

Inhoudsopgave

0.1	Inleiding	4
1	Voorgeschiedenis van de Theresienstadt-film	7
1:0	Inleidend	7
1.1	Nazi-beleid	7
1.2	Factoren die samenhangen met Theresienstadt	8
1.2.1	Zelfbestuur	9
1.2.2	Cultureel leven	10
1.2.3	De Verschönerung	14
1.3	Het bezoek van het Rode Kruis aan Theresienstadt	16
2	De film	20
2.1	De opdrachtgever	20
2.2	De uitvoerenden	21
2.3	Welke onderwerpen werden gefilmd?	23
2.4	De arbeidsverdeling bij de film en de omstandigheden waaronder gefilmd werd	24
2.5	De afwerking van de film	26
3	Materiaalverzameling	28
3.0	Inleidend	28
3.1	Primair materiaal: herkomst	28
3.2	Secundair en tertiair materiaal: herkomst	30
3.3.1	Het primaire materiaal	31
3.3.1.1	Het filmfragment	31
3.3.1.2	Foto's vervaardigd van filmbeeldjes	33
3.3.2	Het secundaire materiaal	67
3.3.2.1	Het beeldscenario van Jo Spier	67
3.3.2.2	Fragmenten van Kurt Gerrons <u>Versuch eines Vorschlages für den Schnitt des Filmes Theresienstadt</u>	95
		1

3.3.2.3	De <u>Drehberichte</u> van Kurt Gerron	103
3.3.2.4	<u>Aktenvermerke</u>	108
3.3.2.5	Interne brieven	111
3.3.2.6	Drie <u>Dienststellenaufträge</u>	120
3.3.3	Het tertiaire materiaal	123
3.3.3.1	<u>Gefilmte Lügen, Was die Nazis der Welt über Theresienstadt erzählen wollten</u>	123
3.3.3.2	Fragment uit het boek van K. Starke, <u>Der Führer schenkt den Juden eine Stadt</u>	128
3.3.3.3	Fragment uit <u>Deportaties</u> van S. van den Bergh	130
3.3.3.4	Notitie in het dagboek van Egon Redlich	132
3.3.3.5	Verklaringen van ex-gevangenen, vastgelegd door Památník Terezín	132
4	De filmbeschrijving	135
4.1	Reconstructie	135
4.2	Samenhang van het materiaal	135
4.2.1	Filmfragment - montagevoorstel	136
4.2.2	Filmfragment - beeldscenario	137
4.3	Beschrijving	138
4.3.1	De sequentie van de smederij, werkplaats, handenarbeid	139
4.3.2	De sequentie van het Arbeitszentrum	140
4.3.3	De sequentie van het Zentralbad	140
4.3.4	De sequentie van de lezing van Professor E. Utitz	142
4.3.5	Een sequentie uit het montagevoorstel	143
4.4	Samenvattingen	145
4.4.1	Voortdurende muzikale begeleiding	146
4.4.2	Voortdurende stomme film/verstilde film	146
4.4.3	Visuele kenmerken	147
5	De Theresienstadt-film en de Nazi-films	149
5.0	Inleiding	149
5.1	Formele kenmerken	149

5.1.1	Wochenschauen en documentaire hoofdfilms	149
5.1.2	Muziek	151
5.1.3	Dialoog	151
5.1.4	Compositie	152
5.2	Productionele aspecten	155
5.3	Tendenzen in de Nazi-film	158
5.4	Conclusies	159
6	Receptiegeschiedenis	162
6.0	Inleiding	162
6.1	De vertoning van de film aan het Rode Kruis en aan R. Kasztner	163
6.2	Een niet-bewezen toepassing van scènes van de Theresienstadt-film in de Deutsche Wochenschau	165
6.3	Na-oorlogse publikaties over de film	166
6.3.1	Historische publikaties	166
6.3.2	Publikaties over filmgeschiedenis	167
6.3.3	Niet-wetenschappelijke publikaties	168
6.3.4	Films	169
6.4	De plaats van deze scriptie in de receptiegeschiedenis	171
7	Samenvatting en besluit	173
	Noten per hoofdstuk	177
	Bibliografie	202
	Bijlage	208
	Summary	224