

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE de M. Mareschal

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE PREMIER	<i>Les Origines du Cinématographe</i>	7
	Brevets et références relatives à la Chronophotographie de 1860 à 1895	11
	Les origines du Cinématographe. Conférence de M. Demeny	11
	L'analyse du mouvement	12
	La synthèse du mouvement.	18
	Le Cinématographe de 1896 à nos jours.	29
CHAPITRE II. . .	<i>Les Appareils Cinématographiques</i>	33
	Leurs fonctions.	33
	Mode d'entraînement de la pellicule par les appareils cinématographiques	35
	Format des images cinématographiques.	42
CHAPITRE III . .	<i>Constitution de la bande Cinématographique.</i>	45
	La pellicule cinématographique.	46
	La perforation	47
	Les manipulations propres à la Cinématographie. . .	49
CHAPITRE IV . .	<i>Applications scientifiques, artistiques et particulières. .</i>	53
	Appareils spéciaux. Le portrait cinématographique. .	55
	La Cinématographie artistique et théâtrale.	57
	La Cinématographie militaire.	61
	La Cinématographie ultra-rapide	65
	La Cinématographie microscopique.	67
	La Cinématographie en couleurs et coloriée.	69
	Pellicules ininflammables.	72
	Cinématographie sur papier par réflexion et par impression	73
	Appareils cinématographiques automatiques.	81
	La Chronophonographie.	82
	L'avenir du Cinématographe.	83

TABLE DES MATIÈRES

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE V. . .	<i>La Cinématographie Industrielle.</i>	86
	Les exigences de la Cinématographie moderne. . . .	86
CHAPITRE VI . .	<i>Les Pellicules. Les supports.</i>	93
	Fabrication de la pellicule négative et positive. . .	97
	Emulsion négative.	98
	Emulsion positive.	100
	Conservation des pellicules.	101
	Conservation de la pellicule négative en voyage. . .	102
CHAPITRE VII. .	<i>Les Instruments propres à la Cinématographie.</i>	103
	Perforeuses.	103
	Perforeuses type Prévost.	104
	Les appareils prise de vue.	107
	Objectifs photographiques propres à la prise des vues cinématographiques	122
	Les appareils de tirage des images positives	123
	Machines à métrer la pellicule.	133
	Les appareils entraîneurs pour la projection.	133
CHAPITRE VIII .	<i>Obtention de l'Image Négative. Les connaissances spé-</i> <i>ciales à l'opérateur cinématographe</i>	148
	Chargement de l'appareil prise de vue.	149
	Stabilité de l'appareil mise en plaque, mise au point. .	151
	Du temps de pose.	153
	L'art et la manière de tourner la manivelle.	154
	Manœuvre des plates-formes mobiles.	156
	Recommandations à l'opérateur, nettoyage de l'appareil, prise de vue, poinçonnage de la pellicule .	157
CHAPITRE IX . .	<i>Le Théâtre Cinématographique, sa construction, ses</i> <i>nécessités, sa machination.</i>	159
	Les décors.	169
	Les accessoires	171
	Eclairage artificiel du théâtre cinématographique . .	172
CHAPITRE X. . .	<i>Composition des Scènes Cinématographiques</i>	174
	Acteurs, prise des vues au théâtre et en plein air. . .	175
	Prises des vues en voyage.	178

