

SOMMAIRE

Avant-propos	7
Repères biographiques	13
Les films de René Clément	19
Les courts-métrages	21
Les longs-métrages	31
<i>La Bataille du rail</i>	31
<i>Le Père tranquille</i>	37
<i>Les Maudits</i>	43
<i>Au-delà des grilles</i>	52
<i>Le Château de verre</i>	61
<i>Jeux interdits</i>	71
<i>Monsieur Ripois</i>	85
<i>Gervaise</i>	93
<i>Barrage contre le Pacifique</i>	104
<i>Plein soleil</i>	111
<i>Quelle joie de vivre</i>	127
<i>Le Jour et l'heure</i>	142
<i>Les Félines</i>	150
<i>Paris brûle-t-il ?</i>	159
<i>Le Passager de la pluie</i>	167
<i>La Maison sous les arbres</i>	175
<i>La Course du lièvre à travers les champs</i>	181
<i>La Baby-sitter</i>	189

Style, thèmes et variations	195
Les constantes de la mise en scène	197
<i>L'humain et l'animal ; les univers en contraste</i>	198
<i>La chute des graves et le recul métaphysique</i>	206
<i>Les procédés sonores : le plurilinguisme, les chansons, le bruitage</i> ...	214
<i>La mise en scène à optique multiple, la spatialisation et les objets en contraste</i> ..	224
Les personnages clémentiens	229
<i>Les êtres en devenir</i>	230
<i>Les sans-scrupules</i>	237
<i>Les maîtresses-femmes</i>	246
Les constantes thématiques	255
<i>L'enfermement</i>	255
<i>La recherche de l'apaisement</i>	265
<i>Le problème de l'identité : l'étranger, les faux-semblants, le « jeu »</i>	273
Témoignages	293
Alain Delon	295
Johanna Clément	306
Michèle Morgan	324
Léonard Keigel	328
Brigitte Fossey	343
Dominique Delouche	356
Claude Bolling	372
Jean Gaven	377
Filmographie	381
Bibliographie sélective	393