

OBSAH

K českému vydání	5
Úvodem	9
Realistický směr v hereckém umění	13
Význam elementární herecké techniky při vytváření jevištní pravdy	25
Některé prvky organického jednání	33
Jednota psychofysického jednání	33
Vzájemné jednání neboli styk s partnerem	43
Vnímání	49
„Škola v praxi“	59
O slovním jednání	65
Závěr	95
Poznámka překladatelů	99