

# Obsah

## I. ZA HRANICEMI OBRAZU-POHYBU

- Jak definovat neorealismus? – Optické a zvukové situace v opozici k situacím senzomotorickým: Rossellini, De Sica – Opznaky a sonznaky: objektivita-subjektivita, skutečné-imaginární – Nová vlna: Godard a Rivette – Taktiznaky (Bresson) ..... 7
- Ozu, objevitel čistých optických a zvukových obrazů – Banalita každodennosti – Prázdné prostory a zátiší – Čas jako nehybná forma ..... 21
- Nesnesitelné a vidoucí – Obrazová kliše – Za hranicemi pohybu: nejen opznaky a sonznaky, ale také chronoznaky, lektoznaky, nooznaky – Příklad Antonioniho ..... 27

## II. REKAPITULACE OBRAZŮ A ZNAKŮ

- Kinematografie, sémiologie a řeč – Objekty a obrazy ..... 35
- Čistá sémiotika: Peirce a systém obrazů a znaků – Obraz-pohyb, příznačný materiál a rysy nejazykového výrazu (vnitřní monolog) ..... 41
- Obraz-čas a jeho podřízenost obrazu-pohybu – Montáž jako nepřímá reprezentace času – Odchyšky pohybu – Emancipace obrazu-času: přímá prezentace – Relativní difference mezi klasickým a moderním ..... 46

## III. OD VZPOMÍNKY K SNŮM

*Třetí komentář k Bergsonovi*

- Dvojitý rozpomínání podle Bergsona – Okruhy optického a zvukového obrazu – Rosselliniho postavy ..... 56
- Od optického a zvukového obrazu k obrazu-vzpomínce – Flashback a okruhy – Dva póly flashbacku – Carné, Mankiewicz – Čas, který rozvětňuje, podle Mankiewiczze – Nedostatečnost obrazu-vzpomínky ..... 59

Čím dál tím větší okruhy – Od optického a zvukového obrazu k obrazu-snu – Explicitní sen a jeho zákon – Jeho dva póly: René Clair a Buñuel – Nedostatečnost obrazu-snu – „Implikovaný sen“: pohyby světa – Férie a hudební komedie – Od Donena a Minnelliho k Jerry Lewisovi – Čtyři období grotesky – Lewis a Tati ..... 68

#### IV. KRYSTALY ČASU

Aktuální a virtuální: nejmenší okruh – Obraz-krystal – Nerozlišitelné distinkce – Tři aspekty krystalického okruhu (různé příklady) – Nejednoznačná otázka filmu ve filmu: peníze a čas, průmyslové umění ..... 84

Aktuální a virtuální podle Bergsona – Bergsonovské teze o času: založení času ..... 96

Čtyři stavy krystalu a času – Ophüls a dokonalý krystal – Renoir a naprasklý krystal – Fellini a formování krystalu – Problém hudby ve filmu: zvukový krystal, kvapík a ritornel (Nino Rota) – Visconti a krystal v rozkladu:

Viscontiho prvky ..... 101

#### V. HROTY PŘÍTOMNOSTI A PLOCHY MINULOSTI

*Čtvrtý komentář k Bergsonovi*

Dva přímé obrazy-časy: koexistence ploch minulosti (aspekty), simultaneita bodů přítomnosti (důrazy) – Druhý obraz-čas: Robbe-Grillet, Buñuel – Nevysvětlitelné rozdíly – Skutečné a imaginární, pravdivé a falešné ..... 119

První obraz-čas: plochy minulosti podle Orsona Welles – Problémy hloubky pole – Metafyzika paměti: bezděčné vyvolatelné vzpomínky (obrazy-vzpomínky), vzpomínky nevyvolatelné (halucinace) – Postup Wellesových filmů – Paměť, čas a země ..... 127

Plochy minulosti podle Resnais – Paměť, svět a věky světa: postup filmů – Zákon transformace ploch, nerozhodnutelné alternativy – Dlouhý záběr a krátká montáž – Lístky, diagramy a mentální funkce – Topologie a non-chronický čas – Od pocitů k myšlení: hypnóza ..... 140

## VI. SÍLY KLAMU

Dva režimy obrazu: z hlediska popisů (popis organický a popis krystalický) – Z hlediska vyprávění (vyprávění pravdivé a vyprávění klamné) – Čas a síla klamného v obraze – Postava klamu: její multiplicita, její moc metamorfózy ..... 152

