

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE, par Jacques RIVETTE .....	7
I. Le réalisme cinématographique et l'école italienne de la Libération .....	9
Les précurseurs .....	9
La Libération, rupture et renaissance .....	14
Amour et refus du réel .....	15
L'amalgame des interprètes .....	17
Esthétisme, réalisme et réalité .....	19
De <i>Citizen Kane</i> à <i>Farrebique</i> .....	23
<i>Païsa</i> .....	25
La technique du récit .....	26
Le réalisme du cinéma italien et la technique du roman américain .....	34
II. « La Terre Tremble » .....	38
III. « Voleur de bicyclette » .....	45
IV. Un saint ne l'est qu'après .....	60
V. « Le Chemin de l'espérance » .....	65
VI. « Deux sous d'espoir » .....	68
VII. De Sica metteur en scène .....	73
Note sur <i>Umberto D</i> .....	87
VIII. Une grande œuvre : « Umberto D » .....	92
IX. « Europe 51 » .....	97
X. Le cinéma italien va-t-il se renier ? .....	100
Films au présent où les personnages parlent dans leur langue .....	100
Des films historiques néo-réalistes ? .....	101
Des italiens qui parlent anglais .....	101
La maturité d'un style : donner un sens nouveau aux conventions .....	102
XI. Naples cruelle .....	104
XII. De Sica et Rossellini .....	112
Pour Zavattini-de Sica la réalité humaine est un fait social .....	112
Pour Rossellini un problème moral .....	113
Zavattini analyse, Rossellini fait des synthèses .....	115
La bonté et l'amour .....	115

	Pages
XIII. « Senso » .....	117
XIV. « La Strada » .....	122
XV. « Il Bidone » ou le salut en question .....	129
XVI. « Cabiria » ou le voyage au bout du néo-réalisme	134
Un faux mélodrame .....	136
Un réalisme des apparences .....	137
De l'autre côté des choses .....	139
Révolution du récit .....	140
Les yeux dans les yeux .....	142
XVII. La profonde originalité des « Vitelloni » .....	143
XVIII. « L'Amour à la ville » .....	146
XIX. Défense de Rossellini .....	150
INDEX DES FILMS CITÉS .....	161

*Les photographies qui illustrent ce volume appartiennent à la collection d'André Bazin ou ont été obligeamment communiquées par les Cahiers du Cinéma, et doivent d'être reproduites à la courtoisie des producteurs et distributeurs.*