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE XI . . .	<i>Les Scènes à trucs</i>	180
	Changement brusque du décor ou dans le décor.	185
	Apparition ou disparition brusque de un ou plusieurs acteurs	186
	Changement à vue de costume.	187
	Apparition ou disparition au milieu des fumées et des flammes	188
	Images fondues, décor seul ou avec personnage.	189
	Image réduite agrandie ou substituée à une autre.	191
	Effets produits par des caches, actions simultanées.	192
	Les surimpressions, les spectres.	194
	Emploi du fond noir.	195
	Vues prises pendant que l'appareil s'approche ou s'éloigne	196
	Les fils invisibles, les suspensions.	196
	Vues prises verticalement et d'en haut.	200
	Emploi du prisme et des glaces.	202
	Entraînement de la pellicule en arrière.	202
	Entraînement d'une seule image par tour de mani- velle	204
	La lumière artificielle, reproduction des feux d'artifice Les ombres chinoises.	205
	Reproduction dans l'eau. Photographie de l'eau. Imitation de la neige	206
	Personnages, costumes, décorations pour scènes à trucs	207
CHAPITRE XII. . .	<i>Développement de l'Image Négative</i>	208
	Formules de bains révélateurs.	213
	Fixage, lavage, séchage.	217
	Développement des pellicules négatives en voyage.	218
CHAPITRE XIII . .	<i>Essuyage, montage, coupage, collage des bandes négatives</i>	219
	Préparation pour le tirage des bandes positives.	222
	Conservation des négatifs.	223
CHAPITRE XIV. . .	<i>Obtention de l'Image Positive</i>	225
	Installation industrielle destinée à la production de l'image positive. Division des services	226
	Perforation de la bande.	226
	Tirage des images positives.	228
CHAPITRE XV. . .	<i>Dispositions, matériels et châssis propres aux labora- toires des usines cinématographiques</i>	231
	Laboratoire des négatifs.	231

TABLE DES MATIÈRES

	Laboratoire des positifs.	232
	Supports destinés à recevoir la pellicule positive.	232
	Cuves destinées au laboratoire des positifs, leur installation	233
	Matériel destiné à préparer les bains photographiques	235
	Matériel nécessaire pour le lavage de la pellicule	236
	Séchage des bandes cinématographiques.	237
	Service des virages et teintures.	238
	Production des titres.	238
	Essuyage de la bande. Son montage.	239
CHAPITRE XVI. . .	<i>Préparation des bains photographiques. Traitement de la pellicule pendant les opérations photographiques</i>	240
	Traitement de la pellicule pendant le développement.	241
	Premier lavage de la pellicule	243
	Fixage de la pellicule.	243
	Dernier lavage.	243
	Séchage de la pellicule. Conditions théoriques et pratiques auxquelles doit satisfaire un séchoir de pellicule. Matériel et installation nécessaire pour un séchoir cinématographique	244
	Durée du séchage.	245
	Systèmes de séchage.	246
	Séchoir sur tambour chauffé.	246
	Généralités sur l'évaporation.	249
	Les ventilateurs, le chauffage.	250
	Établissement d'un séchoir cloisonné réduit.	252
	Séchage de la pellicule par les chambres cloisonnées	256
	Renforcement. Réduction de l'image.	257
	Voiles colorés.	258
	Récupération de l'argent dans les bains de fixage.	259
CHAPITRE XIII . .	<i>Virage et teinture des images positives. Coloris.</i>	261
	Formules de virages.	262
	Bains de teintures.	263
	Séchage des pellicules virées et teintées.	264
	Coloris.	265
CHAPITRE XVIII	<i>Obtention des titres</i>	268
	Essuyage des pellicules positives. Vérification.	269
	Classement de la pellicule positive.	270
	Montage de la bande positive	271
	Vente de la bande positive.	273

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE XIX .	<i>Postes de projection.</i>	274
	Objectifs pour projections	282
	Différents éclairages	284
	Réglage de la lumière et de l'éclairement	290
	Précautions contre l'inflammation des pellicules	293
	Réglage de la vitesse d'entraînement de la pellicule	296
	Mise au point. Cadrage de l'image	297
	Scintillement	298
CHAPITRE XX. .	<i>Projections publiques. Dispositions spéciales aux salles de projection</i>	300
	Eclairage de la salle	301
	Courant continu	302
	Courant alternatif	302
	Projections en salles éclairées	303
	Projections cinématographiques sur la voie publique	303
	Des écrans	304
	Soins à donner à la pellicule positive	306
	Sécurité des exploitations cinématographiques	308
	Choix d'un programme	310
CHAPITRE XXI. .	<i>La Cinématographie en couleurs naturelles</i>	313
	La pratique de la Chronophonographie	316
	Les différents Systèmes de synchronisme	321
