

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Глава I. Задачи и содержание курса экономики кинематографии СССР	3
§ 1. Задачи и особенности экономики кинематографии СССР	3
§ 2. Содержание курса экономики кинематографии	5
§ 3. Кинематография и ее значение в развитии социалистической культуры	7
Глава II. Советская кинематография в системе народного хозяйства СССР	17
§ 1. Кинематография в народнохозяйственном плане СССР	17
§ 2. Характерные черты и особенности советского кинохозяйства	18
§ 3. Межотраслевые связи в кинематографии	20
Глава III. Организация управления в кинематографии СССР	24
§ 1. Управление кинохозяйством в капиталистических и социалистических условиях	24
§ 2. Основные принципы управления социалистическим предприятием	25
§ 3. Организационная структура управления кинематографией	29
§ 4. Управление предприятиями кинематографии	34
Глава IV. Содержание и порядок разработки плана кинематографии	41
§ 1. Характерные черты планирования кинематографии	41
§ 2. Порядок и методика разработки планов развития кинематографии СССР	43
§ 3. Разделы и основные технико-экономические показатели плана кинематографии	45
§ 4. Материальные балансы и их применение при составлении плана	48
§ 5. Определение потребности народного хозяйства в кинопродукции	50
§ 6. Контроль и анализ выполнения плана по кинематографии	51
Глава V. Производственная программа и производственные мощности в кинематографии	54
§ 1. Производственная программа, ее показатели и измерители в кинопромышленности	54
§ 2. Программа производства кинофильмов	60
§ 3. Показатели качества продукции и их значение	61
§ 4. Определение производственной мощности кинопредприятий	64
§ 5. Расчет производственной мощности в кинопроизводстве	65
§ 6. Резервы производственной мощности	70
Глава VI. Планирование развития и эксплуатации киносети и фильмофонда	73
§ 1. Планирование развития киносети	73
§ 2. Составление плана работы киносети	75
§ 3. Составление плана прокатных поступлений	81
§ 4. Установление тиражей печати и пополнение фильмофонда	82
§ 5. Составление репертуарных планов	83

Глава VII. Концентрация, специализация, кооперирование и комбинирование в кинопроизводстве	85
I. Концентрация производства в кинопромышленности и в киностудиях	85
§ 1. Сущность и значение концентрации производства	85
§ 2. Экономическая эффективность концентрации кинопроизводства	86
§ 3. Уровень концентрации и ее особенности в отдельных отраслях кинопроизводства	88
II. Специализация и кооперирование в кинопромышленности и в киностудиях	90
§ 4. Сущность и значение процессов специализации и кооперирования	90
§ 5. Экономическая эффективность специализации и кооперирования	91
§ 6. Основные направления специализации в кинопромышленности	93
§ 7. Специализация производства в киностудиях	96
§ 8. Формы и показатели кооперирования в кинопроизводстве	97
III. Комбинирование в кинопроизводстве	101
§ 9. Сущность и формы комбинирования	101
§ 10. Экономическая эффективность и уровень развития комбинирования в кинопроизводстве	102
Глава VIII. Размещение предприятий кинематографии СССР	104
§ 1. Основные принципы социалистического размещения предприятий в СССР	104
§ 2. Размещение киностудий	106
§ 3. Размещение кинопромышленности	107
§ 4. Размещение киносети	108
§ 5. Размещение контор и отделений кинопроката	111
§ 6. Планирование и экономическое обоснование размещения кинопредприятий	111
Глава IX. Основной фонд кинематографии СССР	114
§ 1. Понятие об основных средствах кинохозяйства	114
§ 2. Материальный состав и классификация основных фондов	116
§ 3. Структура основных средств кинематографии	119
§ 4. Распределение основных средств кинематографии	123
§ 5. Оценка основных средств кинематографии СССР	124
§ 6. Износ и амортизация основных средств кинематографии СССР	125
§ 7. Ремонт основных средств на предприятиях кинематографии	127
§ 8. Использование основных средств в кинематографии СССР	130
Глава X. Капитальное строительство	134
§ 1. Значение капитального строительства и классификация капитальных вложений	134
§ 2. Особенности планирования капитального строительства	136
§ 3. Источники финансирования капитального строительства в кинематографии СССР	140
§ 4. Эффективность капиталовложений в кинематографии (показатели и факторы эффективности)	141
Глава XI. Оборотные средства в кинематографии	143
§ 1. Понятие оборотных средств социалистического предприятия; их кругооборот	143
§ 2. Материальный состав и структура оборотных средств в кинематографии	145
§ 3. Особенности нормирования оборотных средств в кинематографии	148
§ 4. Источники формирования оборотных средств	154
§ 5. Показатели оборачиваемости оборотных средств в кинопроизводстве	155
§ 6. Факторы ускорения оборачиваемости оборотных средств в кинематографии	158
Глава XII. Производительность труда, кадры и заработная плата в кинематографии	162
I. Производительность труда	162
§ 1. Значение, темпы и основные факторы роста производительности труда	162

§ 2.	Показатели производительности труда в кинематографии	168
§ 3.	Социалистическое соревнование и его формы в кинематографии	171
II.	Кадры кинематографии	173
§ 4.	Состав кадров кинематографии	173
§ 5.	Планирование численности рабочего состава в кинематографии	175
§ 6.	Подготовка кадров для кинематографии	178
III.	Организация и планирование заработной платы в кинематографии СССР	180
§ 7.	Особенности заработной платы в СССР	180
§ 8.	Тарифная система в кинематографии	181
§ 9.	Технические нормы времени, нормы выработки и порядок их установления	184
§ 10.	Формы оплаты труда	186
§ 11.	Система оплаты труда художественно-творческих и инженерно-технических работников в кинематографии	188
§ 12.	Система оплаты труда работников киносети и кинопроката	189
§ 13.	Система оплаты труда работников киностудий	190
§ 14.	Фонды заработной платы в кинематографии	191
Глава XIII.	Себестоимость продукции в кинопроизводстве	195
§ 1.	Классификация затрат и себестоимость продукции кинопроизводства	195
§ 2.	Структура себестоимости кинопроизводства	199
§ 3.	Планирование себестоимости продукции кинопромышленности	202
§ 4.	Источники снижения себестоимости в кинопромышленности	204
§ 5.	Планирование себестоимости кинофильма	206
§ 6.	Издержки обращения в органах кинофикации и кинопроката	213
Глава XIV.	Финансы и хозяйственный расчет в кинематографии СССР	215
§ 1.	Кинематография как источник социалистического накопления	215
§ 2.	Порядок финансирования и кредитования предприятий кинопроизводства	219
§ 3.	Баланс доходов и расходов кинопредприятий	223
§ 4.	Хозяйственный расчет и его особенности в кинематографии	229

Виктор Викторович Петровский

ЭКОНОМИКА КИНЕМАТОГРАФИИ

Редактор Н. Д. Панфилов
 Переплет художника С. А. Бычкова
 Художественный редактор З. В. Воронцова
 Технический редактор А. Н. Чичерин
 Корректоры Т. В. Кудрявцева и Г. И. Сопова

Сдано в набор 14/I 1958 г. Подп. в печ. 29/VI 1958 г. Форм. бум. 60×92 1/16. Печ. л. 15
 Уч.-изд. л. 15,87. Тираж 3000 экз. Изд. № 16192. Заказ № 50. Цена 6 р. 60 к.
 Ш04752 «Искусство», Москва, Цветной бульвар, 25

20-я типография Московского городского совнархоза, Москва, Ново-Алексеевская, 52.