

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . . 7

## Stehbild und Bewegungsbild

Der enge Zusammenhang der darstellenden Künste . . . . . 9

Die Wahrnehmung des Bewegungsbildes . . . . . 12

Die Photographie und das Bewegungsbild . . . . . 19

## Das Reihenbild

Die Anfänge des Reihenbildes . . . . . 24

Die Reihenbilder von Edward Muybridge . . . . . 30

Die Reihenbilder von Ottomar Anschütz . . . . . 33

Die Reihenbilder der Gebrüder Skladanowsky . . . . . 37

## Das Laufbild

Der Unterschied von Reihenbild und Laufbild. Die Arbeiten von  
Le Prince und Georges Demeny . . . . . 43

Die photographischen Laufbilder in Projektion der Gebrüder Lumière 49

Die photographischen Laufbilder in Projektion von Oskar Rejster 54

Die photographischen Laufbilder im Betrachtungsapparat und in  
Projektion von Thomas Alva Edison . . . . . 59

Gezeichnete und gemalte Laufbilder in Projektion von Emil Reynaud 72

Einige Schrifttumshinweise . . . . . 77

Sach- und Namenverzeichnis . . . . . 79

Die Bilder wurden den Sammlungen der Alfa-Lehrschau entnommen