

Inhalts - Verzeichnis

	Seite
Zur Geschichte des lebenden Lichtbildes	1
Ein Beitrag zur Erfindung der Kinematographie	19
Die Entwicklung der Aufnahmetechnik von 1895—1925	29
 Der kinematographische Aufnahmeapparat	
Vorgeschichte	46
Allgemeine Einführung	56
Die Filmführung bestimmt den Typ	57
Das Gehäuse	75
Kassetten	79
Der Mechanismus	93
Die Filmschaltung	97
Der Belichtungskanal	107
Der Verschuß	115
Die Optik	121
Die Einstellung	129
Meßeinrichtungen	134
Film-Markierung	138
Sucher und Entfernungsmesser	143
Vorbauten und optische Bank	152
Innen- und Außenmasken	162
Der Antrieb	166
Das Stativ	175
Zubehör — Ersatzteile — Werkzeuge	191
Kamera-Koffer u. Transport-Einrichtungen	196
Die gebräuchlichsten Kameras	201
Rapid-Apparate — Zeitraffer	211

	Seite
Spezialkamas	220
Amateur-Kinematographie	221
Elektrotechnik für den Kameramann	226
Umformer und Gleichrichter	238
Lichtwagen	244
Behelfsmäßige Anlagen und Leitungen	246
Magnesium und sonstiges Kunstlicht	247
Gespiegeltes Sonnenlicht	249
Die künstliche Beleuchtung für Filmaufnahmen	251
Lampen-Typen	
Ständerlampen	260
Deckenlampen	264
Scheinwerfer, Aufheller, Spotlights	268
Effektlampen	274
Halbwattlampen	277
Kleinlampen für die Reise usw.	277
Die Steinberg-Lampe	277
Drehstrom-Bogenlampen	279
Die Arbeitsstätte des Kameramannes	282
Das Glashaus	286
Das Freilichtatelier	288
Das Kunstlichtatelier	290
Deutsche und ausländische Atelier-Betriebe	293