

Inhalt

- 8 **Bärbel Jäschke**
Die Bewegung der Schatten
- 15 **Marcus Bier**
Max Reinhardt und die PAGU –
der Weg zur deutschen Filmkunst
- 34 **Thomas Brandlmeier**
Vom Expressionismus zur Neuen
Sachlichkeit
- 52 **Berndt Heller**
Suchbild: Original oder Fälschung?
Zur Rekonstruktion von Murnaus Film
»Der letzte Mann« mit Becces
Originalmusik
- 58 **Eva M. J. Schmid**
Traumfabrik UFA – Erinnerungen aus
der Kindheit
- 62 **... emigriert, gestorben,
verschollen, ermordet ...**
UFA-Stars, die 1933 aus dem
Deutschen Film verschwanden
- 64 **Marlies Krebstakies**
Nationalsozialistische Prinzipien in
Spielfilmen der UFA,
Volksgemeinschaft – Führerprinzip –
Rassismus
- 87 **Hans Borgelt**
Der Untergang des deutschen Films
in der Nachkriegszeit
- 92 **Prof. Schmidt-Wolbrandt**
Optische Phänomene:
Experimente – Besucheraktionen
- 96 **Hans Borgelt**
Kino – gestern, heute, morgen.
Wie sich die UFA-Filmtheater auf
das Jahr 2000 vorbereiten.