

Inhalt.

	Seite
Geschichtliches	2—11
Erster Teil: Der photographische Apparat	12—93
I. Abschnitt	12—29
A. Der photographische (Reise-) Stativ-Apparat	12—20
B. Prüfung der Kamera und Kassetten	20
C. Handhabung des Apparates	20—26
D. Wartung des Apparates	26
E. Erklärung der wichtigsten Fachausdrücke	26—29
II. Abschnitt	30—93
A. Licht. Optisches Glas. Linsen. Objektive	30—62
Licht	31—33
Optisches Glas	33—34
Linsen. Objektive	34—38
Linsenfehler	39—44
Die photographischen Objektive	45—62
B. Wahl und Prüfung der Objektive	63—81
Farbe des Glases	71
Reinheit des Glases	71
Brennweite	72—73
Lichtstärke	73—74
Gesichtsfeld	74
Bildfeld	74—75
Fokussdifferenz	76
Koma	76
Astigmatismus	76—77
Achsenrichtigkeit	77
Licht- und Blendenflecke	77
Tiefenschärfe	77—78
Linsengleichungen	78—81
C. Richtigkeit und Perspektive des photographischen Bildes	81—85
D. Blenden	85—91
E. Schärfe und Unschärfe	91—92
F. Pflege der Objektive	92—93
Zweiter Teil: Licht. Belichtung	94—104
I. Abschnitt: Tages- und künstliches Licht	94—96
II. Abschnitt:	
A. Belichtung	96—98
B. Belichtungsmesser	98—104

	Seite
Dritter Teil: Die photographische Aufnahme	105—180
I. Abschnitt: Landschaften	105—112
II. Abschnitt: Handkameras und Augenblicksaufnahmen	113—136
III. Abschnitt: Bildnisaufnahmen	136—150
IV. Abschnitt: Gebäude- und Innenaufnahmen	150—154
V. Abschnitt: Verschiedene Aufnahmen	154—162
Stereoaufnahmen	157—162
VI. Abschnitt: Reproduktionen	162—169
VII. Abschnitt: Aufnahmen bei Magnesium- und elektrischem Licht	169—180
Vierter Teil: Das Negativ-Verfahren	181—293
I. Abschnitt: Die Dunkelkammer und deren Einrichtung	181—189
Geräte zum Entwickeln, Fixieren, Wässern usw.	185—189
II. Abschnitt: Wirkung des Lichtes auf Silbersalze. Trockenplatten. Entwicklung	190—194
III. Abschnitt: Entwicklung des unsichtbaren Bildes	194—227
Die Entwickler	194—196
Die Sulfite, Bisulfite und Alkalien	196—199
Verzögerer und Beschleuniger	199
Die Entwickler	199—215
Abstimmbare Entwickler	201—210
1. Eisenoxalatentwickler	201—203
2. Pyrogallolentwickler	203—204
3. Hydrochinonentwickler	204—205
4. Adurolentwickler	205—206
5. Brenzkatechinentwickler	206—208
6. Glyzinentwickler	208—210
7. Neolentwickler	210
8. Edinolentwickler	210—211
Schnell-Entwickler	211—215
9. Rodinalentwickler	211—212
10. Metolentwickler	212—214
11. Amidolentwickler	214—215
Safraninverfahren und die Entwicklungsarten	216—229
Glatte Entwicklung	218—221
Abstimmbare Entwicklung	221—222
Dreischalen-Entwicklung	222—223
Entwicklung mit zwei Entwicklern	223
Schnellentwicklung	223—224
Standentwicklung	224—226
Entwicklung nach Zeit	226—227
IV. Abschnitt: Schleier	230—232
Rot-, Gelb- und Grünschleier	231—232
V. Abschnitt: Fixieren, Waschen und Trocknen der Negative	232—239
VI. Abschnitt: Wiederholung der wichtigsten Verhaltensmaßregeln beim Entwickeln und Fixieren	240—243
Beurteilung des fertigen Negativs	243—244
VII. Abschnitt: Verstärken und Abschwächen	244—256
Verstärken der Negative	245—251
Abschwächen der Negative	251—254
Stellenweises Abschwächen und Verstärken	254—256

	Seite
VIII. Abschnitt: Retusche der Negative	256—264
IX. Abschnitt: Lackieren der Negative	264—266
X. Abschnitt: Aufbewahren der fertigen Negative	267—268
XI. Abschnitt: Filme	268—275
Negativpapier	273—275
XII. Abschnitt: Die gewöhnliche Trockenplatte und die Farben. Farbenempfindliche Platten	276—286
Die gewöhnliche Platte	276—280
Farbenempfindliche Platten	280—286
XIII. Abschnitt: Lichthöfe und Solarisation	287—292
Gegenüberstellung der drei wichtigsten Aufnahmeverfahren	293
Fünfter Teil: Positiv-Verfahren	294—405
Allgemeines	294
Die Silber-Auskopierpapiere	294—295
Das Kopieren mit Auskopierpapieren	295—301
Wesen, Oberfläche und Farbe der Papiere, Einfluß des Lichtes und der Feuchtigkeit beim Kopieren	301—305
Das Tönen	305—311
Goldtonung	306—310
Fixieren	308
Tonfixierbäder	308—309
Platintonung	309—310
Auswaschen und Trocknen	311—313
Dehnung des Papiers	313
I. Abschnitt: Albuminpapiere	314—318
II. Abschnitt: Aristopapiere	318—323
III. Abschnitt: Zelloidinpapiere	323—326
Abschwächen zu dunkel kopierter Chlorsilberbilder	326
IV. Abschnitt: Bromsilberpapiere	326—344
Zusammenstellung der wichtigsten Punkte beim Arbeiten mit Bromsilberpapieren	341—344
V. Abschnitt: Kunstlichtpapiere	344—349
VI. Abschnitt: Kohle- oder Pigmentdruck	349—371
Pflege und Verarbeitung des Pigmentpapiers	352—357
Genauere Beschreibung der einzelnen Arbeiten	357—359
Die Entwicklung	359—360
Die doppelte Übertragung	360—362
Pigmentdruck ohne Übertragung und Gummidruck	362—364
Der Gummidruck	364—371
VII. Abschnitt: Lichtpauspapiere	371—373
VIII. Abschnitt: Umwandlung von Photogrammen	373—387
A. Überzeichnen von Kopien	373—375
B. Bromöldruck	375—387
IX. Abschnitt: Ausschneiden und Aufkleben der Bilder	388—397
X. Abschnitt: Positivretusche	398—405
a) Retusche von Bildern in Photogrammtönen	399—402
b) Retusche einfarbig schwarzer Bilder	402—405

	Seite
Sechster Teil: Diapositive, Zweit-Negative, Vergrößerungen	406—426
I. Abschnitt: Diapositive	406—411
II. Abschnitt: Herstellung von Zweit-Negativen	411—413
III. Abschnitt: Vergrößerungen	413—426
Siebenter Teil: Farbenphotographie	427—440
Achter Teil: Anhang	441—444
Nachtrag	445
Photographische Bücher	445—455
Photographische Zeitschriften	455—457
Photographische Kalender und Jahrbücher	457
Verzeichnis der im Kompendium erwähnten Firmen	458—464
Abeceliches Inhaltsverzeichnis	465—471
