

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
От автора	2
I. Звук	
Материал музыки	3
Звуковая ткань музыкального произведения	7
Прозрачность и густота звуковой ткани	18
Звучание музыки в студии и на экране	21
Объемность зрительного кадра и звуковая перспектива	24
Композиция и звукопись (звучания природы)	26
II. Музыкальная форма	
Основы строения музыкальной формы	35
Сомкнутая и разомкнутая форма	44
Циклическая форма	47
Вариационная форма	51
Контрапунктические формы	53
III. Музыкальная кинодраматургия	
Роль музыки в кинодраматургии	61
Элементы строения музыкальной ткани как средства драматургии	65
Количество и качество	75
Музыкальный образ	82
Образ музыкальный и образ зрительный	90
Развитие музыки в фильме	94
Синтетический кадр	100
Лейтмотив	103
Инструментовка	104
Ошибки музыкальной драматургии	128

IV. Музыка и киножанры

Музыкальные киножанры	134
Песня в кино	169
Музыка в различных киножанрах	185

V. Производственные факторы музыкальной кинодраматургии

Музыкальный сценарий	192
Звукозапись	199
Монтаж	219

VI. Единая ткань фильма

Редактор *Т. Урусова* Техн. ред. *Е. Боброва*
Корректор *М. Мександровская* Сдано в набор 16/1 1939 г.
Подп. в печать 4/VII 1939 г. Индекс К-31 Объем 16 п. л.
уч.-авт. 13 л. Уполном. Мособлгорлита № Б-6248
Тираж. 5000 экз. Формат бумаги 84×108¹/₃₂ Госкиноиздат № 82.
Заказ 19042 Цена 6 р. 50 к., Переплет 1 р. 50 к.

1-я тип. Трансжелдориздата, Москва, Б. Переяславская, 46