Orson Welles a otázka pravdy – Kritika systému souzení: od Langa k Wellesovi – Welles a Nietzsche: život, stávání a síla lži – Transformace centra u Wellese – Komplementarita krátké montáže a záběru-sekvence – Velké řady klamu – Proč nejde cokoli ..... 164

Z hlediska příběhu (příběh pravdivý a příběh simulovaný) – Model pravdy v realitě a ve fikci: Já = Já – Dvojí transformace reality a fikce – „Já je někdo jiný“: simulace, fabulace – Perrault, Rouch a co chce říci „cinéma-vérité“ – Předtím, potom, neboli stávání jako třetí obraz-čas ..... 176

## VII. MYŠLENÍ A FILM

Ambice prvotní kinematografie: masové umění a nové myšlení, duchovní automat – Ejzenštejnův model – První aspekt: od obrazu k myšlence, cerebrální šok – Druhý aspekt: od myšlenky k obrazu, figury a vnitřní monolog – Otázka metafory: nejkrásnější metafora v kinematografii – Třetí aspekt: rovnost obrazu a myšlenky, svazek člověka a světa – Myšlení, moc a vědění, Vše ..... 187

Krise filmu, zlom – Artaud předchůdce: nemožnost myslet – Vývoj duchovního automatu – Čím je kinematografie podstatně zaujata – Film a katolictví: víra namísto vědění – Důvody, proč věřit v tento svět (Dreyer, Rossellini, Godard, Garrel) ..... 196

Teorematická struktura: od teorému k problému (Astruc, Pasolini) – Myšlení vnějšku: záběr-sekvence – Problém, volba a automat (Dreyer, Bresson, Rohmer) – Nový status celku – Iracionální mezera a zlom (Godard) – Umístění vnitřního monologu a odmítnutí metafor – Návrat k problému teorému: Godardova metoda a kategorie .....207

## FILM, TĚLO A MOZEK, MYŠLENÍ

- mi tedy tělo“ – Dva póly: každodennost a obřad –  
Aspekt experimentálního filmu – Kinematografie těla:  
tožů ke gestům (Cassavetes, Godard, Rivette) –  
é vlně – Garrel a otázka kinematografického stvoření  
Divadlo a film – Doillon a otázka prostoru těl:  
ba ..... 225
- mi mozek – Kinematografie mozku a otázka smrti  
rick, Resnais) – Dvě základní proměny z cerebrálního  
ska – Černé či bílé plátno, iracionální střihy  
vuzřetěžení – Druhý aspekt experimentálního filmu ..... 242
- matografie a politika – Chybí lid... – Trans –  
ka mýtu – Fabulační funkce a produkce kolektivních  
vědí ..... 256

## SLOŽKY OBRAZU

- mý“: viděný a čtený – Zvukový film jako dimenze  
álního obrazu – Akt promluvy a interakce: konverzace –  
erická komedie – Zvukový film nechává vidět, vizuální obraz  
tává čitelný ..... 266
- kové kontinuum, jeho jednota – Jeho diferenciacie podle  
u aspektů mimoobrazového pole – Voice-off a druhý typ  
u promluvy: reflexivní – Hegeliánská nebo nietzscheovská  
ncepce hudby ve filmu – Hudba a prezentace času ..... 276
- etí typ aktu promluvy, akt fabulace – Nová čitelnost  
uálního obrazu: stratigrafický obraz –  
ození audio-vizuálního – Vzájemná autonomie zvukového  
vizuálního obrazu – Dvojí rámování a iracionální střih –  
raub, Marguerite Durasová – Vztah mezi těmito dvěma  
tonomními obrazy, nový smysl hudby ..... 286

## . ZÁVĚR

- voluce automatů – Obraz a informace – Syberbergův  
problém ..... 311

Přímý obraz-čas – Od opznaků a sonznaků ke krystalickým  
znakům – Různé druhy chronoznaků – Nooznaky – Lektoznaky –  
Zmizení flashbacku, mimoobrazového pole a voice-off ..... 322  
Užitečnost teorie v kinematografii ..... 331

Deleuze – filmová událost (*Vlastimil Zuska*) ..... 333

Překladatelská poznámka (*Čestmír Pelikán*) ..... 341

Filmografická poznámka (*Milan Klepikov*) ..... 342

Rejstřík jmen ..... 343

Rejstřík filmů ..... 353

Obsah ..... 365