

Содержание

- Вступление
34
- Глава первая*
Черные годы
- Перед катастрофой
39
- Конец Третьей республики
47
- «Новый режим»,
его приверженцы и противники
50
- «Труд, семья, Родина»
57
- На службе «национальной
революции»
62
- Под немецкую диктовку
65
- Кино в пассивной оппозиции
71
- Время подвига
75
- Уроки «Ворона»
88
- Последняя схватка
93
- Глава вторая*
Время документа
- После Освобождения
97
- Обращение к хронике
99
- Распад «национального
единодушия»
102
- Память Сопrotивления
107
- Разгул антисоветизма
и противостояние партии
коммунистов
109
- «Фильм д'ар» и «Герника» Рене
111
- «Группа тридцати»,
борьба за социальный
кинематограф
116
- «Ночь и туман»
118
- Современность проверяется
прошлым
126
- Монтажный фильм обличает
фашизм
128
- Документальное на грани
художественного
134
- Вы помните, французы...
144
- Глава третья*
Время воспоминаний
- Рене Клеман. Война — главная
тема
151
- Романтика противостояния
162
- Кинематограф безвременья
168
- Пути к свободе
170

Прилив «новой волны»
174

Рене, Кольпи, Гатти, Маркер —
о прошлом ради будущего
178

Какими мы были... какими мы
стали...
193

Во славу военного братства
200

Эти военные приключения
203

Истоки предательства
207

Ни один человек не лишней
209

...Кризис
212

Глава четвертая

*Пересматривая
воспоминания*

«Стрелять или не стрелять?»
214

В пене «ретроволны»
218

«Вселенская смазь»
222

Кинематограф двусмысленности
226

Человек делает выбор...
231

Случай и борьба
235

Лелюш — «за» и «против»
239

«Французы, вы пели»
244

История — поле сражения
251

Ночь оккупации по Трюффо
256

Заклучение
271

Примечания
275

Указатель фильмов
280