

INDICE GENERALE

<i>Prefazione</i>	pag.	v
CAPITOLO I — <i>La nascita e la vita del film</i>	pag.	3
§ 1 - Il soggetto; § 2 - Il produttore; § 3 - Il costo; § 4 - La sceneggiatura; § 5 - Il piano di lavoro- zione; § 6 - La ripresa; § 7 - Il montaggio; § 8 - La censura; § 9 - Il lancio; § 10 - Le proiezioni.		
CAPITOLO II — <i>Vocabolario essenziale</i>	pag.	21
§ 11 - Adattamento; § 12 - Angolazione; § 13 - An- teprima; § 14 - Attore; § 15 - Campo; § 16 - Car- rello; § 17 - Cast; § 18 - Ciak; § 19 - Cineteca; § 20 - Colonna sonora; § 21 - Colore; § 22 - Con- sulente; § 23 - Costume; § 24 - Didascalìa; § 25 - Disegno animato; § 26 - Dissolvenza; § 27 - Documentario; § 28 Doppiaggio; § 29 - Du- rata; § 30 - Esterni; § 31 - Film; § 32 - Formato; § 33 - Fotografia; § 34 - Gag; § 35 - Giraffa; § 36 - Girare; § 37 - Illuminazione; § 38 - Macchina da presa; § 39 - Metraggio; § 40 - Missaggio; § 41 - Moviola; § 42 - Provino; § 43 - Regia; § 44 - Ri- facimento; § 45 - Sceneggiatura; § 46 - Scenogra- fia; § 47 - Schermo; § 48 - Sequenza; § 49 - Set; § 50 - Slapstick; § 51 - Stereocinematografia; § 52 - Teatro di posa; § 53 - Titolo; § 54 - Truccatura.		
CAPITOLO III — <i>Trucchi ed effetti speciali</i>	pag.	43
§ 55 - Premessa; § 56 - Trucchi di scena; § 57 - Trucchi fotografici.		

- CAPITOLO IV — *La critica e i suoi motivi* pag. 55
 § 58 - Critica innata; § 59 - Funzioni; § 60 - Storia; § 61 - Evoluzione; § 62 - Le teorie; § 63 - Dal muto al sonoro; § 64 - Lo « specifico » e le schede; § 65 - Revisione; § 66 - Apriorismi; § 67 - Presioni; § 68 - Ragioni e tecnica di un'inchiesta.
- CAPITOLO V — *Film, spettatori, critici* pag. 71
 § 69 - Abbati; § 70 - Ammannati; § 71 - Aristarco; § 72 - Baffetti; § 73 - Barbaro; § 74 - Bassoli; § 75 - Berto; § 76 - Berutti; § 77 - Bezzola; § 78 - Bianchi; § 79 - Bonicelli; § 80 - Calzolari; § 81 - Carancini; § 82 - Castellano; § 83 - Castello; § 84 - Cattivelli; § 85 - Cavallaro; § 86 - Chiarini; § 87 - Chiti; § 88 - Ciccirelli; § 89 - Cussini; § 90 - De Sanctis; § 90 b - Di Giammatteo; § 91 - Ferrara; § 92 - Frosali; § 93 - Gadda Conti; § 93b - Gobetti; § 94 - Gromo; § 95 - Kezich; § 96 - Lacalamita; § 97 - Margadonna; § 98 - Marotta; § 99 - May; - § 100 - Meccoli; § 101 - Minervini; § 102 - Morandini; § 103 - Musolino; § 104 - Natale; § 105 - Ojetti; § 106 - Pandolfi; § 107 - Paoella; § 108 - Renzi; § 109 - Rondi; § 110 - Rossetti; § 111 - Schmuckher; § 112 - Turconi; § 113 - Turrone; § 114 - Verdone; § 115 - Zannelli; § 116 - Zavattini.
- CAPITOLO VI — *Guida alla lettura dell'inchiesta* . . . pag. 123
 § 117 - Essenza della critica cinematografica; § 118 - L'uomo; § 119 - Informazione e saggistica; § 120 - Critica e pubblico; § 121 - Cultura unitaria; § 122 - Onestà del critico.
- CAPITOLO VII — *Esaminando i film* pag. 137
 § 123 - In pratica; § 124 - Addio alle armi; § 125 - All'est si muore; § 126 - Benvenuto Mr. Marshall; § 127 - I dannati di Varsavia; § 128 - Giochi proibiti; § 129 - L'impareggiabile Godfrey; § 130 - La notte dello scapolo; § 131 - Il ragazzo sul delfino; § 132 - Riccardo III; § 133 - Le spie; § 134 - La strada; § 135 - Viale del tramonto.
- CAPITOLO VIII — *Note sulla storia* pag. 175
 § 136 - Gli inizi; § 137 - Lumière; § 138 - Mèliès; § 139 - La prima tecnica; § 140 - Diffusione; § 141 -

Economia; § 142 - I monopoli; § 143 - I generi;
§ 144 - Western; § 145 - Comico; § 146 - Criminale;
§ 147 - Colossale; § 148 - Commedia; § 149 - Fanta-
scienza; § 150 - Il divismo; § 151 - Le correnti;
§ 152 - Il cinema scandinavo; § 153 - Espressio-
nismo e Kammerspiel; § 154 - L'avanguardia;
§ 155 - Il documentario; § 156 - Il sonoro; § 157 - Il
naturalismo; § 158 - Il neorealismo; § 159 - Produ-
zioni nazionali; § 160 - Tecnica del futuro.

CAPITOLO IX — *Coscienza critica nello spettatore* . . pag. 237

§ 161 - L'industria; § 162 - L'arte; § 163 - L'edu-
cazione; § 164 - Tre componenti; § 165 - Il pub-
blico sceglie; § 166; - Elementi di giudizio; § 167 -
Conoscenza del linguaggio; § 168 - Come si guarda.

Indice dei nomi pag. 259

Indice dei titoli pag. 267

Indice delle illustrazioni pag. 271