfilm	<i>Dr. E. Beyfuß</i> und Dipl.-Ing. <i>A. Kossowsky</i> ..... 378
Glossen zum Kulturfilm	Direktor <i>Jakob Lorsch</i> ..... 381
Schlußwort	<i>Die Herausgeber</i> ..... 383