

Inhalt

1. Zum Geleit	5
2. Daguerre (Gedicht)	7
3. Im „Sal de miracle“	9
4. Beim Optiker Chevalier	13
5. Begegnung mit Niépce	16
6. Der Vertrag	19
7. Dekorationsmaler und Chemiker	24
8. Aus der stillen Forscherwerkstatt in die Welt	29
9. Audienz beim Bürgerkönig Louis Philipp	32
10. Die Deputiertenkammer bewilligt	36
11. Die Sitzung der Akademie	40
12. Metternich als Protektor	44
13. Die Rache der Künstler	47
14. Balzac vor der Kamera	51
15. Der erste Hofphotograph	54
16. Expansion	57
17. Berliner Daguerreotypien	59
18. Pioniere	64
19. Das Monument	77
20. Die Trockenplatte	78
21. Durch Rennpferde auf dem Wege zum Film	80
22. Vom Serienphoto zur Projektion des lebenden Bildes	84
23. Die Geburt des Kinos (Edison, Skladanowsky, Lumière)	86
24. Und die Farbe	92