

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	I
I. Die Farbenphotographie mit poly-	
chromem Raster	4
1. Die Farbe der Rasterelemente	5
2. Die Entstehung von Mischfarben aus nebeneinander liegenden Farbelementen	8
3. Die Eigentümlichkeiten des Dreifarbenrasters	11
4. Der Lumièresche Kornraster und andere Rasterplatten	15
5. Die Rasterfarbenplatte	25
Die Bildung von Rasterfarben auf photographischem Wege	26
Emulsion, Sensibilisierung und Filter	30
Die Folgen einer unrichtigen Expositionszeit und eines Plattenschleiers	39
II. Die Praxis der Photographie mit	
Rasterfarbenplatten	43
1. Die Beleuchtung des Originales.	44
2. Das Filter	50
3. Die Exposition	58
4. Allgemeine Bemerkungen über die Behandlung der Platten. Die Beleuchtung der Dunkelkammer.	63
5. Vorschriften für den Entwicklungsprozeß	70
Die Entwicklung des Negatives	
a) Die automatische Entwicklung.	73
b) Die kontrollierte Entwicklung	74
Das Lösen des reduzierten Silbers	76
Das Schwärzen des Bromsilberbildes	78
Das Zerstören der Entwicklerreste	80

	Seite
Die Verstärkung	80
Das Entfernen des Gelbschleiers	82
Das Fixieren und Fertigstellen der Bilder	82
Die Farbenkorrektur.	84
6. Das Nachsensibilisieren der Autochromplatte.	87
7. Das Kopieren der Farbenbilder.	92
8. Die Resultate der Rasterfarbenphotographie	97
