

Einleitung	9
<i>Natalie Fritz, Charles Martig, Fabian Perlini-Pfister</i>	
Von der Moral zur Filmlihaberei	9
Ziel einer Schweizer Film- und Katholizismus-Geschichte	10
Querlesen erwünscht	11
Dankesworte	13

1900–1940

**Die Entstehung der katholischen Filmarbeit
in der Schweiz**

17

Fabian Perlini-Pfister

Die katholische Subgesellschaft	17
Die ersten Kinojahre	20
Die Kinoreformbewegung	22
Erste Bemühungen zur Einrichtung einer Filmstelle	24
Das Vorbild USA	26
Reorganisation und erste Zeitschriften	28
Charles Reinert	31

1940–1945

Filmkritik als Identität

Der *Filmberater* von 1941 bis 1945

als Medium katholischer Identitätsstiftung

39

Fabian Perlini-Pfister

Der thematische Aufbau des <i>Filmberaters</i>	42
«Die filmische Führung der Massen»	45
Filmbesprechung und -bewertung	48
Prinzipien der Filmkritik	54
Sexualität und Ehe	56
Propagandafilme	60
Die Rekonstruktion eines katholischen Filmlihabers	65

1940–1960	Zur Entwicklung der Filmlexika	75
	<i>Charles Martig</i>	
1940–1970	Ausbau, Krise und Neukonzeption der katholischen Filmarbeit	81
	<i>Adrian Gerber</i>	
	Kompetenzkonflikt und Ausbau der publizistischen Tätigkeit	82
	Höhepunkt und Niedergang	85
	Filmkritische Reform und Neukonzeption	87
1960–1970	Heisse Schenkel, kühle Köpfe Filmkritik zwischen professioneller Neugier und konfessioneller Sexuallehre	93
	<i>Natalie Fritz</i>	
	Nackedeis erobern das Kino	93
	Evangelisch-reformierte Filmarbeit in der Schweiz	95
	Die evangelisch-reformierte Zeitschrift <i>Film und Radio</i>	97
	Der Einfluss der kirchlichen Filmarbeit auf die staatliche Filmpolitik . . .	98
	Die Sex- und Aufklärungsfilmproduktion im Überblick	99
	Die Sexwelle rollt an!	102
	Angriff ist die beste Verteidigung!	106
	Konfessionelle Unterschiede in der Beurteilung von Filmen?	110
	Ähnlicher als man denkt	121
	Die Moral von der Geschichte: Plakativer Sex im Film braucht es nicht! . . .	122
1970–2000	Aufstieg und Fall der Zeitschrift ZOOM Auswirkungen des dynamischen Medienmarktes auf die Filmpublizistik	133
	<i>Charles Martig</i>	
	ZOOM erblickt das Licht der Welt	133
	Formale und inhaltliche Entwicklungen	134
	Nachwuchsförderung und Highlights	137
	Ablösung von den kirchlichen Mediendiensten	138
	Das Ende von ZOOM – Rettungsaktion der filmhistorischen Bestände . .	139
	Neuanfang im Internet	141
	Buchpublikationen bleiben wichtig	143

Bibliographie	149
Filmographie	163
Filmbesprechungen zu: Filmkritik als Identität	167
Filmbesprechungen zu: Heisse Schenkel, kühle Köpfe	171
Abkürzungsverzeichnis	177
Die Autorin und die Autoren	178