

OBSAH

1. Úvod	5
2. Rané metody barvení filmů	8
2.1. Ruční kolorování a patronové barvení – vícebarevné metody	8
2.2. Virážování a tónování – dvoubarevné metody	15
2.2.1. Virážování	17
2.2.2. Tónování	20
2.2.3. Konvence použití barev	22
3. Rané metody barvení filmů na území Československa	25
3.1. Výroba a výskyt kolorovaných filmů v Československu	25
3.2. Diskurs o barvě v soudobém československém tisku	31
3.2.1. Terminologické spory	31
3.2.2. Reflexe barvy	32
3.2.3. Domácí filmy versus zahraniční produkce	34
3.2.4. Návody a popularizační práce	35
4. Závěr	38
5. Summary	41
6. Bibliografie	43
Použitá literatura	43
Použité prameny	43
Citované filmy	46
7. Dokumentační přílohy	49